

Е.Д. Ващенко

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

СРЕДНЕЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ



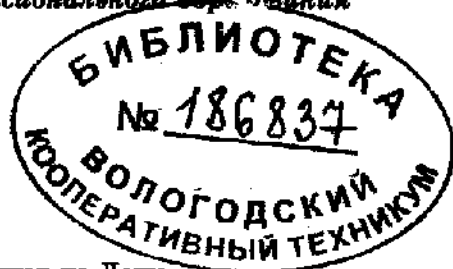
Серия «Учебники, учебные пособия»

Е. Д. Ващенко

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Издание второе, исправленное

*Допущено Министерством Образования
Российской Федерации в качестве учебного пособия
для студентов образовательных учреждений
среднего профессионального образования*



Ростов-на-Дону

«Феникс»

2003

**ББК 82.1Рус
В 23**

Рецензенты:

**кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка,**

**заместитель директора лингвистического института
Ростовского государственного педагогического университета**

Малычева Н.Н.,

**кандидат педагогических наук, старший преподаватель
кафедры педагогики педагогической психологии Ростовского
государственного университета Хоперского И.Ю.**

Ващенко Е.Д.

59-20

**В23 Русский язык и культура речи. Серия «Учебники,
учебные пособия». Ростов н/Д: Феникс, 2003. —
352 с.**

Учебное пособие подготовлено в соответствии с Государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования.

В нем излагается теоретический материал по основным лингвистическим и речеведческим понятиям, а также содержатся вопросы и тексты для контроля знаний, система упражнений для формирования умений и навыков.

Пособие рассчитано на студентов колледжей.

ББК 82.1Рус

ISBN 5-222-03896-3

© Ващенко Е.Д., 2002

© Оформление: изд-во «Феникс», 2002

ПРЕДИСЛОВИЕ

Современный этап и перспектива общественного развития выдвигают новые требования к среднему профессиональному образованию. Одним из его основных направлений является гуманизация и гуманитаризация образования. Это предполагает углубление лингвистического образования, в том числе формирование умений и навыков свободного владения русским языком во всех видах речевой деятельности. На данном этапе получения образования для студентов важно научиться самостоятельно пополнять свои знания, уметь пользоваться разнообразной справочной литературой, коммуникативно оправданно пользоваться средствами языка в разных жизненных ситуациях при восприятии и создании высказываний с соблюдением русского речевого этикета, расширять и обогащать активный словарь, необходимый для содержательного повседневного общения. Необходимую помощь в этом окажет вам учебное пособие «Русский язык и культура речи».

Данное учебное пособие соответствует требованиям Государственного образовательного стандарта к минимуму содержания и уровню подготовки студентов по русскому языку и культуре речи по специальностям среднего профессионального образования.

Целью данного учебного пособия является совершенствование навыков практического владения русским языком в его устной и письменной формах.

Учебное пособие «Русский язык и культура речи» обобщает и расширяет сведения по русскому языку

ку и культуре речи за курс средней школы. Оно включает: а) теоретический блок по таким разделам, как «Язык и речь», «Лексикология и фразеология», «Фонетика и графика», «Словообразование», «Орфография», «Морфология», «Синтаксис и пунктуация»; б) контрольные вопросы по каждой теме с целью проверки качества приобретенных знаний; в) систему упражнений и практических заданий для формирования учебно-познавательных, нормативных и коммуникативных умений и навыков; г) обобщающие таблицы по основным темам; д) итоговый контроль знаний, умений, навыков в виде заданий в тестовой форме с эталонами ответов.

Важное познавательное-практическое значение имеет раскрытие взаимосвязей, существующих между языковыми явлениями разных уровней. Это направление в работе поможет студентам осознать системный характер языка и речи, увидеть специфику каждого изучаемого явления, что представляет собой необходимое условие приобретения глубоких и прочных знаний.

Взаимосвязи между разделами науки о языке строятся на основе преемственности и перспективности, устанавливаются путем сопоставления изучаемых и изученных языковых явлений.

Текстовый материал отображает общечеловеческие духовные ценности — любовь к человеку, доброту, милосердие, трудолюбие, бережное отношение к природе. Это способствует воспитанию у студентов чувства прекрасного средствами языка, развитию у них потребности в эстетическом совершенствовании собственной речи.

Предлагаемая в каждой теме система заданий и упражнений строится с учетом этапов усвоения:

а) воспроизведение, осмысление и закрепление материала;

б) углубление и совершенствование навыков и умений;

в) самостоятельное применение теоретических знаний.

Задания разного вида и вопросы к теоретическому материалу расположены в соответствии с условными обозначениями, принятыми в данной книге.

Используемые в пособии формулировки определений языковых фактов аналогичны тем, которые даны в учебниках по русскому языку.

Все определения и правила иллюстрируются примерами, взятыми из художественных произведений и научно-популярной литературы.

Творческое использование учебного пособия «Русский язык и культура речи» как основного средства обучения в комплексе с другими средствами должно быть направлено на обеспечение усвоения орфоэпических и грамматических норм русского литературного языка.

Условные обозначения

 — теоретический блок информации

 — вопросы для повторения и закрепления материала

 — задания для аудиторной самостоятельной работы

 — задания для внеаудиторной самостоятельной работы

РАЗДЕЛ I

□ ЯЗЫК И РЕЧЬ

Рассмотрение языка как сложного феномена привело к выделению двух взаимосвязанных явлений: языка и речи. Их нельзя осмыслить по отдельности, одно явление определяет другое, которое, в свою очередь, не существует без первого. Образно говоря, как лист бумаги, хотя он и имеет две стороны, нельзя разъединить, так и язык существует в двух категориях: языке и речи. И все-таки язык и речь имеют свою специфику.

Идея размежевания языка и речи принадлежит ученым XVIII века. Это обусловлено различиями направлений в истории лингвистических учений и тем, что разрешение проблемы лежит на пересечении ряда наук: психологии, физиологии, логики, лингвистики.

§ 1. Общие сведения о языке

Язык — явление общественное, он создается на протяжении длительного исторического периода.

Язык возник в глубокой древности в процессе совместной трудовой деятельности людей. Он помогал людям понимать друг друга, сообща трудиться, обмениваться накопленным опытом и знаниями. В нем откладывается опыт всех сфер деятельности народа и благодаря ему сохраняется и передается из поколения в поколение. Язык обеспечивает связь времен. Как без языка не могло существовать общества, так и язык не существует вне его.

В том, что между человеческим обществом и языком существует связь, были убеждены еще древние ученые. «Из всех живых существ только человек одарен речью», — писал Аристотель.

Являясь средством общения, язык связан с жизнью общества, с народом — носителем данного языка.

Вместе с развитием общества развивается и изменяется язык. Изменения в общественной жизни находят отражение в языке, прежде всего в его словарном составе.

Язык тесно связан с мышлением, сознанием. Знания об окружающей действительности, которые люди приобретают в процессе труда, закрепляются в языке. У языка две основные функции: он является орудием человеческого мышления и средством общения людей друг с другом. И сам язык может существовать и развиваться только потому, что он одновременно выполняет обе эти функции.

Язык — совершенное средство общения между людьми, благодаря языку можно обмениваться информацией в разных сферах жизни: политике, науке, искусстве, спорте.

Поскольку язык — явление общественное, никто по своему усмотрению не может его изменить, исправить. И если можно назвать несколько придуманных кем-то слов, вошедших в обиход, то случаи эти единичны. Что же касается грамматики, то здесь затруднительно вообще говорить о вмешательстве в язык какого-либо, пусть выдающегося, деятеля.

Все это свидетельствует о языке как устойчивой системе со своими единицами.

Язык (его особенности, свойства, законы) изучается специальной наукой, которая называется лингвистикой.

Лингвистика изучает звуковой строй языка (фонетика), значение слова (лексика), строение слов и их образование (словообразование), формы слов (морфология), сочетание слов в речи (синтаксис).

Морфология и синтаксис составляют один раздел лингвистики, который называется грамматикой.

Кроме того, наука о языке определяет правила написания слов (орфография), правила употребления знаков препинания (пунктуация), правила произношения (орфоэпия), целесообразность употребления тех или иных слов, словосочетаний в конкретной речевой ситуации (стилистика).

Звук, морфема, слово, словосочетание, предложение — единицы языка (см. табл. 1).

Таблица 1

Основные разделы науки о языке

№№ п/п	Разделы науки о языке	Что изучается в этих разделах
1	Фонетика	Характеристика звуков речи
2	Графика	Как звуки речи обозначаются на письме
3	Лексика	Значение слов, различные группы слов по значению, происхождению и употреблению
4	Состав слова	Строение слова
5	Словообразова- ние	Способы образования слов
6	Грамматика: морфология, синтаксис	Слова как части речи; построение словосочетаний и пред- ложений
7	Стилистика	Особенности речи в зависимости от сферы общения
8	Орфоэпия	Правила произношения слов
9	Орфография	Правила написания слов
10	Пунктуация	Правила расстановки знаков препи- нания
Звук, морфема, слово, словосочетание, предложение — единицы языка		

Язык — явление социальное. Он социален хотя бы потому, что создан обществом, обслуживает общество и обеспечивает существование самого общества.

Формами существования языка являются: разговорно-бытовой язык, территориальные и социальные диалекты, литературный язык, язык межнационального общения. К сферам употребления языка относятся семейное общение, общение в условиях коллектива, средства массовой информации.

Язык не только лучший показатель общей культуры, но и лучший воспитатель человека.

Четкое выражение своей мысли, богатый язык, точный подбор слов в речи формируют мышление человека и его профессиональные навыки во всех областях человеческой деятельности. Если человек точно может назвать ошибку, допущенную им в работе, значит, он определил ее суть.

Если он, не обидев никого и не употребив грубого выражения, четко указал на недочеты коллег, значит он умеет работать в коллективе и общаться с его членами. Точность, правильность и прямота без грубостей в языке — прекрасный показатель профессионализма и сотрудничества.

?

1. Какая основная функция языка?
2. Какие еще функции выполняет язык в обществе?
3. Как вы понимаете выражение «функции языка социальные»?
4. В каких условиях усиливается влияние языка на общество?

Таблица 2

Общие сведения о языке

Язык — это средство общения.

Язык — это явление

общественное	развивающееся	социальное
Обеспечивает связь времён; не существует вне общества; участвует в управлении общественным производством	Находится в вечном движении, изменяется, совершенствуется; обогащается словарный запас; меняются нормы	Создан обществом; обслуживает общество; обеспечивает существование самого общества; имеет разные сферы употребления

Функции языка

Общение	Сообщение	Воздействие	Формирование и выражение мыслей
Здороваться; делиться впечатлениями; обсуждать прочитанную книгу	Выступать с докладом; давать сведения о чём-либо или о ком-либо; информировать о чём-либо	Делать замечания; вести борьбу с нормами поведения; рассказывать популярную историю	Приобретать знания об окружающей действительности; передавать опыт; обмениваться мыслями

5. В каких областях жизни общества принимает участие язык?

6. Какие факторы способствуют развитию языка?

7. Как называется наука о языке?

8. Какие вы знаете основные разделы науки о языке?

9. Что является единицами языка?

10. Является ли знание языка показателем профессионализма?

11. Обобщите сведения о языке по таблице 2.

12. Является ли язык животных и птиц языком общения? Почему?

○ Упражнение 1

Прочитайте. Озаглавьте текст, составьте план.

Проблема «Язык и общество» широка и многопланова. Прежде всего язык социален по своей сущности. Основная его функция — быть средством, орудием общения людей. На базе этой функции и в связи с нею языком осуществляются и другие функции — воздействия, сообщения, формирования и выражения мысли. Эти функции также социальны.

Можно сказать, что общество имеет такой язык, какой обществом создан, и использует язык так, как умеет и может. Влияние языка на общество усиливается вместе с развитием самого общества — это влияние возрастает по мере развития производства, техники, науки, культуры и государства.

Язык участвует в организации труда, в управлении общественным производством, деятельностью учреждений, в осуществлении процесса образования и воспитания членов общества.

Общество влияет на язык, но и язык, в свою очередь, влияет на общество, участвуя в различных областях жизни и деятельности людей.

(Б. Головин)

○ Упражнение 2

Прочитать текст, ответить на вопрос: Какие факторы способствуют развитию языка?

Язык — это не что-то застывшее и неизменное.

Он находится в вечном движении, потому что на говорящих людей постоянно действует множество самых различных факторов — и внешних, как говорят, экстралингвистических, и внутренних, собственно языковых. Русский языковед И.А. Бодуэн де Куртене в одной из своих статей удивляется тому, что, несмотря на такое количество самых разнообразных обстоятельств, обуславливающих изменения в языке, язык изменяется все-таки не очень сильно и сохраняет свое единство. Но ничего особенно удивительного в этом нет. Ведь язык — это важнейшее средство взаимопонимания людей. И если бы язык не сохранял свое единство, то он не мог бы выполнять эту важную функцию.

(А. Леонтьев)

○ Упражнение 3

Переписать, сформулировать тему текста.

Люди общаются друг с другом с помощью языка. Через речь происходит обмен мыслями, чувствами, жизненным опытом.

Нет ничего такого, о чем нельзя было бы рассказать. Поэтому язык — самое совершенное средство общения между людьми.

Человек учится языку от тех, кто его окружает.

Общество (семья, знакомые, школа) учит ребенка языку. Если ребенок вырастает не среди людей, а, например, среди животных (такие случаи известны), то он не научится говорить.

Язык — средство общения не только между живущими в одно время людьми, но и между различными поколениями.

Благодаря языку известны мысли, чувства, образ жизни людей, живших еще до нашей эры.

Язык — величайшее достояние человеческого общества.

□ Упражнение 4

Переписать. Доказать тезис: «Язык — исторически развивающееся явление».

По письменным памятникам мы можем проследить развитие нашего языка за тысячу лет. За это время произошло множество изменений: из семи типов склонения образовалось три, вместо трех чисел (единственное, двойственное и множественное) нам известны теперь только два. Совпали друг с другом или вытеснили друг друга разные падежные окончания, во множественном числе почти перестали различаться существительные мужского, среднего и женского рода... И так далее до бесконечности. Сотни и сотни замен, подстановок, различных, иногда не отмеченных в памятниках изменений. В речи одного человека и в речи многих людей, случайных и намеренных, длительных и моментальных, забавных и поучительных... Это неумное море шумит где-то за нашей спиной, оно ушло с нашими предками. Это море — их речь. Но взамен всего того, что отстоялось и укрепилось, мы получили новую систему языка, систему, в кото-

рой постепенно откладывалось современное нам мышление. Язык каждый раз поворачивается своими гранями таким образом, как требуется именно этой эпохе.

(В. Колесов)

□ Упражнение 5

Подберите пословицы о языке как средстве общения. Запишите, объясните смысл одной из них.

§ 2. ОБЩЕНИЕ И РЕЧЬ

Живя и трудясь вместе, люди постоянно общаются: обмениваются знаниями, мыслями, чувствами, договариваются о совместной работе, советуются друг с другом. При этом они слушают кого-то или говорят кому-то, читают то, что написал другой человек, или пишут о чем-то адресату, то есть пользуются речью на том или ином языке.

Таким образом, общение — это разговор, беседа как минимум двух лиц. Общение, сопутствовавшее человеку с самых начальных стадий его развития, создавало предпосылки для формирования человеческого коллектива, который был призван выполнять разные функции, обеспечивающие его жизнедеятельность. Поэтому, пожалуй, общение проявилось первично как взаимоотношение между людьми, как отношение человека к человеку, как взаимодействие «я» и «других». Можно сказать: общение было выражением природной общности людей.

Расширение сфер деятельности первичного человеческого коллектива и дифференциация функ-

ций внутри него приводят к более сложным взаимодействиям и контактам между его членами. Общение становится универсальным условием человеческого бытия.

Общение в широком определении — это разностороннее проявление совместной человеческой деятельности.

Осуществляется оно в трудовом процессе, дружеской беседе, научном диспуте и пр.

Общение в трудовом процессе предполагает осмысление производственной деятельности, выработку стратегии ее усовершенствования, изменения, преобразования.

Дружеская беседа, если она содержательна, расширяет круг познания. Участники диалога по-своему интерпретируют сообщение, в результате чего уточняется содержание объекта разговора, увеличивается баланс знаний, общая информация помогает достичь духовной общности.

Цель научного диспута — выработать научные понятия, обсудить научные проблемы, познать научную истину. В итоге могут появиться общие теоретические выводы, законы, строгие формулировки правил.

Таким образом, общение — сложный процесс взаимодействия между людьми, целью которого является установление контактов в процессе совместной деятельности. Поэтому, чтобы общение было успешным, нужно прежде всего знать язык, хорошо владеть речью. Нужно также всегда учитывать, с какой целью и к кому мы обращаемся, т.е. особенности адресата речи. Ведь мы по-разному будем о чем-то просить или в чем-то убеждать близкого человека и незнакомого, взрослого или ребенка, а

значит, мы должны быть знакомы с элементами речевого этикета.

В данном случае целесообразно выделить такие группы экспрессивно-эмоциональных стилистических разновидностей: *нейтральный стиль, официальный и разговорный (дружеский или фамильярный)*. А материалом для наблюдений и классификации послужат слова и выражения, которыми люди обмениваются при встречах — приветствия, ответы на приветствия, приглашения, согласие или отказ.

Так, в *нейтральном* стиле мы найдем: *Здравствуйте. Добрый день. Очень рад Вас видеть. Заходите* (в ответ на стук в дверь). *Хорошо, обязательно буду. Никак не могу и т.п.* — реплики, которые можно употребить в любом случае, по отношению к любому лицу.

Для *официального* стиля характерны выражения: *Разрешите Вас приветствовать. Чем могу быть полезен? Благодарю за внимание. Разрешите мне пригласить Вас. Сочту за честь. Даю свое согласие. Это абсолютно исключено. Ничего не могу пока обещать. Я вынужден отказаться и др.*

Для *разговорного дружеского* общения характерны такие выражения, как: *Где ты пропадал? Какими судьбами? Как поживаете? Вроде бы ничего. Договорились. Я не обещаю. Давайте сходим. Заходите* (в гости). А *разговорно-фамильярное* обращение характеризуется такими словечками, как: *Привет! Приветик! Здорово! Легко на помине! Лучше поздно, чем никогда! Как делишки? Лучше всех! Заглядывайте! Заскочи как-нибудь! А почему бы и нет? О чем речь! Да ты чирок! Нет уж!*

Из всего вышесказанного вытекают основные правила общения:



1. Старайтесь, чтобы общение с вами было людям полезно и приятно.

2. Будьте всегда вежливы, приветливы и доброжелательны в общении, с уважением относитесь к своему собеседнику.

3. Умейте внимательно слушать других.

4. Помните: невежливо говорить слишком много о себе, перебивать собеседника.

5. Говорите о том, что может быть интересно адресату речи. Учитывайте его возраст, характер, интересы.

6. Учитесь чувствовать настроение собеседника, его отношение к вашим словам.

7. Старайтесь не проявлять своего плохого настроения.

О Укращении 6

Прочитайте. Укажите, как осуществляется общение: в дружеской беседе, научном диспуте, общении с целью передачи мысли? Обоснуйте свой выбор.

Принцесса рассказала отцу о своем страшном сне. Выслушав ее, старый король поник головою. «Да, — произнес он скорбно и укоризненно, — я не думал, что ты обманешь меня, принцесса».

И он начал рассказывать ей, что давно уже слышит, как истребляют белых панель для украшений. «Грустная правда! — ответил король. — И птицы гибнут, и человек унижается».

Тогда принцесса стала просить, чтобы он научил ее, как исправить или загладить проступок, но король отвечал: «Что сделано, того уничтожить нельзя никаким раскаянием. Раскаяние очищает душу и закаляет ее против новых искушений, но прошедшее — непоправимо».

«Клянусь тебе, — воскликнула принцесса, — что никогда и никому я не сделаю более зла во всю мою жизнь!»

«Мало — не делать зла: нужно делать добро, — говорил король. — В мире и так слишком много страданий, а, причиняя зло хотя бы самому незначительному существу, ты увеличиваешь это зло. А назначение человека совсем не такое».

(Н. Телешов)

О Упражнение 7

Используя правила общения, подготовьте пример общения со сверстниками по поводу выступления на семинаре, конференции, обмена впечатлениями о фильме, отдыхе.

О Упражнение 8

Прочитайте. Кому могут быть адресованы данные приветствия? Приведите свои примеры.

1. Здравствуй, Дима! Как поживаешь?
2. Привет, Сашок! Как дела? Лекцию дашь переписать?
3. Доброе утро, Наталья Андреевна! Как вы себя чувствуете?

 В любом случае основным средством общения является речь, или, иначе говоря, общение осуществляется через речь, в процессе речи.

Речь — это язык в действии, это использование языка, системы его в целях говорения, передачи мыслей, общения. В отличие от языка, речь — явление психофизическое. Это значит, что в ее производстве участвует речевой аппарат и регулирует эту работу центральная нервная система. Речь — поздняя функция коры головного мозга, отдель-

ные участки которого «специализировались», выполняя разные назначения по приведению органов речи в движение, по обеспечению понимания своей речи и речи другого лица. Осуществление процессов говорения, слушания, понимания индивидуумов и приводило ученых к оценке речи как явления индивидуального, а не социального. Речь индивидуальна в плане реализации языка.

Речь бывает устной и письменной, диалогической и монологической. С точки зрения оценки, речь может быть яркой и бесцветной, эмоциональной и бесстрастной, содержательной и пустой, правильной и безграмотной, отчетливой и бессвязной.

В речи отражаются мировоззрение человека, его интересы, сфера деятельности, мир увлечений, культурный уровень.

Слово речь — многозначное, оно включает в себя такие значения, как: 1. Способность говорить, использовать языковые средства в процессе общения. — Безбрежен океан славянской речи. 2. Разновидность, стиль языка. — Слово — бог, и поэтому краткой быть должна повседневная речь. 3. Разговор, беседа. — Речь вести — не лапти плести. 4. Манера говорить. — Вмиг по речи те спознали, что царевну принимали. 5. Публичное выступление. — Наконец-то речь готова, и докладчик просит слова.

Согласно данным лингвистики и психологии, основными видами речевой деятельности являются слушание, чтение, говорение и письмо.

Слушание — сложный акт речевой деятельности.

Пониманию услышанного способствуют осмысление текста путем ответов на вопросы, деление прослушанного текста на части, определение основ-

ной мысли, составление плана прослушанного, пересказ текста.

Чтение, в отличие от слушания, требует свободного восприятия письменной речи.

Когда говорится об умении читать, то имеется в виду чтение «для себя» и чтение «для других». Чтение «для других» должно быть выразительным. Его особенность состоит в том, что одновременно отрабатываются умения осмысленно читать, понимать содержание письменного текста и умение голосом, звуковыми и интонационными средствами передавать свое понимание прочитанного.

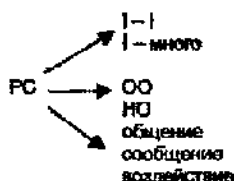
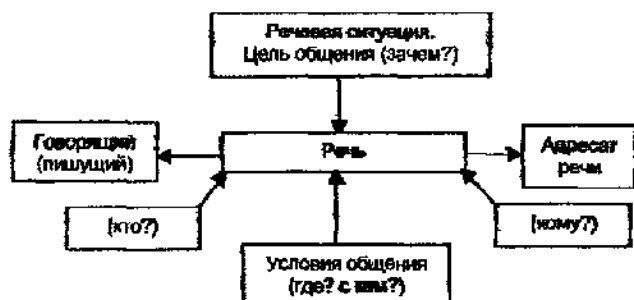
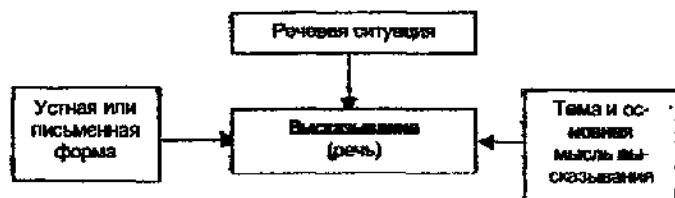
Говорение и письмо требуют умения определять для себя речевую ситуацию, цель, мотив, тип и стиль речи, тему и основную мысль высказывания.

Таким образом, необходимо осмыслить речь как особый вид деятельности. Но для того чтобы речь возникла, нужно несколько условий: 1) чтобы было по крайней мере два человека: говорящий и слушающий или пишущий и читающий; 2) чтобы человек испытал потребность сказать (написать) что-то другому; 3) чтобы говорящий и слушающий (пишущий и читающий) владели одним и тем же языком.

Таблица 3

Речь как способ общения и познания

Формы речи	Виды речевой деятельности	
	Восприятие речи	Производство речи
Устная речь	Слушание	Говорение
Письменная речь	Чтение	Письмо



?

1. Что такое общение?
2. Как связаны язык и речь с общением?
3. В чем отличие языка от речи?
4. Каковы основные правила общения?
5. Почему при общении следует учитывать цель и адресата речи?
6. Какие вы можете назвать виды речевой деятельности и как они соотносятся с формами речи?
7. От чего зависит характер речи?
8. Какова структура речевой ситуации?

○ Найдите синонимы-глаголы речи в словарной статье «речь» в словаре В.И. Даля. Какие из этих слов вы употребляете?

○ Сопоставьте с помощью «Словаря русского языка» С.И. Ожегова оттенки значений глаголов с историческим корнем — реч-(-рек-, -рещ-), выделенных Далем: дорекать, заречься, изрекать, нарекать, обречь, отречься, пререкать, предречь, упрекать.

С 2—3-мя из них составьте предложение.

□ Упражнение 9

Перепишите, укажите, какие формы имеет данная речь: устную или письменную, монологическую или диалогическую. Какова цель общения?

Русский язык открывается до конца лишь тому, кто кровно любит свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

Особенно ясными для меня стали эти мысли после встречи с одним лесником.

Мы остановились у одного оконца-колодца и напились воды.

— Родник! — сказал лесник. — Должно, Волга тоже начинается из такого оконца?

— Да, должно быть, — согласился я.

— Я большой любитель разбирать слова, — неожиданно сказал лесник и смущенно усмехнулся. — И вот, скажи на милость! Бывает же так, что пристанет к тебе одно слово и не дает покоя. Вы, говорят, вроде книги пишете?

— Да, пишу.

— А я вот как ни прикидываю, а редко какому слову найду объяснение.

— А какое слово к вам привязалось сейчас? — спросил я.

— Да вот этот самый «родник». Надо думать, получилось оно от того, что вода зарождается. Родник родит реку, а река льется-течет через всю нашу матушку-землю, через всю родину, кормит народ. Вы глядите, как это складно выходит — родник, родина, народ (По К. Паустовскому).

□ Упражнение 10

Прочитайте. Выпишите пословицы, в которых выражено отношение народа к речи.

О каких свойствах, правилах речи говорят пословицы?

1. В многословии не без пустословия. 2. Красное дерево редко, красное слово метко. 3. Умную речь хорошо и слушать. 4. Недолгая речь хорошая, а долгая — поволока. 5. От учтивых слов язык не отсохнет. 6. Сперва подумай, а там и скажи. 7. Красно говорите, а слушать нечего. 8. Яркое слово — птица душе, дурное слово — кол голове. 10. Лучше недоговорить, чем переговорить.

□ Составьте высказывание, соответствующее данной структуре речевой ситуации:



§ 3. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Культура речи — это раздел языкознания, в котором рассматриваются два вопроса: как овладеть нормами литературного языка, а также как использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения.

Культура речи — это сравнительно молодая область науки о языке. Как самостоятельный раздел этой науки она оформилась под влиянием коренных социальных изменений, произошедших в нашей стране.

Культуру речи интересует, как человеку пользоваться речью в зависимости от целей и места общения, от адресата речи. Ведь в рамках одного и того же стиля может быть создано бесконечное число высказываний: одни из них будут удачными, другие менее удачными, третьи совсем неудачными. Вопросами качественной оценки высказываний и занимается культура речи, т. е. она выясняет, говорит человек правильно или неправильно, хорошо или плохо.

В современной лингвистике различают два уровня речевой культуры человека — низший и высший.

Для низшего уровня, для первой ступени овладения культурой речи достаточно правильности речи, соблюдения норм русского литературного языка. Литературная норма — это такое употребление языковых единиц, которое принято в среде наиболее культурной, образованной части данного языкового коллектива. В зависимости от того, использование каких языковых единиц регулируют те или нормы, различают нормы орфоэпические,

лексические, грамматические. Например, с точки зрения орфоэпических норм в словах музей, тема, кофе и др. перед «е» нужно произносить мягкий согласный, а в словах тире, кафе, нартер и др. — твердый. Грамматические нормы требуют в словосочетаниях идти по улицам, узнавать по глазам употребление предлога по с дательным падежом, а не с предложным. Лексические нормы не допускают использования грубых и просторечных слов (испугались вместо испугались; буряк вместо свекла).

Если человек не допускает ошибок в произношении, в употреблении форм слов, в их образовании, в построении предложений, речь его мы называем правильной.

Вторую, высшую ступень культуры речи, можно определить как такое употребление языковых средств, которое наиболее соответствует речевой ситуации — адресату речи, цели и месту общения. На этой ступени речь должна быть не только правильной, но и хорошей.

В понятие хорошей речи включаются как минимум три признака: богатство, точность и выразительность. Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, разнообразие используемых морфологических форм и синтаксических конструкций.

Точность речи — это выбор таких языковых средств, которые наилучшим образом выражают содержание высказывания, раскрывают его тему и основную мысль.

Выразительность создается с помощью отбора языковых средств, в наибольшей мере соответствующих условиям и задачам общения.

Чтобы достичь высокого уровня культуры речи, говорящий должен иметь богатый запас языковых средств и уметь выбирать из них те, которые являются наиболее подходящими для каждого случая. Прежде всего нужно заботиться о расширении своего словарного запаса.

Для этого необходимо больше читать, научиться замечать незнакомые слова, выяснять их значение с помощью толкового словаря. Очень важно развивать в себе критическое отношение к собственной речи, стремление всегда говорить по существу, последовательно, точно, выразительно и правильно.

Если человек обладает правильной и хорошей речью, он достигает высшего уровня речевой культуры. Это значит не только не допускать ошибок, но и уметь наилучшим образом строить высказывания в соответствии с целью общения, подбирать наиболее подходящие в каждом случае слова и конструкции, учитывая при этом, к кому и при каких обстоятельства он обращается.

Высокий уровень речевой культуры — неотъемлемая черта культурного человека. Совершенствовать свою речь — задача каждого из нас. Нужно постоянно обогащать свой словарь, учиться чувствовать своего собеседника (см. табл. 4).

ОК словам из первой колонки подберите синонимы и с их помощью расскажите, какой должна быть хорошая речь.

ОСколько значений у слова **богатый**? В каком значении это слово согласуется с существительным **речь**? Какие словари помогут вам ответить на этот вопрос?

Таблица 4

Свойства хорошей речи	Основные рекомендации
1. Содержательность	Продумайте тему и основную мысль своего высказывания; раскрывайте их полно, но не говорите и не пишите лишнего; весь материал подчиняйте теме и основной мысли
2. Последовательность	Следите за порядком изложения мыслей. Составьте план своего высказывания, систематизируйте материал в соответствии с планом
3. Богатство	Используйте разнообразные языковые средства; избегайте неоправданного повторения слов
4. Точность	Отбирайте слова и предложения, наиболее точно передающие ваши мысли
5. Выразительность	Подбирайте слова и выражения, наиболее ярко передающие ваши мысли, воздействующие на адресата речи
6. Уместность	Всегда учитывайте, с кем говорите и в какой обстановке
7. Правильность	Соблюдайте орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы литературного языка

ОК свойствам хорошей речи можно отнести ясность, логичность, простоту, сжатость, чистоту... Раскройте суть этих понятий с помощью синонимов и антонимов. Для ответов используйте словари и высказывания о речи писателей:

1. Берегись изысканного языка. Язык должен быть прост и изящен (А.П. Чехов). 2. Все истинно мудрое — просто и понятно (М. Горький). 3. Под напыщенностью и неестественностью фразы скрывается пустота содержания (Л.Н. Толстой).

Окультурную, хорошую речь называют еще разнообразной, яркой, краткой, целесообразной. Какие из этих свойств вы поместили бы в таблицу в качестве синонимов к словам первой колонки таблицы, какие бы особо выделили? Как в последнем случае вы сформулировали бы правила речи?

□ Упражнение 11

Прочитайте, охарактеризуйте данную речь.

Какие чувства она вызывает у вас, с чем это связано? Используя правила хорошей речи, напишите диалог, вызывающий положительные эмоции.

Новый год обещал двойную радость: приезжал в отпуск сын. Я решила подарить ему на этот раз красивый флакон мужского одеколона. В парфюмерном магазине я даже растерялась: столько разных коробочек и пузырьков! Продавец, милостивая девушка, что-то переставляла на полках. Я окликнула ее, но она то ли не услышала, то ли сделала вид, что не слышит. Я позвала во второй раз. Даже не обернувшись, девушка бросила:

— Вы же видите, я занята.

Но потом все-таки подошла.

Я спросила:

— Какой одеколон лучше? Что бы вы мне посоветовали?

Она как-то странно взглянула на мой серый платочек, немодное пальто и равнодушно произнесла:

- Возьмите «Консул» или «Командор».
- Да, но цена... У меня ведь только пенсия.
- Ну так купите «Гусар», он дешевле.
- А это хороший одеколон? Как он пахнет?

Можно мне посмотреть?

- Да что тут смотреть! Вам-то не все равно?!

И тут я не выдержала:

— Девушка, милая, кто вас учил так разговаривать со старшими?

- Уж во всяком случае не вы!

— Я — учительница...

— Представляю... — произнесла она насмешливо-пренебрежительным тоном.

§ 4. Литературный язык

Русский язык в самом широком смысле слова — это совокупность всех слов, грамматических форм, особенностей произношения всех русских людей, т. е. всех, говорящих на русском языке как на родном.

Русский национальный язык неоднороден по своему составу. Среди разновидностей русского языка четко выделяется русский литературный язык. Это высшая форма национального языка, определяемая целой системой норм. В языкознании нормой называют правила употребления слов, грамматических форм, правила произношения, действующие в данный период развития литературного языка. Нормы охватывают все его стороны: письменную и устную разновидность, орфоэпию, лексику, словообразование, грамматику. Например, в литературном языке нельзя употреблять такие формы, как «вы хотите», «мое фамилие», «они побегли»; надо

говорить: «вы хотите», «моя фамилия», «они побежали»; не следует произносить е[г]о, ску[ч]но, а надо произносить е[в]о, ску[ш]но и т.д. Нормы описываются в учебниках, специальных справочниках, а также в словарях (орфографических, толковых, фразеологических, синонимов и др.).

Норма утверждается и поддерживается речевой практикой культурных людей, в частности, писателей, черпающих сокровища речи из языка народа.

Литературный язык, письменный и устный, — это язык радио и телевидения, газет и журналов, государственных и культурных учреждений.

Русский литературный язык делится на ряд стилей в зависимости от того, где и для чего он используется.

Так, в быту при общении с близкими людьми мы часто употребляем такие слова и предложения, которые не употребим в официальных деловых бумагах, и наоборот. Например, в заявлении, в объяснительной записке вполне уместна такая фраза: *За неисполнением необходимого количества автотранспорта разгрузка прибывших вагонов со стройматериалами была задержана на одни сутки.*

При обращении же к коллегам по работе эту же мысль выражают, например, так: *Сегодня было мало машин. На день задержались с разгрузкой вагонов.*

Речь культурного, образованного человека должна быть правильной, точной и красивой. Чем правильнее и точнее речь, тем она доступней для понимания; чем она красивее и выразительнее, тем сильнее она воздействует на слушателя или читателя. Чтобы говорить правильно и красиво, нужно соблюдать законы логики (последовательность, до-

казательность) и нормы литературного языка. Нужно уметь выбрать из всего богатства языка необходимое по смыслу слово или его форму, а также форму предложения. Нужно соблюдать единство стиля, избегать повторений, заботиться о благозвучии речи. Все это позволит избежать речевых недочетов и ошибок (см. табл. 5).

Таблица 5

Основные виды ошибок

Виды ошибок	Условные обозначения	В чем заключается ошибка
В устной и письменной речи:		
ошибки в содержании;	С	а) тема высказывания, выступления, сочинения раскрыта неполно; б) не проведена основная мысль; в) материал недостаточно подчинен теме и основной мысли; г) искажены факты или события; д) мысли излагаются нелогично
речевые ошибки;	Р	а) употреблено слово не в том значении; б) употреблено лишнее слово; в) неоправданно повторяются слова или одинаковые по структуре предложения; г) неправильно сочетаются слова; д) употреблены языковые средства, не соответствующие стилю и замыслу высказывания
грамматические ошибки	Г	а) неправильно образовано слово; б) слово употреблено не в той форме; в) неправильно построено предложение
Только в письменной речи:		
орфографические ошибки;	/	Неправильно написаны слова
пунктуационные ошибки	У	Неправильно поставлены знаки препинания
Только в устной речи:		
орфоэпические ошибки		а) неправильно произнесен звук; б) неправильно сделано ударение в слове

?

1. Что такое литературный язык?
2. Что в языкознании называется нормой?
3. В каких источниках мы можем найти примеры литературного языка?
4. Какие виды ошибок можно допустить в устной и письменной речи, если не соблюдать норм?

○ Упражнение 12

В следующих примерах найдите неуместные устаревшие «канцелярские» слова. Перепишите, исправляя предложения и заменяя «канцеляризмы» общелитературными синонимами.

1. На запрос о книгах по истории шахмат ставим Вас в известность, что таковых в магазине не имеется. По получении сего уведомления Вам надлежит обратиться в областное отделение «Книгапочтой».

2. Оконные рамы, равно как и двери, требуют замены.

3. Дабы ограда не подвергалась ржавлению, необходимо покрыть ее масляной краской.

4. Ремонтирование телевизора произведено в сроки, каковые предусмотрены в инструкции.

○ Упражнение 13

Перепишите, устранив то слово, которое является лишним.

1. Николай был красивый молодой юноша. 2. Мой дядя окончил университет и получил высшее образование. 3. Лектор привлек общее внимание всех присутствующих.

○ Упражнение 14

Исправьте ошибки в употреблении средств связи.

1. В этом году я прочитал книг намного больше, как в предыдущем. 2. Я не знаю, или поеду к родственникам, или отдыхать на море. 3. Что бы вы знали, как хорошо зимой в лесу. Кажется, лыжи сами несут тебя так быстро, аж дух захватывает. 4. Поездку пришлось отложить, через то, что погода испортилась.

□ Упражнение 15

Используя таблицу 5, укажите виды ошибок.

Исправьте ошибки, запишите в исправленном виде.

1. Благородность, подщечина, накополам, листов, хочут, ихний, красивше.

2. Удивляюсь его силой. Не дождусь до отъезда. Покатавшись на коньках, болят ноги. Дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами. Машина пришла, то нужно ехать. Мария Сергеевна попросила меня принести свой портфель. Мама велела сыну налить ему кофе.

3. Вдруг в стоячем воздухе что-то прорвалось, сильно рванул ветер и с шумом, со свистом закрутился по степи.

Ветер — это перемещение воздуха над поверхностью земли, возникающее вследствие неравномерного распределения атмосферного давления. Тотчас же трава и прошлогодний бурьян подняли рокот, побежала по степи пыль.

□ Упражнение 16

Найдите ошибки в употреблении наречий, укажите вид ошибок. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Обратно идет дождь. 2. Не берись за это дело вперед меня. 3. Разрежь хлеб напополам. 4. Я приеду к тебе днями. 5. Охотник сильно расстроился.

□ Упражнение 17

Исправьте ошибки в словосочетаниях и предложениях.

1. Здесь каждый день интересуются о результатах строительства. 2. Собрание обсудило о работе научного кружка. 3. Старшая медсестра хорошо характеризует о студентах, пришедших на практику. 4. Мастер хорошо знает и разбирается в технике. 5. Задание было выполнено согласно распоряжения директора. 6. Все пассажиры оплатили за проезд. 7. Девочка часто скучала за мамой. 8. Объявить благодарность кондукторше. 9. Хорошенькие речонки протекают по русской равнине. 10. Подъезжая к городу, между ними зашел деловой разговор.



Стилистика

Стилистика — это лингвистическая наука о средствах речевой выразительности и о закономерностях функционирования языка, обусловленных наиболее целесообразным использованием языковых единиц в зависимости от содержания высказывания, целей и сферы общения. Выделяются прежде всего такие сферы общения, как деловая, научная, художественная, публицистическая, бытовая. В соответствии с ними различаются и функциональные стили.

§ 5. Функциональные стили речи

Стиль языка — это его разновидность, которая обслуживает какую-либо сторону общественной жизни: обыденное общение; официально-деловые отношения; агитационно-массовую деятельность; науку, словесно-художественное творчество. Каждый стиль характеризуется следующими признаками: целью общения, набором языковых средств и формами (жанрами), в которых он существует.

Функциональный стиль речи — это своеобразный характер речи той или иной социальной ее разновидности, соответствующей определенной сфере деятельности и соотносительной с ней форме сознания. Таким образом, стиль литературного языка называется функциональным, потому что выполняет определенную функцию (роль) в речи.

Речь делится на разговорную и книжную. Разговорная речь используется обычно в непринужденных беседах со знакомыми, обычно в домашней (неофициальной) обстановке. Книжная речь обращена ко многим людям, ко всем желающим получить информацию. Она используется в книгах, газетах, на радио и телевидении, в официальных выступлениях и беседах. Ядро разговорной речи составляет разговорный стиль.

Разговорный стиль речи используется в обыденной речи, в беседах со знакомыми людьми в непринужденной обстановке. Цель разговорного стиля — общение, обмен мыслями, впечатлениями. Высказывание обычно бывает непринужденным, живым, свободным в выборе слов и выражений, т. е. отсутствует предварительный отбор языкового материала; в нем обычно раскрывается отношение автора к предмету

речи и собеседнику. В нем употребляются, наряду с нейтральными, сниженные разговорные языковые средства: разговорно-бытовые слова, фразеологизмы: *вымахал, мешкать, брякнуться, ледяшка, с жиру беситься, ни бе ни ме*; просторечные слова: *давеча, завсегда*; эмоционально окрашенные слова: *тётенка, мальчонка, духотища, родненький*; слова с переносным значением, частицы, междометия, обращение, вводные слова, повторы слов и т.д.

В разговорном стиле большую роль играют внеязыковые факторы: мимика, жесты, окружающая обстановка.

Обычная форма реализации этого стиля — диалог.

О Упражнение 18

В приведенных ниже отрывках отметьте факты разговорного стиля. В каком тексте определенное слово не соответствует ситуации?

1. Быстро одевшись, Колька вышел на кухню, когда мать ставила на стол кипящий самовар.

— Мам, погоди, ты ветошку прихватила, — сказал Колька и вытащил из пальцев матери невесть как попавший ей под руку обрывок половичка.

На лавке у окна сидел помощник Ореста Петровича, Шилков, и ел копченого язя, старательно выбирая косточки.

Самого Ореста Петровича уже не было, верно, ушел на участок. Мать снова рассказывала, как ветнадзор забрал у них заболевшую бруцеллезом корову, как она убивалась, когда фельдшер сводил Пеструху со двора.

— Полторы тыщи всего дали! — с каким-то странным торжеством говорила мать...

(Ю. Нагибин)

2. Пушкин соскочил с линейки, подошел к парню и спросил:

— Слушай, малый, какую песню ты пел?

— Известно какую, сударь, напугу, русскую, — сказал парень, улыбаясь своим губастым ртом.

— Сочинил ее кто?

— Уж, верно, не а! — играя синими неробкими глазами сказал парень. — Завсегда была!

— Ладно тебе, завсегда! — рассмеялся Пушкин.

— А слова чьи?

— Да ничьи... Люди сложили.

— Хорошая песня, мальчонка, хорошо поешь.

3. Бегут двое мальчишек лет по десяти—двенадцати, спешат в кино. На бегу один другого спрашивает: «А билеты я тебе вручил?» И другой, пыхтя, отвечает: «Вручил, вручил».

4. — Ой, глянь, что это?

— А! Тюлень. Тюлень, сынок, подплыл на нас поглядеть.

— Знаю. А где он живет?

— В море живет. Днем рыбу промышляет, а ночью к берегу плывет.

— А почто его быют? Его ведь не едят.

— Шкура у него больно хороша и жиру много.

 В книжной речи выделяется несколько стилей: художественный, научный, публицистический, деловой. Такое разделение зависит от того, какую задачу решает автор. К художественному стилю обращаются в том случае, если нужно нарисовать словами картину, передать читателю свои чувства.

Научно-деловую речь используют в том случае, если нужно сообщить научную информацию, объяснить что-либо. С целью агитации употребляют публицистический стиль.

Научный стиль

Сфера общения отличается тем, что в ней преследуются цели наиболее точного, логичного, однозначного выражения мысли. Эта разновидность литературного языка употребляется в научных трудах ученых для выражения результатов исследовательской деятельности. Цель научного стиля — сообщение, объяснение научных результатов. Обычная форма реализации этого стиля — диалог.

Типичными для научной речи являются смысловая точность, безобразность, скрытая эмоциональность, объективность изложения, некоторая сухость и строгость.

В научном стиле хорошо используются следующие языковые средства: специальные слова, в том числе термины; специальная фразеология; сложные синтаксические конструкции, между которыми создается упорядоченная связь; конструкции с обобщающими родовыми наименованиями.

Слова употребляются преимущественно в прямом значении. Для данного стиля характерны значимость, точность, доказательность, аргументированность и строго системное изложение научных проблем.

Научный стиль реализуется в следующих присутствующих ему жанрах: монография, статья, диссертация, доклад, реферат, отзыв, рецензия, аннотация,

учебник, лекция. В текстах научного стиля необходимы ссылки на источники, цитаты.

Одной из особенностей научной речи является оперирование понятиями, которые отражают существенные свойства целых групп предметов и явлений. Каждое понятие имеет свое название или термин. Понятия раскрываются в определении, которое строится обычно так: сначала указывается более широкое, родовое понятие, в которое входит определяемое, затем сообщается его отличительный, видовой признак, один или несколько.

Например: «Приставка (термин, называющий определяемое понятие) — это значимая часть слова (родовое понятие), которая находится перед корнем и служит для образования новых слов (видовые признаки).

○ Прочитайте определения понятий, найдите в них родовое понятие и видовой признак. Обратите внимание на варианты синтаксических конструкций.

1. Прямая речь — это речь какого-либо лица, переданная без изменения. 2. Экватор — географическая параллель, которая находится на одинаковом расстоянии от обоих полюсов. 3. Барометр — прибор для измерения атмосферного давления.

○ Упражнение 18

Найдите ошибки в определении понятия. Какая часть отсутствует в этих определениях? Исправьте ошибки.

1. Материк — это часть суши. Суффикс — это значимая часть слова. Синтаксис — это раздел науки о языке. 2. Квадрат — это когда все стороны и углы равны. Остров — это когда со всех сторон

вода. Лавина — это когда снег стремительно несется с гор.

○ Упражнение 19

Пользуясь вышеуказанными конструкциями как образцами, постройте определение ряда понятий: биология, термометр, педиатрия, микроскоп, морфология.

○ Упражнение 20

В последующих текстах укажите основные стилевые черты научной части речи и назовите языковые средства, использованные в них.

1. Изменение агрегатного состояния вещества — это пример физических явлений.

Физические явления — это изменения формы или агрегатного состояния веществ, в результате которых не образуются новые вещества.

Химические свойства вещества — это способность данного вещества превращаться в другие вещества.

Превращения одних веществ в другие называются химическими реакциями, или химическими явлениями.

В результате химических реакций всегда образуются новые вещества. Исходные вещества, которые вступают в химическую реакцию, называются **реагентами**, а новые вещества, которые образуются в результате химической реакции, называются **продуктами реакции**.

Биологией называется наука, занимающаяся изучением жизни во всех ее проявлениях, а также свойств живого вообще. Название это образуется из двух греческих слов: «био» — жизнь и «логос» — знание, учение, наука.

Сон — это такое состояние, когда процессы торможения охватили всю кору больших полушарий, а иногда — при глубоком сне — и глубже лежащие отделы мозга.

В физиологическом отношении сон просто необходим организму, потому что во время сна происходит снижение функциональной активности всех органов и систем, и живая клетка отдыхает. Также и нервная система. Клетки коры головного мозга во время процесса торможения восполняют свой химический состав и тем самым восстанавливают утраченную работоспособность. Но клетки коры имеют возможность отдохнуть и во время бодрствования человека. Деятельность коры больших полушарий — это два взаимосвязанных процесса: возбуждения и торможения. Когда одна группа клеток возбуждается, другая тормозится — в этот момент и происходит восстановление работоспособности.

□ Разновидностью жанра научного стиля является высказывание на лингвистическую тему. Используя приведенную ниже структуру высказывания, напишите высказывание на тему «Общение и речь».

Структура высказывания на лингвистическую тему:

1. Краткое выступление.
2. Формулировка определения или правила.
3. Примеры.
4. Теоретические сведения.
5. Примеры.

□ Приведите примеры научного стиля, используя данные любой изучаемой вами дисциплины.

**Официально-деловой стиль**

Этот стиль употребляется в официально-деловой сфере — в переписке граждан с учреждениями, учреждений друг с другом; в различных деловых бумагах, инструкциях, законодательных документах.

Задача этого стиля речи — сообщить точные сведения, имеющие практическое значение, дать точные рекомендации, указания.

Высказывание делового стиля обычно бывает официальным, точным, безэмоциональным, в нем имеет место предварительный отбор языковых средств.

В официально-деловом стиле преимущественно используются нейтральные языковые средства, слова в прямом значении, слова-термины, стандартные выражения (принимая во внимание, во исполнение решения, считать недействительным). В официальном стиле не допускается употребление экспрессивных, эмоционально окрашенных речевых средств.

Официально-деловой стиль требует предельной точности выражения, которая должна исключить разное толкование. При написании деловых бумаг предусматривается стандартное расположение материала. Официально-деловой стиль располагает своими жанрами: устав, кодекс, закон, указ, приказ, доверенность, расписка, акт, протокол, инструкция, заявление, отчет. Обычная форма реализации этого стиля — монолог.

Упражнение 21

Прочитайте текст, ответьте на вопросы: Какова цель этого текста? В какой форме и в каком жанре он написан? Какие

языковые средства использованы? Можно ли его отнести к официально-деловому стилю?

1. Каждый участник дискуссии принимает ту или иную сторону в обсуждении спорного вопроса.

2. Свое мнение он подтверждает достоверными фактами.

3. В основу выступления на дискуссионную тему автор кладет такой случай, событие, факт, который подтверждает выдвинутое положение или опровергает его.

4. Цель автора — подтверждать подлинными фактами свою точку зрения.

5. В своем выступлении автор использует разнообразную лексику: научную, профессиональную, общеупотребительную.

О Упражнение 22

Составьте и запишите инструкцию, предусматривающую работу: в кабинете химии, компьютерном кабинете, на рабочем месте.

О Упражнение 23

Прочитайте текст, проведите его стилистический анализ.

Как сохранить цветы, купленные за неделю до праздника? Стебли цветов подрезают наискось острой бритвой и ставят на 2 часа в воду комнатной температуры. Затем заворачивают букет в газету и кладут на нижнюю полку холодильника. Через несколько дней проверяют букет. Если цветы слегка увяли, снова подрезают стебли на 1-2 см и снова держат в воде часа два. После этого цветы снова кладут в холодильник («Полезные советы»).

□ Упражнение 24

Прочитайте текст, проведите его стилистический анализ.

Директору Московского
машиностроительного колледжа
Иванову Петру Борисовичу
Никитина Кирилла Павловича

заявление.

Прошу допустить меня к вступительным экзаменам в колледже. В 2002 году окончил 11 классов 34-ой средней школы г. Ростова-на-Дону.

К заявлению прилагаю следующие документы:

1. Аттестат о среднем образовании.
2. Копию свидетельства о рождении.
3. Справку о состоянии здоровья.
4. Характеристику.

5 июля 2002 г.

К. Никитин

□ Упражнение 25

Принимая во внимание правила написания деловых бумаг, составьте: а) объявление; б) план работы факультета (отделения); в) расписку.

Публицистический стиль

Этот стиль используется в общественно-политической сфере жизни, в газетах, в передачах радио и телевидения, в выступлениях на собраниях и митингах, в агитационных выступлениях.

Цель публицистического стиля — сообщить информацию, имеющую общественно-политическое значение; воздействовать на слушателей и читателей для агитации и пропаганды общественно-политических идей в газетах и журналах, по радио и телевидению, на собраниях и митингах; сформировать у людей правильное отношение к общественным делам.

Высказывание обычно бывает злободневным по тематике, ярким, страстным, призывным, поэтому в публицистическом стиле имеет место предварительный отбор языковых средств.

К характерным языковым приметам относятся:

— совмещение в одном тексте книжных и разговорных средств;

— сочетание стандартных и экспрессивных выражений;

— использование, наряду с нейтральными, высокими, торжественными слов и фразеологизмов (держава, воспрянуть, преодоление, работать засучив рукава, стоять насмерть и т.д.);

— использование слов в переносном значении (так называемой «газетной образности»: голубые дороги — водные пути, черное золото — уголь и др.);

— вопросительные и побудительные предложения, несложные синтаксические конструкции, риторические вопросы;

— повторы, обратный порядок слов, обращения, параллельный способ связи предложений;

— слова и обороты, окрашенные эмоциями торжественности, иронии, негодования, общественно-политическая лексика.

Публицистический стиль реализуется в форме публицистической статьи, очерка, памфлета, фельетона.

○ Упражнение 26

Прочитайте текст, проведите его стилистический анализ.

Уважаемый Президент! Уважаемые депутаты!

Буду говорить только о состоянии культуры в нашей стране и, главным образом, о гуманитарной, человеческой ее части. Я внимательно изучал предвыборные платформы депутатов.. Меня поразило, что в подавляющем большинстве из них даже не было слова «культура»...

Между тем без культуры в обществе нет и нравственности. Без элементарной нравственности не действуют социальные законы, экономические законы, не выполняются указы и не может существовать современная наука.

Низкая культура нашей страны отрицательно сказывается на нашей общественной жизни, государственной работе, на наших международных отношениях, так как национальная вражда одной из причин имеет низкую культуру. Люди высокой культуры не враждебны к чужой национальности, к чужому мнению.

Ответьте на вопросы:

1. Сформулировал ли оратор цель своего выступления?
2. Учитывает ли он адресата речи?
3. Использует ли выступающий факты, цитаты?

○ Подготовьте высказывание на общественно-политическую тему, например: «Состояние современной экономики», «Предвыборная кампания».

Слова для справок:

- а) энергетический кризис, налоговая реформа,

жизненный уровень, дефицит бюджета, черта бедности, социальная защита, пенсионное пособие;

б) предвыборные дебаты, получить голоса, должные меры, кучка активистов, большинство в парламенте, проведение реформ.

О Упражнение 27

Прочитайте текст, найдите ту часть, которая относится к публицистическому стилю, отметьте соответствующие отличительные признаки. Напишите статью, раскрывающую близкую вам проблему.

Сотвори себя!

В наш бурный век стремительного потока информации каждый день мы узнаем о чем-то новом. Но, бывает, вдруг сталкиваешься с такой информацией, с такими мыслями, которые неожиданно многое изменяют в твоей жизни.

Я хочу рассказать о случае, который сыграл решающую роль в моей жизни.

Как-то от нечего делать я перебирал листки отрывного календаря. Вдруг я наткнулся на небольшую статью с броским названием «Сотвори себя». Стал читать. Теперь эта статья так много для меня значит, что хочется передать ее полностью, тем более, что она небольшая. Вот ее содержание.

«Представьте себе корабль со спущенными реями, рваными парусами, перекошенными винтами. Такой корабль не пересечет океан, не войдет в свою гавань. Человек же куда более тонкий и сложный организм, чем любой корабль. Он втройне нуждается в регулировке, в правильной самоорганизации. А мы стоим рядом, проявляем больше заботы о порядке в своей квартире, чем в себе самом.

В понятие «сотвори себя» я вкладываю не только физическое развитие, но и психический контроль, воспитание воли. Очень важным я считаю умение держать себя в узде и делать прежде всего то, что надо, а уж только потом то, что хочется.

Я глубоко уверен вот в чем: строгость, щепетильность, требовательное отношение к себе — залог будущих успехов. Будешь к самому себе строг — будешь самому себе другом*.

□ Просмотрите несколько номеров газеты, издаваемой в вашем городе. Найдите в них информационные заметки, охарактеризуйте тексты: укажите наиболее яркие языковые приметы публицистического стиля, а также средства, которыми обеспечивается информативность сообщения, обратите внимание на заголовки.

□ Напишите информационную заметку в газету, отразив в ней одно из событий общественной жизни вашего учебного заведения, отделения (факультета) или группы: поездка по историческим и культурным местам края; посещение театра, кино; конкурс «Лучший по профессии»; встреча с интересными людьми и т.п.

□ Выберите из газетно-журнальных текстов 10 публицистических фразеологизмов. Укажите на их положительно-оценочную и отрицательно-оценочную окрашенность (например: люди доброй воли, мирное сосуществование — положит., чинить препятствия, делать ставку на... — отриц.).



Стиль художественной литературы (художественный стиль)

Художественный стиль употребляется в словесно-художественном творчестве. Его цель — нарисовать живую картину, изобразить предмет или события, передать читателю эмоции автора, воздействовать с помощью созданных образов на чувства и мысли читателей и слушателей.

Высказывание обычно бывает конкретным, образным, наглядно представляемым, поэтому данный стиль предполагает предварительный отбор языковых средств.

В художественном произведении слово не только несет определенную информацию (сообщает о чем-то), но и служит для эстетического воздействия на читателя при помощи художественных образов. Чем ярче и правдивее образ, тем сильнее он воздействует на читателя. Выбирая единственно необходимые в каждом случае слова, писатели создают яркие и запоминающиеся образы природы и народной жизни, рисуют духовный мир своих героев, передают их речь во всем ее своеобразии.

В своих произведениях писатели изображают различные исторические эпохи; героями художественных произведений могут быть представители разных классов и социальных групп; действие может развиваться в самых разных местах нашей страны и за рубежом. Поэтому для реалистического воспроизведения действительности, для того чтобы создать правдивые речевые характеристики героев, вызвать у читателя более точные представления об определенной исторической эпохе, о том месте, где развивается действие, писатели исполь-

зуют, когда это нужно, не только слова и формы литературного языка, но и устарелые, диалектные и просторечные.

Так, умелым использованием диалектизмов отличается яркий и самобытный язык М.А. Шолохова. Рисуя в романах жизнь донского казачества, автор вместо литературных слов *изба*, *дом* употребляет слово *курень*; место во дворе, огороженное для скота, называется *базом* и т.д.

Широко используют писатели и языковые средства разных стилей русского литературного языка, в том числе и разговорного, например: «Наконец под вечер, когда и люди и кони уже порядком устали, ямщик сказал: «Ну, вот и приехали! За этим мыском поворот».

Кроме вышеуказанных языковых средств можно отметить следующие: слова с конкретным значением, слова в переносном значении, эмоционально-оценочные слова, слова со значением признака предмета или действия, со значением сравнения, сопоставления; предложения вопросительные, восклицательные, с однородными членами.

В художественной речи наблюдается широкая и глубокая метафоричность, образность единиц разных языковых уровней, здесь используются богатые возможности синонимии, многозначности.

Характерно также и то, что изложение идет обычно не в каком-либо одном видо-временном плане, а в разных. Этим создается большая выразительность, динамизм повествования.

Вижу я, как на мелком месте текущая вода встречает преграду, вода устремляется в узкую приглубь, и от этой бесшумной устремленности вот и кажется, будто вода мускулы сжала, а сол-

нице подхватывает... А вот большой завал, и вода как бы ропщет. Но это не слабость, не жалоба, не отчаяние, вода этих чувств вовсе не знает, каждый ручей уверен в том, что добежит до свободной воды... Дерево давно и плотно легло на ручей..., но ручей нашел себе выход под деревом и быстриком, с трепетными тенями бьет и журчит (Пришвин).

Жмухин... вынул засов и оба вышли наружу. Как раз над двором плыла по небу полная луна... по траве черными тенями протянулись яркие полосы света, тоже белые. Направо далеко видна степь, над нею тихо горят звезды — и все таинственно, бесконечно далеко, точно смотришь в глубокую пропасть; а налево над степью навалились одна на другую тяжелые грозовые тучи..., вспыхивает молния, доносится тихий гром, и кажется, что в горах идет сражение... (Чехов).

Но в создании и выражении специфики художественного стиля речи, в реализации эстетической функции языка в этой сфере, в способах художественно-образной конкретизации большую роль играют не только стилистически окрашенные языковые средства, но и так называемые нейтральные средства. Истинный мастер слова способен придать любой лингвистической единице в контексте художественного произведения эстетическую значимость, в этом и заключаются трудности искусства слова.

О Упражнение 28

Прочитайте текст, произведите полный стилистический анализ.

Полутру, когда взошло солнце, на суглинистом пригорке выбилось из земли первое перышко первой травинки. Острое бледно-зеленое жальце ее прони-

зало согревшую ткань невесть откуда занесенного осенью кленового листа и тотчас поникло под непомерной тяжестью свалившейся на него дождевой капли. Но вскоре южный ветер прошелся низом; влажным прахом рассыпался отживший свое кленовый лист; дрогнув, скатилась на землю капля, и тотчас вся затрепетала, поднялась, выпрямилась травинка, одинокая, жалкая, неприметная на огромной земле, но упорно и жадно тянущаяся к вечному источнику жизни, к солнцу.

(По М. Шолохову).

О Упражнение 29

Сопоставьте данные тексты. К каким стилям они принадлежат? Назовите наиболее типичные языковые средства обоих стилей.

І. Так помрачение и расстройство наступают в природе. Гаснут роднички, торфенеют озерки, заводи затягиваются стрелолистом и кугой...

Так входит в наш дом чудовище, на избавление от которого потребуются усилий неизмеримо больше, чем потрачено нами на изгнание леса. По народной примете, лес притягивает воду, чтобы затем отпустить ее облачком в дальнейшее странствие. Значит, он каждую каплю воды впрягает в двойную и тройную работу. Чем больше леса, тем чаще прикоснутся дождичком к земле те постоянные двести миллиметров осадков, что в среднем получаем из океана в год. Но мы не учитываем также, сколько дополнительной влаги выкачивают корнями с глубины сами деревья, внушительные автоматические насосы с отличным коэффициентом полезного действия.

Лес приближает море, и сам как море, и корабли туч ночуют у его зеленых причалов.

II. При изучении роли леса в *круговороте* воды возникают два основных вопроса: а) какова роль леса как *фактора образования осадков* и б) какова роль в *распределении осадков, выпадающих из атмосферы?*.. Лес, образуя огромную *охлаждающую поверхность* в виде многочисленной *листвы, ветвей, сучьев и стволов*, содействует *конденсации паров* в большей степени, чем другие *типы растительности*.

Туманы над лесом... более устойчивы, чем над полями. Нередко можно наблюдать, как с листьев *широколиственных пород*... стекает вода, образовавшаяся *от конденсации паров*. При *выпадении осадков* в лесу часть их задерживается *кронами* и *путем физического испарения* возвращается в *атмосферу*.

В общем, можно сделать следующие выводы: лес *значительно влияет на количество получаемых осадков*.

○ Упражнение 30

Создайте образную картину того, о чем говорится в учебнике математики.

а) всадник и велосипедист едут по одной дороге навстречу друг другу. Расстояние между ними 2 км...;

б) жук ползет по стволу дерева со скоростью 6 см/с. По тому же дереву ползет вниз гусеница...

○ Упражнение 31

Прочитайте текст. Правильно ли использованы средства художественного стиля? Напишите правильный вариант.

Я стоял у железнодорожной насыпи. Вот стали дрожать провода, загудели рельсы. Идет поезд. Но какой? Прошла минута, и я понял, что это товарный — очень уж тяжело он ехал, перебирая колесами.

Долго ждать не пришлось. Вскоре из-за поворота выполз длинный товарный состав.

○ Упражнение 32

Прочитайте данные пейзажные зарисовки. В тексте какого стиля они уместны? Почему?

1. Сосна, как старушка, повязалась белым платком и стоит, опершись на клюку. 2. Маленькие пеньки под снегом затаились, будто белые медвежата. 3. Дунул ветерок, и посыпал золотой кленовый дождь. 4. Осиновые листочки летят, будто маленькие парашютики. 5. Ива роняет в реку свои желтые листочки. И они плывут, словно золотые рыбки.

Оглянитесь вокруг. Выберите предметы, которые хотелось бы «нарисовать». Всмотритесь в них, постарайтесь найти яркие, точные слова, сравнения. Сравнивая свой предмет с чем-то, по-разному стройте предложения, используйте сочетания со словами *как, будто, словно, как будто*. Составьте несколько коротких зарисовок.

○ Упражнение 33

Напишите сочинение-миниатюру о любом времени года.

?

1. Почему в языке образовались разные стили речи, в чем основное различие между ними?

2. Тексты каких стилей воспринимаются на слух легче, каких — труднее?

3. Где находит употребление разговорный стиль языка?

4. Что входит в состав разговорного функционального стиля?

5. Как можно доказать тезис о системном характере разговорного стиля?

6. Что объединяет все книжные стили языка?

7. Какова сфера употребления официально-делового стиля?

8. В чем состоят особенности написания деловых бумаг?

9. Чем различаются между собой жанрово-ситуативные стили официально-деловой речи?

10. Правомерно ли ставить вопрос о наличии речевых штампов в официально-деловой речи? Почему?

11. Каковы наиболее продуктивные способы пополнения состава научной терминологии?

12. В каких жанрах реализуется научный стиль?

13. Какое положение занимает публицистический стиль в системе функциональных стилей современного русского литературного языка? Чем объясняется его особое положение?

14. Каков состав публицистически окрашенной лексики?

15. На что следует обращать особое внимание, когда мы воспринимаем тексты публицистического стиля?

16. В чем состоит сходство и различие между публицистической речью и языком художественной литературы?

17. Какова задача художественного стиля?

18. В чем заключаются особенности характерных языковых средств художественных произведений?

19. Используя таблицы 6, 7 составьте высказывание на лингвистическую тему о стилях речи.

Таблица 6

Стили речи

Стили речи	Сфера при- менения	Цели общения	Основные виды выска- зываний	Основные стиливые черты
Разго- ворный	Быт, семей- ные, друже- ские отно- шения	Обмен информа- цией, мыслями с близкими людьми	Беседы (диалоги), за- писки, письма близким людям	Непринужденность, эмоциональность, от- сутствие строгой логич- ности, оценочный харак- тер речи
Научный	Наука и тех- ника, учеб- ный процесс	Разъяснение дос- тижений науки и техники, сообщение о них	Выступления, доклады, лекции, диспуты, статьи и книги (на научные те- мы), учебники	Точность, логичность, доказательность, отече- ленность, некоторая су- хость речи
Офици- ально- деловой	Официаль- ные отно- шения	Регуляция офици- альных отношений	Договоры, законы, де- ловые бумаги (справки, отчеты, приказы, заяв- ления, протоколы и др.)	Официальность, строгая точность, сухость речи
Публици- стиче- ский	Обществен- ная жизнь, политика	Воздействие, ин- формация об обще- ственно важных делах	Выступления, доклады, лекции, диспуты, статьи, брошюры (на общест- венные темы)	Призывность, страст- ность, оценочный харак- тер речи
Художе- ственный	Искусство слова	Воздействие путем словесного художе- ственного изобра- жения жизни	Рассказы, повести, ро- маны, пьесы, стихотво- рения и т.д., отдельные зарисовки	Образность, конкрет- ность, эмоциональность, оценочный характер ре- чи

Таблица 7

Стили речи и языковые средства

Стили речи	Наиболее характерные для каждого стиля языковые средства	
	лексические	грамматические
Разговорный	Разговорный слог и фразеологизмы (электрика, перекурить, страй берет), эмоционально-оценочные слова (умница, болтун, мемочка)	Простые предложения, реальные по цели высказывания, однородные (определенно-личные, безличные), неполные предложения, восклицательные предложения, обращения. Модальные частицы. Междометия
Научный	Слова с обобщенным и отвлеченным (абстрактным) значением (осадил, сарказм), термины, отвлеченные существительные (изучение, анализ)	Сложные предложения с союзной связью, с причастными оборотами, однородные (неопределенно-личные, безличные), повествовательные предложения, восклицательные — для привлечения внимания, вводные слова, указывающие на порядок мысли и связь между ними (во-первых, итак). Производные предлоги (по мере, в связи)
Официально-деловой	Официальные слова и выражения (жилплощадь, государственная транспорт), речевые штампы (должу до шестого сведения), отвлеченные существительные (проживание, нарушение)	Повествовательные предложения, предложения с рядными однородными членами, с причастными оборотами сложные с придаточными условными, присоединительными. Производные предлоги (авиру, за невыдачу). Составные союзы
Публицистический	Общественно-политическая лексика (митинг, партия), высокая лексика (почин, гуманизация); слова с подчеркнуто положительным (подвизник) или отрицательным значением (происки, злодеяния), с переносным значением (суль предост)	Повествовательные предложения, восклицательные предложения, риторические вопросы, распространенные предложения
Художественный	Слова с конкретным значением, слова, употребленные в переносном значении, эмоционально-оценочная лексика	Использование синтаксических конструкций самых разнообразных видов. Использование глаголов одного времени в значении другого

§ 6. Текст. Смысловые типы текстов

Текст — это произведение речи, состоящее из ряда предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой. Одно предложение, даже очень распространенное, сложное, которое, безусловно, является произведением речи, текстом не является. Так как текст есть результат речевой деятельности, то он имеет мотив и цель. Значит, является высказыванием на определенную тему, и в нем реализуется замысел говорящего (основная мысль).

Текст может иметь (или не иметь) заголовок, передающий тему или основную мысль высказывания. В тексте большого объема ведущая тема распадается на ряд составляющих подтем, подтемы членятся на более дробные, вплоть до микротем. Микротема считается минимальной единицей речевого смысла. В тексте ей обычно соответствует абзац. Предельное количество предложений в тексте не ограничено. Общее их количество определяется задачами сообщения и достаточностью информации. Объем текста определяет гипотез, говорящий. Правильно оформленный текст обычно имеет начало и конец.

Текст всегда оформляется стилистически, поэтому стилевое единство — важнейший признак текста. Текст существует в двух речевых формах: в форме диалога и в форме монолога.

Еще одной особенностью текста является его связность, основу которой составляет коммуникативная преемственность предложений, состоящая в том, что каждое следующее предложение строится на базе предыдущего, вбирая в себя ту или иную

его часть. Образующиеся при этом тематические цепочки могут быть представлены несколькими моделями:

1. Наиболее распространенной является модель, в которой используется последовательный, или цепной, способ связи предложений. Например: *Вокруг города по низким пологим холмам раскинулись леса, могучие, нетронутые. В лесах попадались большие луговины и глухие озера с огромными старыми соснами по берегам. Сосны все время тихонько шумели* (Ю. Казаков).

2. Вторая модель представляет собой цепочку предложений со сквозной темой и параллельным способом связи. Например: *Пригорский парк пропитан солнцем. Такое впечатление оставляет он далее в пасмурные дни. Это прекрасное место является любимым для семейных праздников и дружеских бесед* (К. Паустовский).

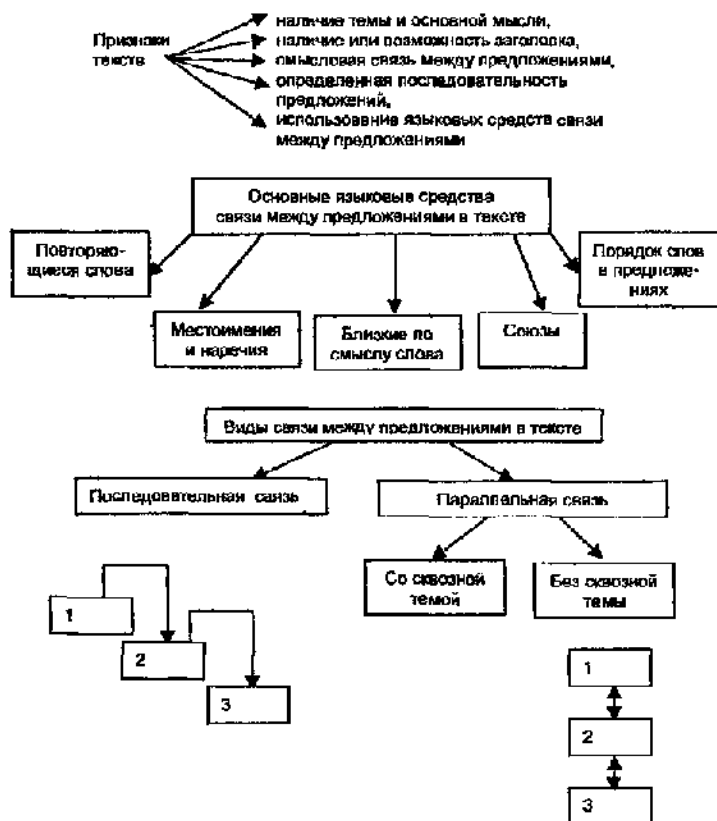
3. Третий тип модели также формируется на базе параллельного способа соединения предложений, только в отличие от второго в нем отсутствует сквозная тема; связь между предложениями осуществляется через общую коммуникативную задачу и ту воображаемую картину действительности, которую они вместе рисуют. Например: *За ночь наступила оттепель. С крыши свесились толстые острые сосульки. Подул влажный мягкий ветер. Весна была недалеко* (А. Гайдар).

Таким образом, основу структурной организации текста составляют отношения коммуникативной преемственности между предложениями. Чтобы обеспечить связность при построении текста, нужно расставить предложения в такой последова-

тельности, которая отражает логику развития мысли, а порядок слов в предложении подчинить коммуникативной задаче высказывания. Средствами, передающими связность входящих в текст предложений, являются повторяющиеся слова, личные (3-е лицо) и указательные местоимения, синонимы, антонимы, однокоренные слова, сочинительные союзы и другие языковые средства.

Схема 8

Текст (целостное законченное высказывание)



?

1. Чем отличается текст от набора предложений?
2. Каковы основные характеристики текста?
3. В чем заключаются основные признаки текста?
4. Как различить тему и основную мысль текста?
5. Какие существуют виды связей между предложениями в тексте?

○ Упражнение 34

Докажите, что перед вами текст. Определите его основную мысль, тему и стиль.

Поэзия — это неожиданность. Неожиданность, новизна чувств, наблюдения, мысли, детали.

Поэзии нужна точность, а не ясность. Поэзия имеет дело с подтекстом, с аллегориями, с поисками, с интонационным строем фразы. Невозможно описать человеческое лицо, отражающее сложный конгломерат чувств и мыслей, состояние человеческой души. Здесь ясности не достигнуть, а точность достижима. Притом язык природы не всегда можно ясно перевести на человеческий язык...

Поэзия — это судьба, а не ремесло. Пока кровь не выступает на строчках, поэта нет, есть только версификатор. «Евгения Онегина» мы запоминаем не потому, что это «энциклопедия русской жизни», а потому, что там любовь и смерть.

Стихи требуют чтения внимательного, неоднократного перечитывания. Стихи должны читаться в разное время года, при разном настроении.

Поэзия непереводаима. Глубоко национальна. Совершенствование поэзии, развитие бесконечных возможностей стиха лежит в границах родного языка, быта, предания, чувства, литературных вкусов. Свободный стих продиктован желанием сделать язык поэзии переводимым, приблизив его к прозе.

В стихах есть закон «все или ничего». Или это рифмование строк — стихи, или «не стихи». Более квалифицированных стихов попросту не существует (В. Шаламов).

О Упражнение 35

Является ли данная группа предложений текстом?

Докажите, можно ли их превратить в текст? Решите: на одну ли тему предложения, возможно ли с их помощью передать основную мысль? Чего недостает этим предложениям, чтобы стать текстом? Чем будет определяться последовательность предложений? Напишите текст, озаглавьте его.

1. Как рад был теперь мальчик, что не разорил гнездышка!

2. Мальчик осенью хотел разорить прилепленное под крышей гнездо ласточки, в котором хозяев уже не было.

3. В конце апреля прилетела пара веселых, щебучущих птичек и стала носиться вокруг старого гнездышка.

4. Мальчик послушал отца.

5. — Не разоряй гнезда, — сказал мальчику отец, — весной ласточка опять прилетит, и ей будет приятно найти свой прежний домик.

(К. Ушинский)

○ Упражнение 36

Постройте текст, продолжив данные предложения.

1. Профессия, которую я выбрал, была моей давнишней мечтой.

2. Книги о путешественниках мне нравятся...

3. Люди в белых халатах вызывают у меня восхищение, потому...

4. Знания о своей профессии я получаю не только на занятиях...

К какому стилю и типу речи относится ваш текст?

Определите виды связей в предложениях.

□ Подумайте, какие зарисовки вы хотели бы включить в сочинение на одну из тем: «Любовь есть высший дар природы!»; «Место, где я люблю мечтать»; «Что интересного пишут в книгах?».

□ Объектами наших высказываний являются окружающие предметы, явления, люди; различные понятия; жизненные ситуации. В зависимости от этого тексты делятся на три смысловых типа: повествование, описание, рассуждение.

Повествование — смысловой тип текста, в котором описываются события в определенной последовательности.

Повествовательный текст бывает в форме разговорного и художественного стилей. Художественный повествовательный текст строится по следующей композиционной схеме: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

В художественное повествование могут включаться описательные фрагменты, характеризующие дей-

ствующих лиц, окружающие предметы, место действия и пр. Например:

Холодным ноябрьским утром, когда мокрый снег падал на глинистую землю, пришел я на подмосковное кладбище Митино. Невдалеке от входа, слева от главной аллеи, тянулись аккуратные ряды одинаковых могил. Белые мраморные доски, золотые надписи. Даты рождения разные, даты смерти обозначены маем 1986 года.

Герои Чернобыля. Жертвы Чернобыля. Возможно, среди них были виновники Чернобыля. Смерть всех уравнила, дав нам, живым, право лишь на одно чувство: бесмертной скорби от утраты этих молодых человеческих жизней.

Я поклонился их праху (пришлось при этом, правда, предъявить свое писательское удостоверение постановочному милиционеру, словно было в моем поступке что-то подозрительное) и уехал с тяжелой душой о времени, пережитом нами после Чернобыля.

Авария эта своими беспощадными рентгеновскими лучами моментально высветила наш народный, государственный механизм. На суровом экране Чернобыля отчетливее, чем когда-либо, проявились и наши внутренние огромные силы и резервы, и наши серьезные, застарелые болезни, которые никак не уложит в благодушную формулу прошлых лет.

(Ю. Щербак)

Описание — смысловой тип текста, в котором описываются признаки предметов, явлений, животных, человека.

Описательный текст может быть в форме любого стиля.

Описание может либо начинаться с общего признака, либо заканчиваться им. В художественном

описании языковые средства для обозначения признаков значительно разнообразнее, чем в научном. Если в научном описании признаки выражаются обычно прилагательными и существительными, причем книжными, с прямым, часто отвлеченным значением, то в художественном используются прилагательные с более конкретным значением, слова в переносном значении, сравнение. Например:

В Мецёре почти у всех озер вода разного цвета. Больше всего озер с черной водой. В иных озерах (например, в Чёрненьком) вода напоминает блестящую тушь, трудно, не видя, представить себе этот насыщенный, густой цвет. И вместе с тем вода в этом озере, так же как и в Чёрном, совершенно прозрачна.

Этот цвет особенно хорош осенью, когда на черную воду слетают желтые и красные листья берез и осин. Они устилают воду так густо, что чёлн шуршит по листьям и оставляет за собой блестящую черную дорогу.

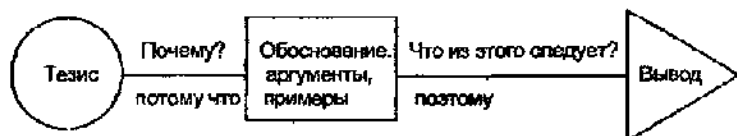
Но этот цвет хорош и летом, когда белые лилии лежат на воде, как на необыкновенном стекле. Черная вода обладает резким свойством отражения: трудно отличить настоящие берега от отраженных, настоящие заросли от их отражения в воде.

(К. Паустовский)

Рассуждение — смысловой тип текста, в котором утверждается и отрицается какое-то явление, факт, понятие.

Рассуждение строится по следующему плану: тезис, т.е. утверждение, которое нужно доказать; аргументы, т.е. обоснование высказанной мысли (доводы, доказательства); вывод.

Обычно тезис и аргументы связываются союзами *потому что* и *так как*; вывод присоединяется словами *поэтому*, *таким образом*, *итак*, *следовательно*.



Текст-рассуждение бывает в форме научного стиля и его разновидностей:

Странная вещь — книга. Есть в ней что-то загадочное, даже мистическое.

Да, странная это вещь — книга. Стоит она на полке тихо, спокойно, как и многие другие предметы в вашей комнате. Но вот вы берете ее в руки, открываете, читаете, закрываете, ставите на полку и ... все? А разве что-то в вас не изменилось? Прислушаемся к себе: разве после чтения книги не звучала в вашей душе какая-то новая струнка, не поселилась в голове какая-то новая дума? Разве не захотелось что-то пересмотреть в своем характере, в своих взаимоотношениях с людьми, с природой?

Книга... Это ведь кусочек духовного опыта человечества. Читая, мы вольно или невольно перерабатываем этот опыт, сопоставляем с ним свои жизненные обретения и потери. В общем, с помощью книги мы самосовершенствуемся.

(Н. Морозова)

○ Упражнение 37

Прочитайте текст. Используя таблицу 9, дайте полную характеристику смысловому типу текста. Определите основную мысль и стиль текста.

Таблица 9

Типы речи

Название типов речи	На какой вопрос дается ответ в высказывании?	О чем говорится в высказывании?	Наиболее характерные для типов речи временные отношения	Как строятся высказывания каждого типа речи (их основные элементы)?
Повествование	Что предмет или лицо делает или что с ними происходит?	О событиях и действиях	Последовательность	Развитие событий, действий по схеме: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка
Описание	Каков предмет или лицо?	О признаках предмета, явления	Одновременность	Общее впечатление (общий признак и отдельные признаки, возможен вывод)
Рассуждение	Почему предмет или лицо такие? Почему человек думает, поступает так, а не иначе?	О причинах признаков, событий, действий	Разные временные отношения	Тезис (мысль, которая доказывается), аргументы (доказательства), вывод

Михайловский парк — приют отшельника. Это парк, где трудно веселиться. Он немного угрюм со своими вековыми елями, высок, молчалив и незаметно переходит в такие же величественные, как и он сам, столетние и пустынные леса. Только на окраинах парка сквозь сумрак, всегда присутствующий под сводами старых деревьев, вдруг откроется поляна, заросшая блестящими лютиками, и пруд с тихой водой. В него десятками сыплются маленькие лягушки.

(К. Паустовский)

○ Упражнение 38.

Составьте ответ на вопрос: почему мы пишем на площадке, но не на площади? Какой тип речи вы используете? Какого стиля будет текст? Построив высказывание, проанализируйте: были ли в нем тезис, аргумент, примеры, вывод?

○ Текст какого типового значения вы будете создавать, готовя сочинение на темы: «Как я помог человеку», «Как мы практиковались на рабочем месте», «Как я научился...», «Как мы однажды...»? Вспомните, какие места в повествовании нуждаются в особом контроле?

□ Напишите сочинение на самостоятельно выбранную тему, используя любой тип речи.

РАЗДЕЛ II



ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ

Лексикология — раздел науки о языке, который изучает словарный состав. Лексикология имеет свой объект изучения — слово, которое рассматривается с разных сторон, и свою систему понятий.

В лексикологии слова изучаются с точки зрения: 1) их смыслового значения; 2) места в общей системе лексики; 3) происхождения; 4) употребляемости; 5) сферы применения в процессе общения; 6) их экспрессивно-стилистического характера.

Наряду с этим в понятие «лексикология» входит учение об устойчивых словосочетаниях (фразеологизмах), учение о словарях (лексикография).

§ 7. Словарная система русского языка

Слово как основная единица языка имеет разные стороны: фонетическую (звучание), лексическую (смысловую) и грамматическую.

Со стороны смысловой каждое слово характеризуется определенным лексическим значением.

Лексическое значение — это содержание слова, соотношенность его с явлением реальной действительности, т.е. то, что обозначает отдельное самостоятельное слово. Например, есть предмет «мост» и есть слово «мост», обозначающее этот предмет.

Лексическое значение слова *мост* следующее: «сооружение для перехода, переезда через реку, овраг, железнодорожный путь».

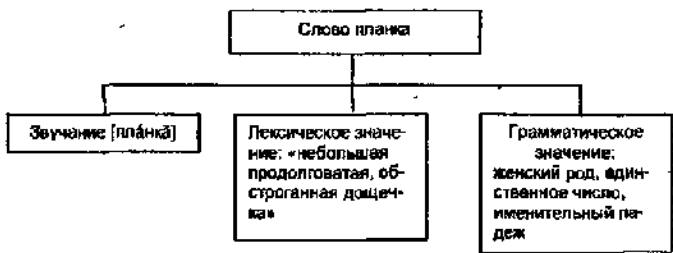
Хотя понятие лежит в основе лексического значения слова, однако знак равенства между значением и понятием поставить нельзя. Лексическое значение слова многогранно. Помимо понятия, в его состав может входить эмоционально-экспрессивная окраска. Это объясняется тем, что язык является не только средством выражения и формирования мысли, но и средством выражения чувств и настроений. Например, слова *солнце* и *солнышко* характеризуются общностью значения и отличаются только тем, что слово *солнышко* выражает ласковое, любовное отношение говорящего к называемому предмету.

Слова *хороший* и *замечательный*, *большой* и *огромный*, *красивый* и *прекрасный*, *удивляться* и *изумляться*, *бережливость* и *скупость* выражают одно понятие и различаются лишь наличием или отсутствием эмоционально-экспрессивной окраски.

Лексическое значение слова тесно связано с грамматическим. Нет ни одного слова, обладающего лексическим значением и не имеющего социального грамматического оформления. Для выражения грамматических значений имеются особые материальные показатели, которые и придают слову грамматическую оформленность. Так, например, в глаголе *писать*, употребленном в разных формах (*писал, писала*), лексическое значение дополнительно осложняется грамматическими значениями прошедшего времени, единственного числа, мужского и женского рода, что выражается с помощью окончания *-а* — для женского рода, нулевого оконча-

ния — для мужского рода и суффикса -л- прошедшего времени.

О1. Изучите по схеме разные стороны слова *планка*.



2. Определите разные стороны слов **реформа, термометр, земля, аудитория** и изобразите схематически по образцу.

3. Сравните лексическое и грамматическое значение слов **труд и работа, река и газета**. Скажите, что объединяет приведенные пары слов и чем они отличаются, если сравнивать их лексическое и грамматическое значение.

4. Объясните, как мотивируются литературное название цветка **одуванчик** и его диалектные варианты **пухлянка, летучка, молочник, теремок**.

 Однозначные и многозначные слова

В русском языке есть слова, называющие только один какой-либо предмет. Например, слово **карандаш** обозначает тонкую палочку графита, вделанную в деревянную или пластмассовую оболочку. Только этот предмет, которым мы пишем, ри-

сует, чертим, и называется карандашом. Никаких других значений у слова **карандаш** нет. То же самое можно сказать и о словах **мостовая**, **тротуар**. Такие слова называются **однозначными**.

Однозначными словами являются научные термины, например, **азот**, **водород**, **терапия**, **термометрия**, **врач**, **пинцет**, **метафора**, **электролиз** и т.д.

Слова, имеющие несколько лексических значений, называются **многозначными**, например, **черствый**, **смотреть**, **пожжа**.

Многозначные слова бывают среди всех самостоятельных частей речи. Больше всего в языке многозначных глаголов, затем идут прилагательные и существительные.

Благодаря многозначности наш язык обогащается и становится намного интересней.

О1. Определите, какие из выделенных слов являются однозначными, а какие многозначными.

К адмиральскому дому стали съезжаться гости. Первыми появились мичманы (Степанов). Отец в рыхлую землю бросает зерно (Некрасов). Ешь пироги с грибами, а язык держи за зубами (пословица). Если в организме имеется дремлющая инфекция, то она немедленно активизируется (Углов).

Необходимо организовать правильное питание.

Врачи упорно боролись за жизнь больного. Глубокое молчание царило вокруг.

2. Укажите, в каком значении могут употребляться следующие слова: *ставить*, *гребень*, *очки*, *окно*, *рецепт*, *наступить*, *липа*.

Составьте предложения, чтобы слова имели разные значения.

Прямое и переносное значение слова

Слова, обозначая предметы, призываки, действия, количество, выступают в прямом значении. Например, горели дрова, золотое кольцо, железная подкова.

При переносе наименования одного предмета (признака, действия) в качестве наименования для другого предмета (признака, действия) у слова образуется новое лексическое значение, которое называется переносным.

Перенос значения происходит: 1) при сходстве между предметами; 2) при наличии связи между ними (смежности).

Перенос наименования по сходству. Если между предметами обнаруживается внешнее сходство или им присущ какой-то скрытый общий признак, то название одного предмета может стать названием другого. Например, цветок колокольчик назван так потому, что он похож на маленький колокол.

Различные предметы или люди иногда выполняют одну ту же работу, имеют сходство по назначению (функции), в результате чего их называют одним словом: *полотер* — «*работник, натирающий полы*» и *полотер* — «*машина для натирания полов*», *дворник* — «*работник, убирающий двор*» и *дворник* — «*приспособление для очистки стекол у автомашин*».

Перенос наименований по смежности. В отдельных случаях между предметами нет сходства ни по форме, ни по местоположению, ни по какому-либо другому качеству, но они также имеют одно наименование. Например: *червонным золотом* наполненный ларец. Человек, подкошенный *свинцом*,

упал на землю. В магазине были разные сервизы: *хрусталь, фарфор, серебро*. Притихшая *аудитория* слушала внимательно.

Таблица 10

Пути переноса наименования

Пути переноса	Примеры
По форме	Гребень (для волос) → гребень горы
По цвету	Изумрудная (брошь) → изумрудная трава
По местонахождению	Подошва (сапога) → подошва (горы)
По функциям	Дворник (уборщик двора) → дворник (приспособление для чистки стекол)
С названия на содержащее	Блюдо (серебряное) → блюдо (вкусное)
С места на присутствующих	Аудитория (просторная) → аудитория (дружная)

О Упражнение 37

Выпишите сначала примеры, в которых выделенные слова употребляются в прямом значении, а потом — те, где выделенные слова имеют переносное значение.

Я полюбил позднюю осень за чистоту воздуха, холод, когда *горят* щеки, *оловянную* рябь рек, тяжелое передвижение туч (Паустовский). Под звуки вальса плавные я вспомнил годы славные... тебя с седыми прядками над нашими тетрадками, учительница первая моя (Матусовский). Над *седой* равниной моря ветер тучи собирает (М. Горький). И стоит себе лес, *улыбается* (Никитин). К ней (Татьяне) дамы подвигались ближе, старушки *улыбались* ей (Пушкин).

О Пользуясь толковым словарем русского языка, определите значение слов *лента, корень, мягкий*. Составьте предложения с этими словами во всех значениях.

О Определите, каким путем (см. таблицу 10) произошел перенос наименований: *посадили лимон* и *сорвали лимон*; *ветка черешни* и *кисель из черешни*; *красивое лицо* и *действующее лицо*; *крепкий узел* и *узел с вещами*.

О Объясните, почему одним словом названы разные предметы, признаки, действия. Что их объединяет?

Ерш — 1) небольшая костистая, с колючими плавниками, речная рыба; 2) щетка для мытья стеклянной посуды.

Крупа — 1) цельное или дробленое зерно некоторых растений, употребляемое в пищу; 2) снег в виде мелких круглых зерен.

Воздушный — 1) прилагательное к *воздух*: *воздушная струя*; 2) легкий, невесомый: *воздушное платье*.

Редкий — 1) состоящий из далеко друг от друга расположенных однородных предметов или частиц; не частый, не густой: *редкие волосы*; 2) происходящий, повторяющийся с большими промежутками, через большие промежутки времени: *редкий гость*; 3) не часто или мало встречающийся, необычный: *редкий зверь*, *редкое имя*; 4) исключительный, выдающийся по каким-либо качествам: *редкие способности*.

О Определите, какие из значений слов *гардероб* и *крыло* возникли в результате переноса наименования по сходству функций.

Гардероб — 1) шкаф для одежды; 2) помещение в общественном здании, предназначенное для хранения верхней одежды; 3) вся носильная одежда одного человека.

Крыло — 1) орган летания у птиц, насекомых; 2) плоскость, служащая для образования подъемной силы самолета; 3) вращающаяся лопасть колеса ветряной мельницы; 4) боковая пристройка, флигель.

□ В результате чего произошел перенос названия (сходства, смежности) у следующих слов?

Котелок — 1) уменьшительное от *котел*; небольшой котел: *Котелок с кашей поставили на печь*; 2) небольшой металлический сосуд с ручкой и глубокой крышкой, употребляемый в полевых условиях: *Солдаты чистили свои котелки*; 3) о голове, об умственных способностях человека: *У него совсем котелок не работает*; 4) твердая мужская шляпа с округлой тульей и небольшими полями: *Мужчина в котелке важно шагал по улице*.

Кнопка — 1) металлическое острие с широкой шляпкой, служащее для прикалывания бумаги, ткани к чему-либо твердому: *Кнопками приколоты объявление*; 2) подвижная пуговка для замыкания цепи и приведения в действие различных механизмов: *Нажмите кнопку звонка*; 3) род металлической застежки для одежды, состоящей из двух частей, входящих одна в другую: *Девочка пришила кнопки к платью*.

Омонимы. Синонимы. Антонимы

Образность, яркость русской речи достигается за счет использования разновидностей многозначных слов. Одними из них являются омонимы, синонимы, антонимы.

Омонимы — это слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению. Термин **омоним** греческого происхождения: *homos* — «одинаковый», *опута* — «имя».

Омонимы в языке появляются в результате:
а) заимствования слов из других языков (*кок*¹ — «вид прически» (от французского *coq*) и *кок*² — «повар на судне» (от голландского *kok*); б) превращения одного из лексических значений многозначного слова в самостоятельное слово (*коса*¹ — «вид прически», *коса*² — «отмель», *коса*³ — «сельскохозяйственное орудие»); в) словообразования (*посол*¹ — «должность дипломата», *посол*² — «соение чего-либо»).

Слова разных частей речи, совпадающие по звучанию и написанию в некоторых грамматических формах, а также разные по значению и звучанию и по значению и написанию омонимами не являются. Например, *косит-косит, пруд-прут, браться-братца, доро́га-дорога́, лезть-лесть*.

Синонимы — это слова одной части речи, которые обозначают одно и то же, но отличаются друг от друга оттенками лексического значения и употреблением в речи. Каждый пишущий и говорящий стремится наиболее точно передать свою мысль и для этого отбирает из ряда слов, употребление которых возможно в данном случае, одно, наиболее соответствующее целям и задачам высказывания.

Русский язык богат синонимами. Например, для обозначения чего-либо небольшого по размеру в речи используются прилагательные: *небольшой, маленький, малый, крошечный, крохотный, микроскопический, миниатюрный, карликовый, чуточный*, а большого по размеру — *большой, громадный, огром-*

ный, гигантский, исполинский, колоссальный. Что-либо несложное называют *простым, бесхитростным, незатейливым, незамысловатым, немудреным, безыскусным, примитивным, элементарным*. Русский язык богат и глаголами-синонимами. Например, слова *бояться, опасаться, страшиться, робеть, трепетать, трусить, пугаться* объединяются общим значением «испытывать страх», а глаголы *исстратить, растратить, издержать, расточить, израсходовать, прожить, спустить, промотать, убухать, растратировать, ухлопать, разбазарить* означают «отдать за что-нибудь имеющиеся деньги или вообще какие-либо ценности».

Группа слов, объединенных синонимическими отношениями, называется *синонимическим рядом*.

В каждом синонимическом ряду имеется стержневое слово. Оно является стилистически нейтральным и наиболее употребительным. В словаре синонимов стержневое слово стоит первым в синонимическом ряду. Например: *приказ, предписание, распоряжение, директива, указание, команда*.

Антонимы — это слова с противоположным значением. Слово антоним греческого происхождения и состоит из двух корней: *anti*—«против» и *оупа-имия*.

Большая часть антонимов называет противоположные качества или свойства (легкий-тяжелый; твердый-мягкий; умный-глупый). Но они могут обозначать и противоположные действия (запирать-отпирать; приходить-уходить; поднимать-спускать), состояния (радоваться-горевать; любить-ненавидеть), пространственные и временные отношения (вверх-вниз; день-ночь; рано-поздно), называть количество (много-мало).

Антонимы по своей структуре бывают *разнокорневые* (хороший-плохой, чистый-грязный, враг-друг) и *однокорневые* (красивый-некрасивый, спокойный-беспокойный).

?

1. Что объединяет разные значения многозначных слов?

2. Почему в языке появляются многозначные слова?

3. На основе чего и как происходит перенос наименования одного предмета (признака, действия) на другой?

4. Чем отличается переносное значение слова от прямого?

5. Как появляются в языке омонимы?

6. Чем отличаются омонимы от многозначных слов?

7. С какой целью омонимы используются в художественных произведениях?

8. Как строится синонимический ряд?

9. В чем заключается связь синонимов и многозначных слов?

10. На какие две группы по составу делятся антонимы?

11. Каковы основные особенности синонимов? антонимов?

○ Упражнение 38

Какие из приведенных ниже слов имеют омонимы?

Проверьте себя по «Словарю русского языка» С.И. Ожегова.

Составьте с каждым из омонимов словосочетания.

Бассейн, бегун, белка, белок, береза, блок, боец, бокс, боксер, болото, борода, борозда, брань, брат, бригада, булавка, бульдог, бумага, бумажник, бумеранг, бунт, бутон, бык, былинка, бушлат.

○ Упражнение 39

Определите значение омонимов: завод¹-завод², парк¹-парк², править¹-править². Выполняя задание, используйте толковый словарь. Составьте предложения с каждым из слов.

□ Упражнение 40

Прочитайте текст, выполните задание.

Зацвела ива... Каждый ивовый барашек — как пуховый желтый цыпленок: сидит и светится. Пальцем тронешь — пожелтеет палец. Щелкнешь — золотой дымок запарит. Понюхаешь — мед!

Спешат гости на пир.

Шмель прилетел: неуклюжий, толстый, мохнатый, как медведь. Забасил, заворочался, весь в пыли измазался.

Прибежали муравьи: поджарые, быстрые, голодные. Набросились на пыльцу, и раздулись у них животы, как бочки. Того и гляди, ободки на животах лопнут.

Комарики прилетели: ножки горсточкой, крылышки мельтешат.

Крошечные вертолетики.

Жуки какие-то копошатся.

Муки жужжат.

Бабочки крылья распластали.

Шершень на слюдяных крыльях, полосатый, злой и голодный, как тигр.

Все гудят и торопятся: зазеленеет ива — пиру конец.

• С чем сравнивает писатель цветы ивы и почему?

• Какое значение в тексте имеют слова *барашек, пуховый, светится, мельтешат, слюдяные*? Найдите эти слова в толковом словаре и скажите, какие из них являются многозначными.

• Подберите синонимы к словам *пронуть, измазаться, крошечный, копошиться, лопнуть*. Найдите данные слова в «Словаре синонимов русского языка» З.Е. Александровой. Скажите, какие из них входят в несколько синонимических рядов. Почему?

• Являются ли синонимами глаголы *жуужжать* и *гудеть*? Проверьте правильность своего ответа по словарю синонимов.

• Найдите в тексте синоним к слову *спешат*. К какому типу относятся данные синонимы и почему? Придумайте с ними предложения.

• Какие антонимы использовал автор, описывая шмеля и муравьев?

□ Упражнение 41

Перепишите, подчеркните стержневые слова, т. е. слова с нейтральной окраской и наиболее общим значением:

Солнце сияло, вздыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя, и золотом сверкала река (М. Горький). Слова «метель», «вьюга», «пурга», «буран», «ламсть» обозначают примерно одно и то же природное явление. Но все эти слова имеют свои смысловые оттенки (Наровчатов). Большому кораблю — большое плавание (посл.). Море — огромное, лениво вздыхающее у берегов — уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны (М. Горький). Громадная печь занимала почти треть пекарни (М. Горький).

Целый день он ходил по Мамаеву кургану. Колоссальная скульптура «Матери-Родины», венчавшая вершину холма, бросала на город исполинскую тень. В зале воинской славы он, сын погибшего на Волге сержанта, увидел свою фамилию на гранитной стене. Нигде в мире нет такого грандиозного мемориала, как на Мамаевом кургане. Нельзя забыть битву за Москву, блокаду Ленинграда, танковое побоище под Прохоровкой и, конечно, Сталинградскую битву. Каждая минута, каждый час, каждый день этого величайшего сражения стали подвигом (по Белову).

□ Составьте синонимический ряд, используя данные слова:

1. Красивый. 2. Маленький. 3. Препятствие.

Исконно русские и иноязычные слова

На всем протяжении своего развития русский язык существенно менялся. Перестроились его фонетическая система, морфологический и синтаксический строй. Лексический состав языка пополнялся новыми словами, а некоторые слова перестали употребляться. Изменения в лексике происходили и происходят в связи с изменениями в обществе. Из века в век развивалась общественная, экономическая и культурная жизнь русского народа, появлялись новые орудия труда, машины, средства связи и передвижения, материалы, улучшался быт людей, появлялись новые предметы домашнего обихода, новые виды одежды и обуви, предметы культуры и т.д. Для названия предметов сохранились

древние русские слова, и создавались новые русские слова на базе уже имеющихся слов в результате разных способов русского словообразования. Эти слова составляют пласт *исконно русской* лексики современного русского языка.

В результате политических, торгово-экономических и культурных контактов происходил и происходит торговый, культурный, научный взаимобмен, а следовательно, и проникновение иноязычных слов, которые пополняли и пополняют словарный состав русского языка. Такие слова составляют *иноязычный* по происхождению пласт лексики современного русского языка.

Исконно русские слова делятся на: 1) общеславянские; 2) восточнославянские (древнерусские) и 3) собственно русские. Общеславянские (борода, бровь, голова, губа и др.) и восточнославянские (багор, веревка, ежевика и др.) русский язык унаследовал из общеславянского и восточнославянского языков.

С XIV века в русском языке стали появляться собственно русские слова (беседка, заблудиться, кочегар, ополчение).

В настоящее время собственно русские слова составляют значительный пласт лексики современного русского языка.

Иноязычные слова появляются в русском языке как под влиянием внешних (неязыковых), так и внутренних (языковых) причин.

В современном русском языке различают три типа иноязычных слов: 1) заимствованные слова; 2) экзотические слова (экзотизмы); 3) иноязычные слова.

Заимствованные слова — это такие иноязычные слова, которые полностью вошли в лексиче-

скую систему русского языка. Они приобрели лексическое значение, фонетическое оформление, грамматические признаки, свойственные русскому языку, употребляются в различных стилях, пишутся буквами русского алфавита: абзац (из немецкого), вариант (из латинского).

Экзотические слова отражают особенности какого-либо народа и употребляются в специфических контекстах, когда речь идет о своеобразии его быта, местности, этнографических особенностях. Например, **аксакал** — «уважаемый человек», **мэр** — «глава городского правления», **прерия** — «обширная степь в Северной Америке».

Иноязычные вкрапления отличаются от двух первых групп тем, что передаются на письме в том же написании, которое им свойственно в предыдущем языке: **ergo** (из латинского) — «следовательно»; **de visu** (из латинского) — «воочию».

?

1. Каково происхождение двух основных пластов лексики словарного состава современного русского литературного языка?

2. На какие группы делятся исконно русские слова?

3. На какие группы делятся иноязычные по происхождению слова русского языка?

4. На базе каких по происхождению слов могут создаваться и создаются исконно русские слова?

5. Каковы основные внешние и внутренние причины лексических заимствований?

6. Что происходит с иноязычными словами в русском языке?

○ Упражнение 42

Выпишите выделенные слова в два столбика: в левый — исконно русские, в правый — иноязычные. При выполнении заданий пользуйтесь словарями. Все ли виды исконно русских и заимствованных слов имеются среди выписанных?

Весь уголок верст на пятнадцать или на двадцать вокруг представлял ряд живописных этюдов, веселых, улыбающихся *пейзажей*. Песчаные и отлогие берега светлой речки, подбирающийся с *холма* к воде кустарник, искривленный овраг с ручьем на дне и березовая роща — все как будто парочно *прибрано* одно к одному и мастерски нарисовано.

По указанию календаря наступит в марте весна, побегут *грязные* ручьи с холмов, оттает земля и задымится теплым паром.

В ноябре начинается снег и мороз, который к январю усиливается до того, что крестьянин, выйдя на минуту из избы, воротится непременно с инеем на бороде.

Но лето, лето особенно удивительно в том краю. Там надо искать свежего, сухого воздуха, напоенного не *лимоном* и не *лавром*, а просто запахом *полюны*, *сосны* и *черемухи*.

○ Упражнение 43

Определите лексическое значение и происхождение выделенных слов:

Ложился на поля туман, гусей крикливых *караван* тянулся к югу (Пушкин). Проказница Мартышка, Осел, Козел да косолапый Мишка затеяли сыграть *квартет* (Крылов). К купальщикам тихо подкрадывалась *акула* (Гончаров). И вишневый сад и

землю необходимо отдать *в аренду* под дачи. (Чехов). *Тайфун* расшвырял деревья, как коробочку спичек (Приплавин). Хороший *сагиб* у Сами и умный, только больно дерется *стеком* (Тихонов).

О Упражнение 44

Определите лексическое значение экзотизмов.

Самед осторожно вел машину по дороге, протянувшейся от *кишлака* до центральной усадьбы. Вдали мелькнула сероватая войлочная *юрта*. Вертолет снизился, и впереди на белом снежном поле возникла *яранга*.

Я увидел *сакли*, приютившиеся у подножия скал.

Шелком *чалмы* развитой белеет в траве *арык* (О. Сулейменов). Весь мир лежал перед ним, как готовый, уже и поджаренный, и посыпанный луком, и обрызганный лимоном *шашлык* (Р. Гамзатов).

□ В приложении к «Словарю иностранных слов» дан перечень наиболее употребительных иноязычных вкраплений, встречающихся в книгах, газетах и журналах в латинском написании. Что они обозначают?

□ Назовите известные вам слова-экзотизмы, относящиеся к жизни северных народов нашей страны, народов Азии, Африки. При изучении каких наук вы чаще всего сталкиваетесь с такими словами?

Общеупотребительные и необщеупотребительные слова

Основу лексики литературного языка составляют общеупотребительные слова, т.е. известные всему народу и употребляемые всеми. На их базе происходит дальнейшее совершенствование и обогащение лексики русского языка в результате производства новых слов с помощью разных способов образования.

Но в разных местностях встречаются слова, которые понятны только жителям той или иной местности.

Например, слово *амуница* — «рукоятка у кормового весла» употребляется на Дону, *алёс* — «мокрое, топкое место, заболоченный луг» — на Смоленщине. Это слова территориально ограниченного употребления, или *диалектизмы*.

Со словами ограниченного употребления мы сталкиваемся, не только беседуя с жителями той или иной местности. Специальные слова используют также люди каждой профессии. Эти слова тоже ограниченного употребления, по ограниченного по специальному признаку, по признаку профессии и называют их *профессиональными*.

В национальном русском языке имеются два основных наречия (диалекта) — *северное* и *южное*, в состав которых входят самостоятельные говоры. Особую группу составляют *среднерусские* говоры, имеющие черты и севернорусского, и южнорусского наречий.

Например, общеупотребительное слово «говорить» в северном наречии — *баить*, в южном — *гутарить*; слабый—слабый — *кволий*; утка—утка — *качка*.

Диалектные слова используются в художественных произведениях для передачи особенностей речи жителей определенной местности.

У каждой профессии свои орудия труда и продукты деятельности, свойственные только ей трудовые процессы. Для названия всего этого существуют слова, которые преимущественно употребляются в коллективе, объединенном какой-либо производственной деятельностью, специальностью, профессией. Например, в речи моряков употребляются слова *камбуз, рея, кубрик, норд-ост*.

Профессиональные слова используются в художественной речи для более точного описания людей, их занятий.

?

1. Из каких по употреблению групп слов состоят слова русского языка?

2. На какие группы делятся диалектные слова русского языка?

3. Какие слова называются профессиональными?

4. За счет чего пополняется общеупотребительная часть словаря русского литературного языка?

5. Для чего используются в художественных произведениях диалектные и профессиональные слова?

Упражнение 45

Прочитайте текст, укажите диалектные слова.

В толковом словаре найдите их значение.

Мельников щеголял в красной рубахе, в плисовых шароварах, новых пимах (Мамин-Сибиряк). Векша стрекочет — гостей пророчит (Даль). Как доехал казак до станицы, напоил он коня из кри-

ницы. Жалица, щавель, дикая редька, медунца и много чего выросло на лугах (Астафьев). От куржака все лошади сделались одинаковой масти — седые (Черноусов). Белая речка вытекает из светлой рады (Пришвин).

О Упражнение 46

Выпишите профессиональные слова-термины, относящиеся к: а) спорту; б) музыке; в) медицине; г) архитектуре; д) литературе; е) строительству; ж) полиграфии.

Соната, диагноз, пенальти, сопрано, рогонда, полонез, олифа, бокс, лиф, витамин, штатга, брошюра, тенор, барабан, баскетбол, шпаклевка, мелодия, фасад, афоризм, новелла, охра, петит, собор, дуэт, иллюстрация, хоккей, аллегория, вена, грипп, кантата, шприц, штукатурка, наркоз, операция, форзац.



Активная и пассивная лексика русского литературного языка

Словарь языка имеет в своем составе активную лексику, т.е. слова, которыми пользуются в данный момент все говорящие или какая-то часть населения, и пассивную лексику, т.е. слова, которыми люди либо перестают, либо только начинают пользоваться.

Пассивная лексика делится на две группы: *устаревшие* и *новые* слова.

Устаревшие слова

Слова уходят из языка по разным причинам. Одни из них забываются, как только исчезает из

жизни какое-то явление, предмет. Подобные устаревшие слова называют *историзмами*.

Другие слова забываются, если для названия предмета, признака, действия появляются новые слова. Подобные устаревшие слова (предмет остается, а слово устаревает) называют *архаизмами*: *конка, око, зга, фунт, верста*.

Неологизмы

Новые слова появляются в языке по двум причинам: во-первых, для обозначения новых предметов (признаков, действий); во-вторых, для усовершенствования лексической системы (так появляются многие синонимы; например, в ряду *гостиница, отель, номера* появилось слово *мотель* — «гостиница на автомобильной дороге для автотуристов»).

Более всего неологизмов появляется в периоды существенных исторических изменений в обществе. Так, в начале XVIII века петровские реформы в России открыли путь множеству новых слов в административной, военной, научной и культурной областях. После Октябрьской социалистической революции появилось много новых слов общественно-политического значения. После запуска искусственного спутника и выхода человека в космос начала активно появляться космическая лексика. На современном этапе появление новых слов связано с развитием международных экономических, политических и культурных отношений.

Появившись в речи, неологизмы носят отпечаток необычности, новизны. Потребность называть словом новый предмет заставляет все чаще и чаще употреблять тот или иной неологизм, и он, теряя

впечатление новизны, становится общеупотребительным.

8

1. На чем основано деление словарного состава языка на активную и пассивную лексику? На какие две группы делятся пассивные слова?

2. Каковы причины устаревания и полноты слов в языке?

3. На основе чего создаются новые слова?

4. Какова судьба неологизмов в языке?

○ Упражнение 46

Выпишите сначала слова, которые были неологизмами в первые годы после Октября, а затем слова, появившиеся недавно:

субботник, комсомол, дельтаплан, аэробус, снегоход, комбед, ликбез, фломастер, телемост, шкраб, рейганомика, чекист, любер, кинология, круиз, мангал, юниор, марсоход, банкомат, кредитор, регион, буденовка.

○ Упражнение 47

Спишите, найдите устаревшие слова, выясните их значение.

Блеснет завтра луч денницы, и заиграет яркий день (Пушкин). Грядущие годы таятся во мгле; но вижу твой жребий на светлом челе (Пушкин). Восстань, пророк, и виждь, и внемли, исполнись волею моей и, обходя моря и земли, глаголом жги сердца людей (Пушкин). С простертой дланью вдохновенно Полонский здесь читал стихи (Блок). И слеза ланиту орошает (Батюшков). Дерзайте ныне ободренны раченьем вашим показать, что может

собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать (Ломоносов).

□ Составьте план сообщения на лингвистическую тему: «Исторические изменения в лексике русского языка и их причины». Подготовьте сообщение по плану.

□ Подберите текст, состоящий из 8—10 предложений, из любого научного или художественного произведения. Пользуясь словарями, проанализируйте его, выявив группы слов по происхождению и употреблению.

§ 8. Фразеология русского языка

Кроме отдельных слов с самостоятельными значениями, из которых мы составляем в речи словосочетания и предложения, в русском языке есть еще и более сложные языковые единицы — устойчивые сочетания слов. В этих выражениях слова теряют свою самостоятельность, и смысл имеет только все выражение в целом. Количество таких выражений в русском языке достигает нескольких десятков тысяч. Эти выражения называются *фразеологизмы*.

Изучением устойчивых сочетаний слов занимается раздел науки *фразеология*. Слово *фразеология* происходит от двух греческих слов: *фразис* — «выражение» и *логос* — «учение».

Фразеологизмы состоят из слов и одновременно могут соотноситься по значению со словами: *спустя рукава* — плохо, *скрепя сердце* — неохотно.

По грамматической структуре фразеологизмы являются либо словосочетаниями, либо предложениями: *зарубить на носу, выйти из себя; я ему про Фому, а он мне про Ерему; куда Макар телят не гонял.*

Фразеологизмы в предложении являются одним членом предложения, чаще обстоятельством или сказуемым.

Фразеологизм со структурой словосочетания различаются по тому, какие части речи они в себя включают и какое слово в них является грамматически главным. В связи с этим различают два типа фразеологизмов: *именные и глагольные.*

У именных фразеологизмов грамматически главным словом бывает чаще всего имя существительное: *дело в шляпе, как рыба в воде; медвежья услуга.* Однако есть фразеологизмы, грамматически главным словом которых является имя прилагательное: *легкий на подъем, тугой на ухо.*

Глагольные фразеологизмы включают в свой состав глагол как грамматически главное слово плюс имя существительное или наречие, например: *поставить в тупик, намылить шею, кормить завтраками, водить за нос, видеть насквозь.*

Фразеологизмы имеют синонимы и антонимы — другие фразеологизмы. Например, синонимы: *поминай как звали — и след простыл; куры не клюют — пруд пруди; водить за нос — морочить голову; антонимы: жить душа в душу — как кошка с собакой; чуть свет — на ночь глядя.*

Особое значение имеет изучение фразеологии для совершенствования речевого мастерства, для повышения речевой культуры. Первая особенность фразеологии — *точность*, иногда бывает достаточно одного фразеологизма, чтобы дать характеристику

человеку, явлению, предмету: *без царя в голове; Фома неверующий.*

«Сидит как в рот воды набрал, земля из-под ног ушла, пятая спица в колеснице — все эти и подобные им присловья, — писал поэт Н. Асеев, — картинно воспроизводят некоторые положения, характеризующие действие или состояние, хотя и не соответствуют логике в прямом смысле. Картинность, образность речи действуют здесь поэтическими средствами на воображение слушающего, заставляя его переживать сказанное сильнее, чем если бы обратился к нему говорящий с речью безобразной, чисто логической».

Фразеологизмы характеризуют все стороны жизни человека: его отношение к труду, например, *засучив рукава, спустя рукава*; отношение к другим людям, например, *закадычный друг, медвежья услуга*; личные достоинства и недостатки, например, *держат язык за зубами, не теряет головы.*

Фразеологизмы используются в обыденной речи, в художественных произведениях, публицистике.



1. Что общего у фразеологизмов и слов и чем они различаются?

2. На какие два разряда делятся все фразеологизмы по структуре?

3. Как классифицируются с грамматической точки зрения фразеологизмы — словосочетания?

4. Какую синтаксическую роль могут выполнять фразеологизмы в предложении?

5. Почему возникают в языке фразеологизмы, несмотря на то, что их значения можно выразить отдельными словами?

6. Можно ли рассказать о чем-то только с помощью фразеологизмов? Почему?

7. Что необходимо учитывать при употреблении фразеологизмов в речи?

О Упражнение 48

Объясните значение фразеологизмов, какое слово является ключевым для всех устойчивых словосочетаний.

Водой не разольешь, как в воду опущенный, толочь воду в ступе, носить воду решетом, седьмая вода на киселе, воды не замутит, набрал в рот воды, как в воду глядел, как две капли воды, прошли огонь и воду, концы в воду, как рыба в воде, вилами по воде писано, как с гуся вода, как в воду капуть, вывести на чистую воду, выйти сухим из воды.

Составьте 5 предложений с фразеологизмами.

О Упражнение 49

Сгруппируйте парами фразеологизмы по значению.

1. Во псс лопатки, поминай как звали, ни рыба ни мясо, шагу негде ступить, вилами на воде писано, ни за какие блага, один на один, от доски до доски, куры не клюют.

2. Бабушка надвое сказала, ни то ни се, хоть пруд пруди, яблоку негде упасть, ни за что на свете, от корки до корки, с глазу на глаз, и след простыл, как угорелый.

О Упражнение 50

Подберите антоним к фразеологизмам. Составьте и запишите 5 предложений.

Жить душа в душу, чуть свет, рукой подать, дать волю языку, спустя рукава, держать в ежовых рукавицах, положить руку на сердце, кот наплакал.

О Упражнение 51

С данными словосочетаниями составьте по два предложения:

- а) чтобы сочетание употреблялось в прямом смысле;
- б) чтобы сочетание выступало в роли фразеологизма.

Гладить по головке, кормить завтраками, ходить на дыпочках, сесть в лужу, намылить шею, выйти из строя, связать руки.

□ Во «Фразеологическом словаре русского языка» найдите фразеологизмы, имеющие отношение к вашей будущей профессии.

□ Заполните таблицу примерами (по 10 примеров).

С точки зрения использования		
Общеупотребительные слова	Профессиональные слова	Фразеологизмы
С точки зрения происхождения		
Исконно русские слова		Заимствованные слова
С точки зрения времени их употребления		
Устаревшие слова		Новые слова (неологизмы)

§ 9. Словари русского языка

Раздел науки о языке, изучающий правила составления словарей, называется *лексикографией*.

Слов и фразеологизмов в русском языке неисчислимо множество: это общеупотребительные слова, диалектные слова, профессиональные слова, собственные имена и наименования, устаревшие слова, неологизмы.

Из слов и фразеологизмов учеными-языковедами составляются особые книги, которые называются *словарями*.

В одних словарях объясняются предметы, явления окружающего мира (это словари *энциклопедические*), в других — разъясняются (толкуются) лексические значения слов, указываются нормы их правописания, произношения (это словари *лингвистические*).

Таблица 11

<i>Энциклопедические словари</i>		<i>Лингвистические словари</i>	
Общие	Отраслевые	Общие	Отдельных лексических групп
Большая советская энциклопедия (БСЭ), Малая советская энциклопедия (МСЭ), Советский энциклопедический словарь, Детская энциклопедия	Литературная энциклопедия, Театральная энциклопедия, Словарь юного филолога и др	Словарь современного русского литературного языка, Словарь русских народных говоров и др	Словарь синонимов, Словарь омонимов, Словарь антонимов, Крылатые слова, Фразеологический словарь, Этимологический словарь русского языка

Лингвистический словарь — особая книга, сборник словарных статей, в которых описываются основные свойства слова. Словарные статьи в словарях располагаются в алфавитном порядке.

Словарная статья лингвистического словаря состоит из следующих частей: заглавное слово, грамматические формы, толкование лексического значения слова, примеры употребления этого слова в предложении или словосочетании, например:

Орех, -а, ж. 1. Плод некоторых деревьев или кустарников со съедобным ядром в твердой оболочке. *Колоть орехи*. 2. Дерево (или кустарник), приносящее такие плоды...

В лингвистических словарях слова и фразеологические обороты описываются с разных сторон: с точки зрения лексического значения, происхождения, употребления, правописания, произношения, образования; кроме того, дается грамматическая характеристика слова (пометы).

Среди лингвистических словарей самыми распространенными являются толковые словари. В них дается наиболее полное представление о слове: разъясняется его значение, указываются основные грамматические признаки, сфера употребления в речи, иногда происхождение, а также написание и произношение. Например:

Мшара, -ы, ж. Обл. Болото, поросшее мхом и кустарником. *Идти по мшаре*.

Из дореволюционных толковых словарей самым известным является «Толковый словарь живого великорусского языка» (1-е изд. вышло в 1863—1866 гг.) В.И. Даля, который современники называли энциклопедией русской речи. Этот словарь включает в себя все пласты лексики: книжную, разговорную, профессиональную, просторечную. Много вошло в этот словарь областных слов и оборотов, поэтому словарь Даля не является нормативным словарем литературного языка.

Первым нормативным словарем послеоктябрьского периода был *«Толковый словарь русского языка»* (1-е изд. вышло в 1935—1940 гг. в 4-х томах) под редакцией профессора Д.Н. Ушакова. В словарь вошла лексика главным образом художественной литературы, а также научная и общественно-политическая лексика. Узкоспециальные термины, областные слова, неологизмы писателей и поэтов не включены в словарь.

Помимо толкования значения, в словарной статье дается грамматическая и стилистическая характеристика слова, а в необходимых случаях — происхождение и произношение, когда оно расходится с написанием.

В 50-е годы был создан однотомный толковый *«Словарь русского языка»* С.И. Ожегова. В него вошли наиболее употребительные слова современного русского литературного языка.

Созданный на основе словаря Д.Н. Ушакова, этот словарь сохранил указания на стилистическую характеристику слова (книж., выск., офиц., разг., прост., обл.), на историческую перспективу (стар.), на произношение, а также на грамматическую характеристику.

К толковым словарям относятся 4-томный *«Словарь русского языка»* академии наук СССР (*«Малый академический»*, 1957—1965), *«Словарь современного русского литературного языка»* (*«Вольшый академический»*, 17 томов, 1950—1965), который является наиболее полным из всех нормативных русских словарей.

В 1977 г. специально для школ был издан *«Грамматико-орфографический словарь русского языка»*

А.В. Текучева и В.Т. Панова. В нем представлены разные аспекты характеристики слова: орфографическая, орфоэпическая, словообразовательная, а также толкование тех слов, которые редко употребляются в речи.

Среди специальных словарей при изучении лексики необходим словарь синонимов русского языка. «Краткий словарь синонимов русского языка», составленный В.Н. Ключевой, вышел сначала в 1956 г. (1500 слов), а затем в 1961 г. (3000 слов).

Слова-синонимы в словаре сгруппированы в синонимические ряды. Первое слово (доминанта) в синонимическом ряду определяет его общее значение.

Словарная статья построена следующим образом:

1) общее значение слов, объединенных в синонимический ряд; 2) необходимые разъяснения отдельных (или групп) синонимов; 3) иллюстрации. Например:

Думать, мыслить, размышлять

Эти слова объединены значением — совершать мыслительный процесс. Думать — слово наиболее широкого значения — означает совершать любой мыслительный процесс. Думать — еще не значит делать какие-нибудь умозаключения. Напротив, мыслить (слово книжного стиля) — это сопоставлять мысли и делать из них выводы.

Размышлять — думать о чем-нибудь определенном, стараясь прийти к каким-нибудь выводам.

Примеры:

Я думал уж о форме плана

И как героя назову (П.)

Жить — значит чувствовать и мыслить, страдать и блаженствовать; всякая другая жизнь — смерть (Бел.).

— Я много жила одна; поневоле размышлять станешь (Т.).

Интерес также представляет «Словарь синонимов русского языка» З.Е. Александровой под редакцией Л.А. Чепко (М., 1968), в котором фиксируется около 9000 синонимических рядов. Словарная статья состоит из доминанты и синонимичных ей слов. Например:

Иностранец: иноземец, чужестранец, чужеземец, иноплемянник, немец (уст.).

Самое полное описание синонимов можно найти в двухтомном «Словаре синонимов русского языка» под редакцией А.П. Евгеньевой (Л., 1970—1971), содержащем около 4000 словарных статей.

Омонимы, как правило, даются в толковых словарях русского языка, но существуют и специальные словари омонимов. Так в 1974 году впервые был издан «Словарь омонимов русского языка» О.С. Ахмановой, который включает свыше 2000 омонимов.

Словарная статья содержит сведения об образовании омонимов: исконно разные слова или распад многозначного слова; включает грамматические и стилистические особенности: отнесенность к части речи, указание на сферу употребления (устар., прост., обл., спец.).

Антонимы частично представлены в толковых словарях. Но существуют и словари антонимов. В 1971 г. почти одновременно вышли «Словарь антонимов русского языка», составленный Л.А. Введенской и «Словарь антонимов русского языка» Н.П. Колесникова, также есть «Школьный словарь антонимов», составленный М. Львовым.

В словарную статью антонимов входят оба слова-антонима. В ней дается общее лексическое зна-

чение антонимов и лексические значения каждого слова, например: *Мороз — зной*. Холод, холодная погода, низкая температура воздуха. — Сильный жар в воздухе, очень жаркая и сухая погода.

Происхождение слов описывается в специальных словарях, называемых *этимологическими*, а также в словарях *иностранных слов* (В.В. Одинцов, Г.П. Смолицкая и др. «Школьный словарь иностранных слов», Н.И. Павский «Краткий этимологический словарь русского языка»).

Богатство русской фразеологии представлено в словарях и справочниках. Хотя еще не создан такой словарь, в котором было бы собрано все богатство русской фразеологии, о многих фразеологизмах можно узнать из существующих словарей.

Около 4000 фразеологизмов содержит «Фразеологический словарь русского языка» под редакцией А.И. Малоткова (4-е изд. М., 1987). В нем объясняются значения фразеологизмов, показано их употребление в речи, иногда приводятся синонимы и антонимы, даются этимологические справки о некоторых фразеологизмах.

Специально для учащихся издан «Школьный фразеологический словарь русского языка» В.П. Жукова (М., 1989).

?

1. Какие бывают словари по своей направленности и назначению?

2. Какие сведения можно получить из энциклопедических словарей?

3. Как описываются слова в лингвистических словарях?

4. К какому виду словарей относятся толковые словари?

5. Назовите и охарактеризуйте известные вам толковые словари.

6. Как строится словарная статья в толковых словарях?

7. Какие стилистические пометы вы знаете и как они записываются в толковых словарях?

8. Какие вы знаете словари синонимов, антонимов и омонимов?

9. К какому словарю или справочнику нужно обратиться, если вас интересуют фразеологизмы?

10. Насколько важно уметь пользоваться справочной лингвистической литературой, в том числе словарями?

О В толковом «Словаре русского языка» С.И. Ожегова найдите слова разговорного стиля, профессиональные, диалекты. Зачитайте словарную статью, приведите свои примеры на все значения выбранных слов. Какие пометы в словаре указывают на стилистическую характеристику слова?

О В «Толковом словаре живого великорусского языка» найдите примеры профессиональной лексики, приведите примеры современного названия профессии или специалиста.

О Прочитайте словарные статьи из словаря синонимов.

Расскажите, как они построены, на что обращается внимание при характеристике каждого синонима.

О Из «Словаря иностранных слов» выпишите слова из области науки, музыки, спорта, медицины. Из каких языков они заимствованы? Подберите к ним русские слова-синонимы.

□ Выберите из «Краткого этимологического словаря русского языка» на букву «К» по 10 слов: общеславянских, восточнославянских и собственно русских. Составьте предложения с двумя из каждой группы.

□ Пользуясь «Фразеологическим словарем русского языка» Л.А. Войновой, В.П. Жукова, объясните значение следующих фразеологизмов: бельмо в глазу, душа болит, больное место, с большой головы на здоровую, вкрутить мозги, до мозга костей, костей не соберешь, кровь играет, кровь стынет, кровь из носу, сердце кровью обливается, глаза на лоб лезут, лишний рот, заживо лечь в гроб, ломать голову, ломать спину, класть на обе лопатки, лопнуть от жиру, луженая глотка, помещаться умом, капать на мозги, мозолить язык, только через мой труп, вправлять мозги, раскидывать мозгами, всасывать с молоком, мороз по коже, мурашки по спине, в глазах мутится, мыть косточки, набивать глаз, воды в рот набрал, надевать маску, надуть в уши, найти доступ к сердцу, много не надышит, намазывать пятки, наступить на горло, ненасытная утроба, трепать нервы, живого места нет, ноги не будет, лечь под нож.

РАЗДЕЛ III



ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ

§ 10. ФОНЕТИКА

Фонетика (от греч. *Phonetikos* — звуковой) — раздел языкознания, изучающий звуковые единицы языка, их акустические и артикуляционные свойства, законы, по которым они образуются, правила функционирования.

Основные фонетические единицы

Наша речь складывается из звуков, она представляет собой непрерывную смену артикуляции. При движении речевых органов возникает звук.

Звук речи — это минимальная единица речевой цепи, возникающая в результате артикуляции человека и характеризующаяся определенными акустическими свойствами.

Звук является основной единицей языка наряду со словом и предложением, но сам по себе он не имеет никакого значения.

Звуки выполняют в языке важную смысловозначительную роль: они создают внешнюю, звуковую оболочку слов и тем самым помогают отличать слова друг от друга.

Слова различаются количеством звуков, из которых они состоят, набором звуков, последовательностью расположения звуков.

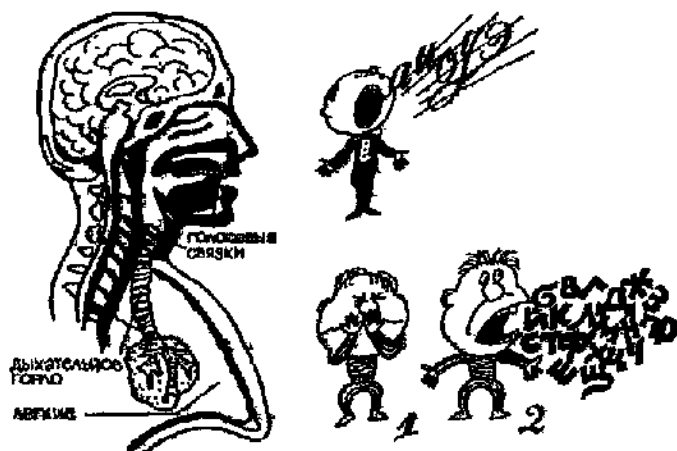


Рис. 1. Образование звуков языка

Звуки языка образуются в речевом аппарате при выдыхании воздуха. В речевом аппарате можно выделить следующие части: 1) дыхательный аппарат (легкие, бронхи, трахея), который создает необходимое для образования звуковых колебаний давление воздушной струи; 2) гортань, где происходят колебания голосовых связок и образуется тон звука; 3) полости рта и носа, где под влиянием колебаний голосовых связок происходят колебания воздушной массы и создаются дополнительные тоны и обертоны, наслаивающиеся на основной тон, возникший в гортани. Полости рта и носа являются резонаторами, усиливающими дополнительные тоны звука; 4) органы произношения, т.е. язык, губы (активные органы), нёбо, зубы, десны (пассивные органы), которые моделируют звук; 5) головной мозг и нервная система человека, управляющие всей работой речевого аппарата.

Артикуляционно все звуки речи делятся на гласные и согласные. Основные различия между ними связаны со способом образования этих звуков и их ролью при формировании слога. Слогообразующими являются гласные, которые образуют вершину слога, поэтому практически во всех языках мира число согласных превышает число гласных.

Принципы классификации звуков речи

Звуки русского языка по особенностям образования и акустическим (от греч. *Acusticus* — слуховой) свойствам делятся на гласные и согласные.

Гласные — это звуки, которые состоят только из голоса, при образовании гласных обязательно участие голосовых связок и отсутствие преграды в полости рта. Выдыхаемый воздух проходит через рот, не встречая никаких преград. Фонетическая функция гласных — в организации звуковой целостности слога, слова.

В русском языке основных гласных звуков шесть: [а], [о], [у], [э], [и], [ы].

Гласные звуки бывают *ударными* (например, шум [ʉ], лес [э]) и *безударными* (например: вода[а], весна[и]).

Согласные — это звуки, которые состоят из шума или голоса и шума: при артикуляции согласных выдыхаемый воздух встречает на своем пути преграды в полости рта. При образовании согласных необязательно участие голосовых связок, но обязательно наличие преграды и смыкательной артикуляции.

Согласные как класс звуков противопостоят гласным еще и потому, что они не являются слогообразующими: само название «со-гласный», т.е. встречающийся вместе с гласным, указывает на подчиненную роль согласного в слове.

Наконец, следует отметить еще один важный признак в противопоставлении гласных и согласных — их роль как носителей определенной информации. Поскольку гласных значительно меньше, чем согласных, они чаще встречаются, выбор их довольно прост. Согласных значительно больше гласных, поэтому возможность выбора необходимого из них труднее.

В зависимости от степени участия голосовых связей при образовании согласных они делятся на звонкие и глухие.

Звонкие и глухие согласные бывают парными и непарными.

При артикуляции звонких согласных голосовые связки напряжены и находятся в состоянии колебания, в артикуляции глухих согласных они не участвуют. В большинстве артикуляционных признаков согласных учитывается степень участия шума.

В соответствии с этим признаком все согласные делятся на *шумные* и *сонорные* (от лат. Sonorous — звучный).

Звонкий согласный на конце слова и перед глухим согласным заменяется парным ему глухим. Эта замена называется *оглушением* (друг [к], ложка [ш]).

Глухой согласный перед звонким согласным (кроме л, р, н, м, й) заменяется парным ему звонким. Эта замена называется *озвончением* (просьба [з']).

Классификация звуков речи

Роль в языке

Создает внешнюю, звуковую оболочку слов и тем самым помогает отличить слова друг от друга

Звуки речи делятся на

Гласные
(голос)

[а]
[о]

[у]
[и]
[ы]
[э]

Согласные
(шум и голос) (шум)

Звонкие

Твердые

[б]
[в]
[г]
[д]
[ж]
[з]
-
[л]
[м]
[н]
[р]
-
-
-
-

Мягкие

[б']
[в']
[г']
[д']
-
[з']
[ж']
[л']
[м']
[н']
[р']
-
-
-
-

Глухие

Твердые

[п]
[ф]
[к]
[т]
[ш]
[ц]
-
-
-
-
-
[х]
[ц]
-
-

Мягкие

[п']
[ф']
[к']
[т']
-
[с]
-
-
-
-
-
[х]
-
[ч]
[ш']

Запомни!

Не имеют парных

→ глухих [й'], [л'], [л'], [м'], [м'], [н'], [н'], [р'], [р']
→ звонких [х], [х'], [ч'], [ш']
→ мягких [ж], [ш], [ц]
→ твердых [й'], [ч'], [щ']

Слог. Ударение

Слог — это один гласный звук или несколько звуков в слове, которые в процессе говорения произносятся одним толчком воздуха. Слог — это наименьшая единица произнесения слова. Слоги, состоящие из двух и более звуков, могут оканчиваться либо на гласный (это открытый слог, например: по-ра́, го-ра́,), либо на согласный (это закрытый слог, например до́к-тор, че́р-ный).

Ударение — это выделение слога в слове с большей силой при произнесении слова с помощью фонетических средств (силой голоса, длиной звучания, высотой тона).

Ударения всегда падает на гласный звук в слове, например: кнѳ́-га, ве-се́н-ний, при-гла-си́ть.

В зависимости от расположения ударения в слоговой структуре слова выделяют ударение свободное и связанное. Свободное ударение — это нефиксированное ударение, которое может падать на любой слог слова (в русском языке, например, оно может быть на последнем слове: хоро́шо, на предпоследнем: подру́га, на третьем от конца: до́рого).

Связанное ударение — это фиксированное ударение, привязанное к определенному слогу в слове (во французском языке оно находится на последнем слоге, в английском — на первом).

По отношению к морфологической структуре слова ударение может быть подвижным и неподвижным.

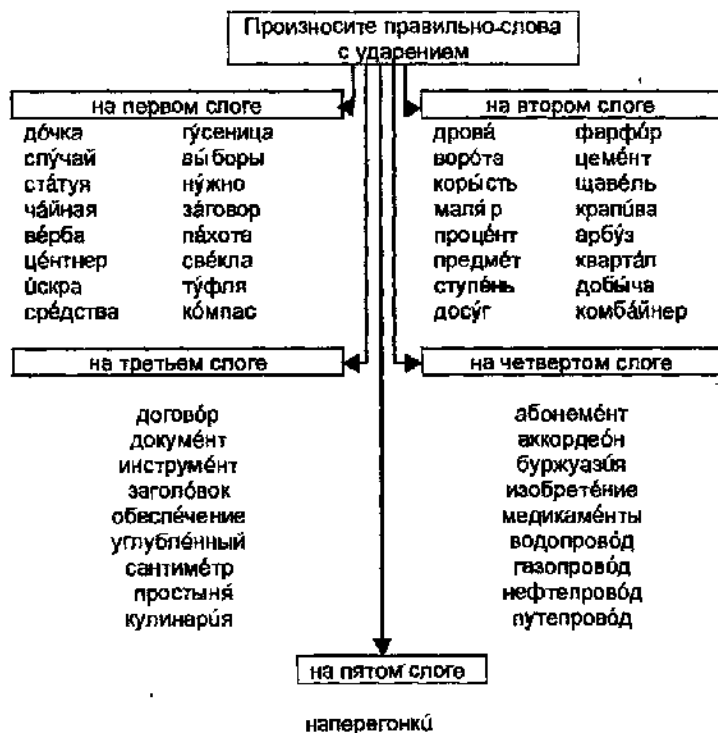
Подвижное ударение — это ударение, которое способно перемещаться в разных словоформах одного и того же слова, оно не привязано к одной и той же морфеме, например: го-ра́-го-ру.

Ударение может различать значения слов или разные формы слова:

а́тлас (собрание географических карт)

атла́с (блестящая шёлковая ткань).

о́кна (им.п. мн.ч.) — о́кна (род.п. ед.ч.)



Неподвижное ударение — это постоянное ударение, привязанное к одной и той же морфеме разных словоформ слова, например: кнѳ́га, кнѳ́гу, кнѳ́гой.

Слово обычно имеет одно ударение, однако иногда (как правило, в сложных словах) возникает побочное ударение (например: мединститут, двухэтажный).

Для обозначения ударения на письме в нужных случаях используется знак ´ вверху над ударной гласной.

В некоторых словах русского языка ударение ставится то на одном, то на другом слоге. Оба варианта являются правильными, например: одповр́-менно и одновреме́нно, твóрог-творóг, ина́че-и́на-че, мышлéние и мы́шление.

Русское ударение в изменяемых словах при их сложении или сопряжении может сохраняться на той же части слова, на который оно было в начальной форме: гора́ — горы́, большо́й-большо́го, песча́ный — песча́ного, вы́брать — вы́беру, а может переходить на другую часть слова, например: дружо́к — дружка́, заня́ть — заняла́.

Фонема как единица языка

В каждом языке существует огромное разнообразие звуков. Но все многообразие звуков речи можно свести к небольшому числу единиц языка (фонем), участвующих в смысловой дифференциации слов или их форм.

Фонема (греч. *Phonema* — звук) — это единица звукового строя языка, представленная рядом позиционно чередующихся звуков, служащая для опознавания и различения значимых единиц языка.

В русском языке 5 гласных фонем, а число согласных фонем колеблется от 32 до 37.

Как любая единица языка, фонема обладает присущими ей фонологическими признаками. Одни из них являются «пассивными» признаками, другие — «активными», например: твердость, звонкость, взрывность. Чтобы определить фонему, необходимо знать набор ее дифференциальных признаков.

Чтобы определить фонему, надо найти такую позицию в слове, в которой различается больше всего фонем (сравните: мал-мал-мал — здесь под ударением в одном и том же фонетическом окружении различаются фонемы [а], [о], [у]).

Позиция — это условие реализации фонемы в речи, ее положение в слове по отношению к ударению, другой фонеме, структуре слова в целом. Различают сильную и слабую позиции.

Сильная позиция — это позиция, в которой различается наибольшее количество единиц. Фонема выступает здесь в своем основном облике, что позволяет ей наилучшим образом выполнять свои функции. Для гласных русского языка эта позиция под ударением. Для глухих/звонких согласных — позиция перед всеми гласными, например: [г]ол — [к]ол.

Слабая позиция — это позиция, в которой различается меньше, чем в сильной позиции, количество единиц, потому что фонемы имеют ограниченные возможности для выполнения своей различительной функции, например: с[а]ма — сама и сома.

Для гласных русского языка слабая позиция — это позиция без ударения. Для глухих/звонких согласных — позиция конца слова, где они не различаются, совпадая в одном звуке, например: леса-лиса [лиса], съезд-съест [с^в/ст].

Транскрипция

Транскрипция (от лат. *transcriptio* — переписывание) — это особая система письма, используемая для точной передачи звукового состава устной или письменной речи. Транскрипция строится на строгах соблюдения принципа соответствия знака и звука, передаваемого этим знаком: один и тот же знак должен во всех случаях соответствовать одному и тому же звуку.

Различают несколько видов транскрипций. Чаще всего используется фонетическая транскрипция.

Фонетическая транскрипция используется для передачи слова в полном соответствии с его звучанием, т.е. с ее помощью фиксируется звуковой состав слова. Она строится на основе какого-либо алфавита с использованием надстрочных или подстрочных знаков, служащих для обозначения ударения, мягкости, долготы, краткости. Среди фонетических алфавитов наиболее известен алфавит Международной фонетической ассоциации, построенный на основе латинского алфавита, например, слова *окно* и *день* передаются следующим образом: [akno], [d'en'].

В России, кроме того, используется транскрипция, имеющая в своей основе русскую графику [акно], [д'эн'].

В транскрипции не используются знаки препинания и прописные буквы.

Интонация и ее элементы

Интонация — это совокупность ритмико-мелодических компонентов речи, одно из важнейших

средств оформления высказывания, выявления его смысла. С помощью интонации происходит членение речевого потока на смысловые отрезки с дальнейшей детализацией их смысловых отношений. Интонация включает в себя:

1) мелодику речи: основной компонент интонации, она осуществляется повышением и понижением голоса во фразе;

2) ритм речи, т.е. регулярное повторение ударных и безударных, долгих и кратких слогов. Ритм речи служит основой эстетической организации художественного текста — стихотворного и прозаического;

3) интенсивность речи, т.е. степень ее громкости, сила или слабость произнесения высказывания;

4) темп речи, т.е. скорость ее протекания, длительность звучания во времени;

5) тембр речи, т.е. звуковая окраска речи, передающая ее эмоционально-экспрессивные оттенки.

Интонация оформляет высказывание в единое целое, различает типы высказываний с точки зрения их целенаправленности, выражает эмоциональную окраску, характеризует говорящего и ситуацию общения в целом.

?

1. Что изучает фонетика?

2. Что является минимальной единицей речи?

3. Что такое звук и каковы его акустические характеристики?

4. Какие признаки учитываются при классификации гласных и согласных?

5. Что такое слог?

6. Какую роль в слове играет ударение?

7. Что такое фонема, для чего она служит?
8. Какие существуют условия реализации фонемы?
9. Какие элементы включает в себя интонация?
10. Что из себя представляет транскрипция?

○ Упражнение 52

Прочитайте, укажите, какую роль играет ударение в словах.

Поставьте ударение, составьте 5—7 предложений.

Стая *белок* — растительный *белок*; *орган речи* — звучит *орган*, величественный *замок* — дверной *замок*; *пахнет* духами — *пахнет* ветерком; живописные *берега* — с противоположного берега; *полноводные реки* — вдоль берега *реки*; вести от близких — *вести* за руку ребенка; дремучие *леса* — опушка *леса*; *пили* кофе — *пили* дерево.

○ Упражнение 53

1. Перепишите. В выделенных словах назовите звуки и буквы.

Запишите эти слова в три столбика: в первый те, в которых количество звуков и букв совпадает; во второй — те, в которых звуков больше, чем букв; в третий — те, в которых букв больше, чем звуков.

2. Какой темой объединены приведенные высказывания? Определите лексическое значение слова *общение*. Раскройте смысл первого высказывания.

1. Человек не может *жить* один. Высшее *счастье*, радость человеческая — *общение* с другими людьми (В. Сухомятинский). 2. Ласковое слово, что *весенний* день (пословица). 3. Ученые свет, а неученые — тьма (пословица). 4. Слово — *великое* оружие жизни (В. Короленко). 5. *Ошибка* в мыслях

вызывает ошибку в словах, ошибка в словах вызывает ошибку в делах (Д. Писарев).

○ Упражнение 54

1. Прочитайте. Запишите сначала слова, которые начинаются звонкими согласными, потом — начинающиеся глухими согласными. Назовите в этих словах твердые и мягкие согласные.

2. Какое высказывание о книге вам особенно понравилось?

Представьте, что вы знакомы с автором этого высказывания; напишите ему письмо (согласны вы с его мыслями или нет, почему; что можете рассказать о своем отношении к чтению, о любимых книгах).

1. Любой дом без книг кажется мрачным и неселым (М. Танк).

2. Что может быть драгоценнее, как ежедневно входить в общение с мудрейшими людьми мира (Л. Толстой). 3. Книга — это могучее оружие. Умная, вдохновенная книга нередко решает судьбу человека (В. Сухомлинский). 4. Учитесь и читайте. Читайте книги серьезные. Жизнь сделает остальное (Ф. Достоевский). 5. Люди нравственно культурные, сознательные труженики вырастают в семьях, где царит глубокое уважение к книге (В. Сухомлинский).

○ Упражнение 55

1. Прочитайте афоризмы и запишите их. Выпишите сначала слова с мягкими согласными, затем — с твердыми. Подчеркните в словах звонкие и глухие согласные.

2. Какое из приведенных качеств человека вы считаете главным?

Приведите примеры проявления этого качества сегодня, современно ли оно?

1. Любовь к людям — это ведь и есть те крылья, на которых человек поднимается выше всего (М. Горький). 2. Во внутреннем мире человека доброта — это солнце (В. Гюго). 3. Сердечность — такой же дар, как красота и ум (В. Качалов). 4. Идеальный врач — это человек, обладающий глубинным знанием жизни и человеческой души, который интуитивно распознает любое страдание и боль любого рода и восстанавливает мир одним своим присутствием. 5. Если лекарь приносит больному любовь и милосердие, если он праведен и добр, образован и учен, то ничего не может быть лучше такого лекаря. Поэтому любовь должна быть мерилom и законом медицины (Д. Савонарола).

§ 11. Графика

Графика (от греч. Grapho — пишу, черчу, рисую) — это совокупность особых знаков, с помощью которых устная речь передается на письме.

Для передачи звучащей речи на письме применяются средства нашего алфавита, т.е. совокупности букв, расположенных в установленном порядке, а также другие графические средства (дефис, пробел, черточка). Для передачи предложений, кроме того, используются знаки препинания.

Нельзя смешивать в устной речи звуки и названия букв этих звуков: [р] — звук, «эр» — буква, надо говорить: буква «эр» обозначает звук [р].

По начертанию различают следующие виды знаков букв:

а) большие (заглавные, прописные) и маленькие (строчные), например: *К* и *к*, *П* и *п*; б) печатные и рукописные, например: *В* и *В*, *б* и *б*.

Таблица 14

Для передачи устной речи на письме
используются

```

graph TD
    Root[Для передачи устной речи на письме  
используются] --> B[Буквы]
    Root --> D[Дефис]
    Root --> P[Прибел  
(раздельное  
написание)]
    Root --> K[Контакт  
(слитное  
написание)]
    Root --> C[Черточка  
(знак пере-  
носа)]
    Root --> Z[Знаки  
препи-  
сания]
  
```

Русский алфавит и названия букв

Аа	Бб	Вв	Гг	Дд	Ее	Ёё	Жж	Зз	Ии	Йй
а	бэ	вэ	гэ	дэ	е	ё	жэ	зэ	и	и крат- кое
Кк	Лл	Мм	Нн	Оо	Пп	Рр	Сс	Тт	Уу	Фф
ка	эль	эм	эн	о	пэ	эр	сэ	тэ	у	эф
Хх	Цц	Чч	Шш	Щщ	Ъъ	Ыы	Ьь	Ээ	Юю	Яя
хе	цэ	че	ша	ща	твёрдый знак	ы	мягкий знак		ю	я

Согласный [й] на письме обозначается		
Буквой Й	Буквами Е, Ё, Ю, Я	Буквосочетаниями Ъ или Ъ + Е, Ё, Ю, Я
После гласных на конце слова перед другими согласо- выми: <i>прибой</i> <i>чайка</i>	Перед гласными зву- ками [э], [а], [у], [я] в начале слов и после гласных: <i>отъ [йэ],</i> <i>поезд [йэ]</i>	После согласных пе- ред гласными: <i>подъезд</i> <i>объявление</i> <i>льеса</i>

Буквы русского алфавита делятся на три группы:

- 1) 10 букв гласных: а, о, у, ы, э, я, е, ё, ю, и;
- 2) согласных букв — 21: б, в, г, д, й, ж, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ; 3) 2 буквы, не обозначающие звуков: ъ и ъ.

Всего букв в русском алфавите 33.

Полного соответствия букв и звуков в русском письме нет.

Одни буквы обозначают свой звук (стол, сон) и другие звуки (сказ[с]ка, уж[ш]).

Одни буквы имеют одно звуковое значение, т.е. обозначают один звук: доска́ [а], горы́ [о], другие — два звуковых значения, т.е. обозначают два звука: ёлка́ [йо], яркий [йа], юла́ [йу].

Некоторые сочетания букв обозначают один звук: счастье́ [щ], русский [с], другие — два звука: пьёт́ [йо), съехал [йэ].

?

1. С помощью каких средств устная речь обозначается на письме? Для чего используются буквы?

2. Для чего нужно знать алфавит?

3. Какими буквами обозначается мягкость согласных звуков?

4. Какие буквы обозначают два звука?

5. Каково соотношение букв и звуков?

6. Как обозначается звук [й] на письме?

О Упражнение 56

1. Перепишите отрывок. Подчеркните гласные буквы, которые обозначают мягкость предшествующего согласного одной чертой, а буквы, которые обозначают два звука, — двумя чертами.

2. Выпишите сначала слова, в которых букв больше, чем звуков, а затем те, в которых букв меньше, чем звуков.

Вокруг своей оси весь мир кружится:

Мы можем, восхваляя небеса,

Платить налоги, жить и веселиться,

Приспосаблия к ветру паруса,

Чтить короля, у доктора лечиться,

С попами говорить про чудеса —

И мы за это получаем право

На жизнь, любовь и, может быть, на славу.

(Д. Байрон)

○ Упражнение 57

Перепишите четверостишие. Какова его основная мысль?

Выпишите синонимы и антонимы.

С выделенными словами произведите фонетический разбор.

Нет в этом мире радости сильней,

Чем *лицезренье близких* и друзей.

Нет на земле мучительнее муки,

Чем быть с *друзьями* славными в разлуке.

(А. Рудаки)

○ Упражнение 58

Прочитайте высказывание. Какое слово является ключевым?

Выпишите по 3 односложных, двусложных, четырехсложных и пятисложных слова. Обозначьте в них ударение.

Подчеркните слова, в которых буквы имеют одно звуковое значение одной чертой, слова, в которых сочетания букв обозначают один звук — двумя чертами.

Душа, помещенная в тело, подобна неограниченному алмазу, и она должна быть отполирована, иначе она никогда не сможет засиять; и очевидно, что если разум отличает нас от животных, то образованность делает это отличие еще большим и помогает нам уйти от животных дальше, чем другие.

(Ц. Дефо)

§ 12. Орфоэпия

Орфоэпия (от греч. orthoépeia, orthó — правильный и épos — речь) — совокупность норм национального языка, обеспечивающих единство его зву-

кового оформления. Единство звукового оформления устной речи содействует облегчению языкового общения.

Орфоэпия складывается исторически вместе с формированием национального языка, когда развиваются разные формы публичной речи и увеличивается удельный вес устной речи в жизни общества. При этом в разных национальных языках и в разные эпохи строгость и единообразие норм орфоэпии и их социологическое значение различны. Правила орфоэпии имеют длительную историю и складываются в качестве норм национального языка обычно поздно. Нормы орфоэпии русского языка сложились в своих важнейших чертах еще в 1-й половине XVII века как нормы московского говора, которые лишь по мере развития и укрепления национального языка стали приобретать характер национальных норм. Окончательно они сложились во 2-й половине XIX века, хотя имелись и колебания. Существовавшие до 1917 года нормы орфоэпии в основном сохранились; изменились лишь некоторые частные правила, например, уменьшилась мягкость [д]ве, [з]верь вместо [д']ве, [з']верь.

Большое значение в развитии орфоэпии имел театр, сценическая речь во многих языках является основой орфоэпических норм. Значение орфоэпии возросло с развитием кино, радио, телевидения.

Правила орфоэпии

В русском литературном языке произношение, выбор слов и употребление грамматических форм подчиняются определенным правилам.

При правильном произношении люди быстрее понимают друг друга, оно облегчает общение между людьми, поэтому надо следить за своим произношением, надо правильно произносить звуки, их сочетания, правильно выделять ударные слоги, т.е. надо подчиняться тем правилам произношения, которые установлены в литературном языке.

Как правильно произносятся слова, можно узнать из словаря-справочника «Русское литературное произношение и ударение»; составленного под руководством Р.И. Аванесова и С.И. Ожегова. В нем даны правила русского произношения и более 50 тысяч слов с указанием их литературного произношения.

1. Сочетание ЧН, как правило, произносится в соответствии с написанием, например: *античный, вечный, ночной, отлично.*

Однако в некоторых словах сочетание ЧН произносится как ШН, например: *конечно, скучно, нарочно, личница, скворечник, Саввична, Никитична.*

В некоторых словах допускается двойное произношение, т.е. ЧН и ШН, например: *булочная, сливочный, молочный, гречневый.*

2. Сочетание ЧТ, как правило, произносится в соответствии с написанием, например: *мечта, нечто, ничтожный, прочти.*

Но в союзе, «что» и в местоимении «что», а также в производных от них словах произносится ШТ, например: *что, чтобы, что-то.*

3. В некоторых сочетаниях согласных (стн., здн...) в устной речи происходит выпадение согласного (непроизносимые согласные), например: *устный, звездный, солнце.*

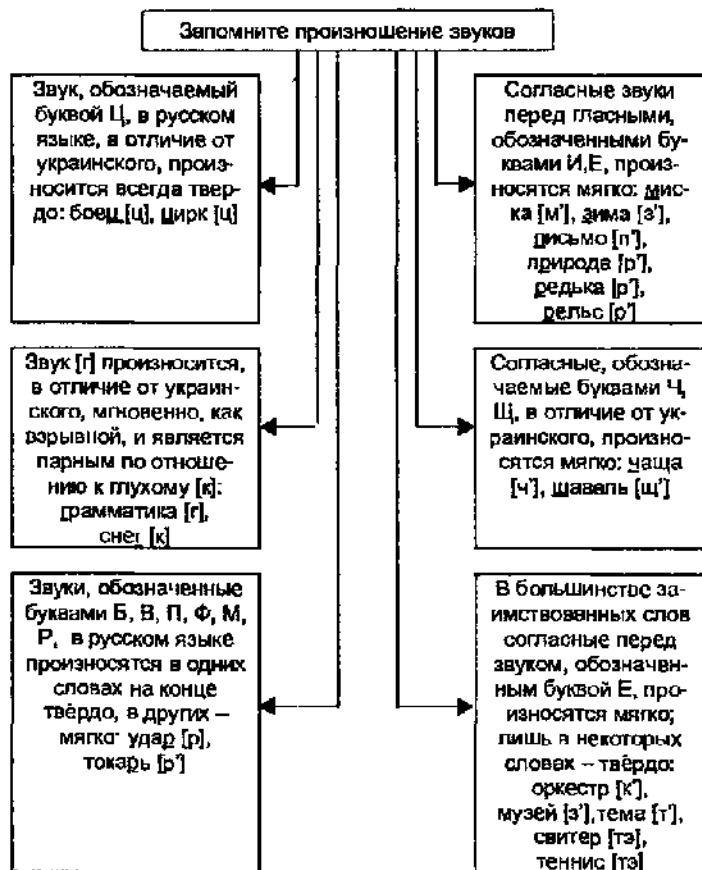
Произношение звуков

I. Произношение гласных звуков

1. В первом предударном слоге гласный звук, обозначенный буквой О, произносится, как [а]: гора [а]; гласные звуки, обозначенные буквами Е и Я, произносятся, как [и]: весна [и], патно [и].

2. В остальных безударных слогах гласные произносятся более кратко, чем в ударных.

II. Произношение согласных звуков

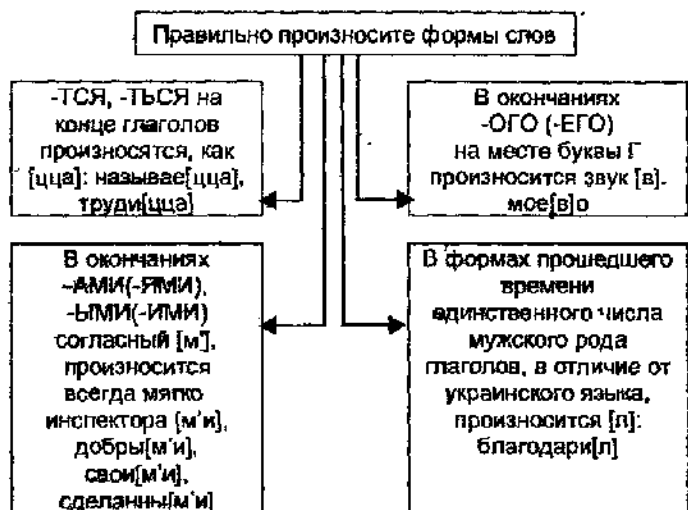


4. В некоторых иноязычных словах пишутся двойные согласные. В одних словах они и произносятся как двойные, например: касса, тонна, гамма. В других словах они произносятся как одиночные, например: аккуратно, металл, суббота, терраса, теннис, грипп.

5. В начале некоторых слов пишется СЧ, а произносится Щ, например: счастье, счет.

Схема 16

Произношение форм слов



?

1. Что изучается в орфоэпии?
2. Как складываются правила орфоэпии?
3. Почему важно соблюдать правила произношения?

4. Из каких источников можно узнать, как правильно произносится слово?

5. Каковы правила произношения отдельных звуков?

6. Какие сочетания звуков произносятся иначе, чем пишутся?

7. Как произносятся некоторые формы слова?

8. Прочитайте отрывок из стихотворения и объясните, какова роль орфоэпии в нашей речи:

Не зная орфоэпии
 Во всем великолепии
 Не ощутишь ее волшебных чар.
 Жизнь кажется кошмаром,
 Когда одним ударом
 Не то, что нужно, ставят под удар.
 Вozил не шо́фер, а шофёр
 Не фáрфор, а фарфóр.
 Был оглашен не при́говор —
 Судебный пригово́р.
 Ушёл шофер на многие
 Не лёта, а лега́,
 И дверь за ним не за́перта
 Выла, а заперта́.
 Ошибка в ударении
 Граничит с преступлением.

О Упражнение 59

В данных словах выделите ударный слог, укажите лексическое значение слов, составьте с ними 8 предложений.

Аргумент, библиотека, академия, демократия, диагноз, диспансер, договор, звонишь, изобретение, километр, крапива, красивее, медикаменты, обеспечение, облегчить, наралич, принудить, ржаветь, случай, таможня, средства, формировать.

○ Упражнение 60

Прочитайте вслух, обращая внимание на правильное произношение сочетаний. Выпишите слова с сочетанием ЧН в следующем порядке: 1) сочетание ЧН произносится как ШН; 2) сочетание ЧН произносится в соответствии с написанием; 3) допускается двойное произношение сочетания.

1. В булочной за углом всегда свежий хлеб.
2. Каша из гречневой крупы очень полезна.
3. Справа был виден коричневый горный берег.
4. Дети должны обязательно употреблять в пищу молочные продукты.
5. Для экономии времени белье можно сдавать в прачечную.
6. Конечно, любить свою работу необходимо.
7. Прохожие нарочно останавливались, чтобы посмотреть на новое здание.
8. Весной в скворечнике снова поселились птицы.
9. Дождь, казалось, будет идти бесконечно.

○ Упражнение 61

Поставьте данные глаголы в прошедшем времени и укажите в них ударение.

Начать — начал, начала́, начало, начали; брать, гнать, врать, дала, занять, жить, звать, лить, нанять, поднять, понять, принять, снять, спать.

○ Упражнение 62

а) от полных прилагательных образуйте краткую форму и укажите в них ударение:

Глухой — глух, глуха́, глу́хо, глу́хи; глупый, дикий, быстрый, добрый, правый, мягкий, робкий, сладкий, грустный, честный;

б) от глаголов образуйте краткие страдательные причастия прошедшего времени и укажите в них ударение:

Принять — при́нят, принята́, при́нято, при́няты; взять, начать, прожить, созвать.

О Упражнение 63

Спишите, укажите ударение в выделенных словах.

1. Утки над озером *подняли* крик (А. Толстой).
2. Мы возвратились на полустанок и *заняли* его (П. Вернигора).
3. Уж огни были *зажжены* (А. Чехов).
4. Длинные волосы его были совсем *белы* (А. Пушкин).
5. Половина из этих полос была уже *скошена* (Л. Толстой).
6. Все в мирный сон *погружено* (М. Лермонтов).
7. На среднем портрете *изображена* была женщина молодых лет (И. Тургенев).
8. Просторные синие дали, *звонки* и чудесные песни живущего в ней народа (Д. Мамин-Сибиряк).

О Напишите по 10 заимствованных слов, в которых:

- 1) согласные перед *е* произносятся твердо; 2) согласные перед *е* произносятся мягко.

РАЗДЕЛ IV

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Словообразование (от лат. *derivatio* — отведение) — это образование нового слова на базе однокоренного слова (или слов) по существующим в языке словообразовательным моделям.

Словообразование — это раздел науки о языке, который изучает строение слов и способы их образования.

§ 13. Состав слова

Слово состоит из основы и окончания. В основу входят приставка, корень, суффикс. Части слова называются *морфемами*.

Морфема (от греч. *morphe* — форма) — это минимальная значимая часть слова, которая не делится на более мелкие единицы того же уровня. Морфема обладает грамматической формой и грамматическим значением. Она способна передавать разные типы значений: 1) лексическое (носителем его является корневая морфема); 2) грамматическое (носителем его являются служебные морфемы); 3) словообразовательное (оно вносится аффиксами).

Кроме материально выраженных, в языке иногда встречаются *нулевые морфемы*, т.е. морфемы, материально не выраженные, но обладающие грамматическим значением, например, в слове *дом* ма-

териально не выражено окончание, а в слове *нес* — окончание и суффикс прошедшего времени — л.

Главной морфемой слова является *корень* (общая часть родственных слов), соотносящийся с понятием и предопределяющий лексическое значение слова. Корень обязательно присутствует в слове, он может употребляться и без аффиксальных морфем, тогда как аффиксы без корня употребляться не могут.

Аффикс — это служебная морфема, видоизменяющая значение корня или выражающая отношение между словами в словосочетании и предложении. В классификации служебных морфем учитывается не только их местоположение по отношению к корневой морфеме, но и выполняемая ими функция, а также способность сочетаться с другими элементами этого же уровня.

Значимыми морфемами слова являются корень, приставка, суффикс.

Корень — главная значимая часть слова, в которой заключено общее значение всех однокоренных слов: *водный, подводный, водяной* — *водник* — все эти слова обозначают предметы или признаки, имеющие отношение к воде, так как в них входит корень *-вод-*.

Слова с одним и тем же корнем называются *однокоренными*. Однокоренные слова могут относиться к одной части речи (дом, домик, домишко, домовой) или к разным частям речи (свет, световой, светить, светло).

В слове может быть один корень (земляной) или два корня (землекоп, землемер).

Морфема, стоящая перед корнем, называется *префикс* (от лат. *prae*fixus — приставленный впереди) или *приставка*.

Приставка служит для образования новых слов или форм слов (ход — вход; добрый — предобрый).

В слове могут быть не одна, а две и более приставки: выход, безвыходный.

В русском языке большая часть приставок исконно русские (без-, от-, под-, над-, в-), но есть и иноязычные приставки; суб-, анти-, контр-, экс-, например: субъект, контракт, экс-президент.

Некоторые приставки имеют несколько значений, например: приставка при- может обозначать приближение (приплыть), близость (прибрежный), неполное действие (прилег).

Морфема, стоящая после корня, называется *суффиксом* (от лат. suffixus — подставленный). Суффикс также служит для образования новых слов (школа — школьник) или новых форм (играть — играл).

Многие суффиксы свойственны определенным частям речи, например, суффиксы -чик, -щик, -тель, -ниц свойственны именам существительным: резчик, летчик, сварщик, учитель, ученица.

Морфема, стоящая в конце слова и служащая для связи слов в словосочетании или предложении, называется *окончанием* или *флексией* (от лат. flexio — сгибание).

Окончание выражает разные грамматические значения: у существительных, числительных и личных местоимений — падеж и число; у прилагательных, причастий и некоторых местоимений — падеж, число, род; у глаголов — лицо и число.

Окончание может быть *нулевым*, т.е. таким, которое не выражено звуками, например: нос, конь, мел.

§ 14. Способы словообразования

В языках мира существует несколько способов словообразования. Среди них выделяются следующие:

1) *морфологический* (наиболее продуктивный способ словообразования во всех славянских языках): он заключается в создании новых слов путем сочетания морфем по существующим в языке правилам. Данный способ включает в себя *приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение*;

2) *лексико-семантический*, который заключается в создании нового слова путем расщепления старого на два или более *омонима*: «боксер» — порода собаки и «боксер» — спортсмен по боксу;

3) *морфолого-синтаксический*: образование нового слова путем перехода его из одной части речи в другую: столовая, мороженое. Слово при этом приобретает новые грамматические признаки;

4) *лексико-синтаксический*, который заключается в создании нового слова путем слияния в одну лексическую единицу сочетания слов: вечно-зеленый, сей-час — вечнозеленый, сейчас.

Приставочный способ

При образовании слов данным способом к исходному слову присоединяется приставка. Новое слово относится к той же части речи, что и исходные. Таким способом образуются имена существительные: ход — выход, свет — рассвет; имена прилагательные: большой — небольшой, вкусный — безвкусный, звуковой — сверхзвуковой; местоимения: кое-кто, некто, никого; глаголы: ходить — заходить, выходить, подходить, уходить; наречия:

всегда — навсегда, сквозь — насквозь, вчера — позавчера.

Суффиксальный способ

При суффиксальном способе к основе исходного слова присоединяется суффикс.

Слова, образованные данным способом, могут быть как той же части речи (лес — лесник), так и другой (лес — лесной).

Суффикс присоединяется не к целому слову, а к его основе, при этом иногда основа видоизменяется: может отсекается часть основы, изменяться звуковой состав, происходит чередование звуков: отливать — отливка, ткач — ткацкий.

Приставочно-суффиксальный

При этом способе к исходному слову одновременно присоединяются приставка и суффикс: приусадебный, подорожник, Подмосковье, наездник.

Чаще всего данным способом образуются имена существительные: предпосылка, подоконник; глаголы: расписаться, увлечься; наречия: по-весеннему, по-русски.

Бессуфиксный способ заключается в том, что от слова отбрасывается окончание (черный — чернь) или может одновременно отбрасываться окончание и отсекается суффикс: отдыхать — отдых, бранить — брань.

Сложение

Сложение — это образование нового слова путем объединения в одно словесное целое двух слов или двух и более основ. Слова, образованные в результате сложения, называются сложными.

Сложные слова образуются:

- 1) сложением целых слов: телефон-автомат, школа-интернат;
- 2) сложением основ: зарплата, завуч;
- 3) сложением с помощью соединительных гласных О и Е: следопыт, сталевар, земледелие;
- 4) сложением начальных букв: РГУ, АТС;
- 5) сложением начальных звуков: тюз, МХАТ.

§ 15. СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ И РАЗБОР СЛОВА ПО СОСТАВУ

Различают два вида анализа структуры словообразовательно мотивированных слов: *морфемный анализ*, т.е. разбор слова по составу, и *словообразовательный анализ*. Первый предполагает выделение всех составляющих слова, второй требует установления словообразовательной структуры слова, т.е. представить словообразовательную цепочку.

Например: учить → учитель → учительница

учительница

Сущность словообразовательного анализа заключается в толковании лексического значения производного слова на основе сопоставления значения и структуры двух близкородственных слов, в результате которого выясняется исходная единица и часть слова, прибавленная к ней при образовании этого слова. На основании этого определяется способ его образования.

Например: слово *деревянный* обозначает «сделанный из дерева», значит, его производной базой является слово *дерево*.

В слове *деревянный* есть суффикс -яни-, которого в слове *дерево* не было, следовательно, он был прибавлен к нему, и слово *деревянный* образовано суффиксальным способом.

Разбор слова по составу связан с пониманием лексического значения данного слова, он предполагает подбор однокоренных слов, чтобы правильно выделить корень, в котором и заключается лексическое значение слова.

План разбора по составу

1. Выделить окончание и основу. С этой целью необходимо слово изменить чтобы правильно выделить окончание: *добрый* — *доброго* — *добрым*, основа — *добр*; *любить* — *любим* — *любят*, основа — *люб*.

2. Определить, из чего состоит основа: только из корня или есть еще приставка и суффикс. Для этого надо сопоставить однокоренные слова: *издалека* — *далекий* — *далеко* — *даль*.

3. Выделить корень, затем, если есть, приставку и суффикс:

издалека

План словообразовательного анализа

1. Дать толкование лексического значения данного слова. Например: *прибрежный* — находящийся рядом (около) с берегом.

2. Составить словообразовательную цепочку:

Например: *прибрежный* → *береговой* → *берег*.

3. Выявить часть слова, от которой образовано данное слово, затем часть слова, при помощи которой оно образовано.

Данное слово *прибрежный* образовано при помощи приставки *при-* и суффикса *-н-*.

§ 16. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Основу стилистических ресурсов в словообразовании составляют суффиксы и приставки субъективной оценки, или эмоционально-экспрессивные. Оттенок уменьшительности сопровождается экспрессией ласкательности, иногда шутливости и ироничности. Оттенок увеличенности — экспрессией грубости, иногда пренебрежения, иронии. Суффиксы субъективной оценки более свойственны устной разговорной речи, чем книжной.

Оттенок уменьшительности у существительных могут придавать суффиксы *-ок-* (*-ек-*): *снежок*, *камышек*; *-очек-* (*-ечек-*): *лепесточек*, *печенек*; *-чик-*: *колокольчик*, *трамвайчик*; *-ец-*: *братец*; *морозец*; *-ушк-* (*-юшк-*): *бабушка*, *заюшка*; *-оньк-* (*-еньк-*): *кисонька*, *зоренька*.

У имен прилагательных это суффиксы *-оньк-* (*-еньк-*): *большенький*, *плохонький*; *-ехоньк-* (*-охоньк-*): *темнехонький*, *скорехонький*; *-ехонек-* (*-охонек-*), *-ешенек-* (*-ошенек-*): *близехонек*, *легошенек*.

Суффиксальные образования со значением пренебрежительности, презрительности происходят при помощи суффиксов *-ишк-*: *воришка*, *домишко*, *житышко*; *-онк-* (*-енк-*): *душонка*, *бабенка*.

Суффиксы, придающие словам значение увеличенности, чаще всего сопровождаются эмоциональными оттенками неодобрения, презрения, но могут выражать и восхищение, удивление, например: *Какая кругом грязища! Вот это голосище!*

Приставки, вносящие в слово экспрессивно-стилистические оттенки (добрый — предобрый; веселый — развеселый), часто употребляются в сочетании с другими средствами и способами словообразования: суффиксами и сложением слов: злой — презлой, прехорошенький.

Аффиксы вносят в слова функционально-стилистические окраски, которые характеризуют слово по его отношению к книжной или разговорной речи, к тому или иному функциональному стилю. Существует ряд суффиксов книжного происхождения и соответствующей функционально-стилевой окраски: *-ств-*, *-ость-*, *-изм-*, *-ани-*, *тель*, *-ист*, *-изм*. Например: авторство, сущность, оптимизм, вдохновитель, гуманист.

Оттенок разговорной речи придают словам следующие суффиксы: *-як-*: добряк, свояк; *-ун-*: болтун, врун; *-овк-*: спецовка, столовка; *-яг-*: бедняга, бедолага.

Для научной и научно-технической, а также профессиональной речи характерно образование слов с помощью суффиксов: *-ость-*: тутоплавкость, емкость; *-ств-*: мессиянство, учительство; *-изм-*: материализм; *-аци-*: аргументация; *-ит-* (медицинские термины): плеврит, менингит, бронхит.

В публицистической речи употребляются слова с суффиксами: *-ость-*: сработанность; *-ан-*: политикан.

Функционально окрашенными приставками книжного происхождения, характерными для научных и научно-технических, официально-деловых терминов и публицистической лексики, являются следующие: *-а-*: аморальный, ассиметричный; *-анти-*: антивирусный; *-интер-*, *-ультра-*: ультрарадикальный; *экстра-*: экстравагантный.

Сложение слов также обладает большими стилистическими возможностями. Например, экспрессивной окраской обладают имена существительные, образованные сочетанием глагольной формы 2-го лица единственного числа повелительного наклонения с существительным — вертихвостка, сорви-голова, скопидом.

Для художественной речи характерны сложные прилагательные, обозначающие оттенки цветов или качество с дополнительным оттенком: иссиня-черный, пепельно-серый, приятно-мягкий.

Сложносокращенные слова в связи с ограниченностью сферы их употребления также обладают некоторой функционально-стилистической окраской. Например, разного рода аббревиатуры в зависимости от сферы использования несут окраску либо официально-делового функционального стиля (УПК, финотдел, горono), либо публицистического (АЭС, военком), либо научного (АТС, ЭВМ, УВЧ).

Таким образом, учитывая стилистические возможности словообразования, необходимо, образуя новые слова с помощью известных способов, помнить, какую мысль мы хотим выразить в своей речи при помощи тех или иных слов.

?

1. Какой раздел науки о языке называется словообразованием?
2. Что такое морфема? Какие типы значений она передает?
3. Какая морфема в слове является гласной, почему?
4. Какую роль в слове выполняют аффиксы?

5. Почему окончание не является значимой частью слова?

6. Каковы основные способы словообразования?

7. Какой способ является наиболее продуктивным?

8. Какие способы образования слов входят в состав морфологического способа?

9. Охарактеризуйте каждый из способов словообразования и приведите примеры слов, которые относятся к вашей будущей профессии.

10. Чем отличаются словообразовательный анализ и разбор слова по составу? Укажите порядок выполнения того и другого, приведя в качестве примеров слова, свойственные вашей профессии.

11. Насколько разнообразны стилистические возможности суффиксов в разных частях речи?

12. Какие стилистические оттенки вносят в слово приставки?

13. Как словообразовательные аффиксы характеризуют слово по его отношению к разновидности речи и стиля?

14. В какой степени обладает стилистическими возможностями словообразовательный способ сложения?

○ Упражнение 64

Укажите:

1. Слова с нулевым окончанием.

Солидарность, стремление, преуспел, участвуя, шире, альпинист, байдарка, шоссе, преодолел, преврати.

2. Слова, которые не имеют окончаний.

Статья, приобретаю, вчера, дисциплина, табло, сегодня, ситуация, высушив, пенальти, двести.

3. Слова с двумя приставками.

Воодушевить, вообразить, непобедимый, непогрешимый, воссоединение, посоветовать, подействовать, озаглавить, озадачить, обнажить.

4. Слова с двумя суффиксами.

Талантливый, оркестрантка, ремесленник, программный, виртуозность, гостиница, типографский, печатать, авторство.

5. Сложные слова.

Биография, ситуация, жизнеописание, проектировать, кинотеатр, поликлиника, мультивитамины, великолепный, радиопередача, безотчетный.

О Упражнение 65

Обозначьте слова, которые являются формами одного и того же слова. Составьте небольшой рассказ о театре.

1. Драматург. Драматизм. Драматургия. Драматична. Драматический.

2. Трагедия. Трагедийность. Трагедийный. Трагедийна. Трагик.

3. Конфликт. Конфликтный. Конфликтовать. Бесконфликтный. Конфликты.

4. Романтическая. Романтичная. Романтик. Романтичнее. Романтизировать.

5. Комедийный. Комедийная. Комедия. Комедиант. Комедиантка.

6. Мотивировка. Мотивировать. Мотивированный. Мотив. Мотивироваться.

7. Контраст. Контрастировать. Контрастируя. Контрастный. Контрастность.

8. Сатира. Сатирический. Сатирически. Сатирой. Сатирик.

9. Анализ. Анализировать. Анализируемый. Проанализировать. Анализирование.

10. Театр. Театральный. Театрал. Театралка. Театральное.

○ Упражнение 66

Определите, из каких значимых частей состоит основа выделенных слов.

1. Стрижи улетают в одну ночь и *уносят с собою* лето (В.П. Астафьев). 2. Зима идет в платке по брови и *сеет* первые снега (А.А. Прокофьев). 3. Вот *распустились* на веточках ивы шелковые мягкие *пуховички* (И. Соколов-Микитов). 4. Весна рассыпала по городу *желтоватые* цветы каштанов (К. Паустовский). 5. Налетел ветерок, и на *подоконник* упали капли росы (А.Н. Толстой). 6. В тайгу просочился *рассвет* и вытеснил лунное сияние (В.А. Астафьев). 7. Шла весна и с тихих косогоров *скатывала* белые хвосты (К. Федин). 8. Черпал, *непроглядная* ночь в этом крае. Мы *ночевали* в лесу, и родничок нам журчал о благодатной южной стране (К. Паустовский).

○ Упражнение 67

Прочитайте текст. Определите его основную мысль и стиль. Выпишите выделенные слова и рядом запишите те, от которых они образовались. Найдите в тексте слова, имеющие корень *-свет-*.

Свечка

Горела *свечки* в старом подсвечнике, горела да и отгорела. Погасла. Кончилась.

— Какая она *недолговечная!* — весело сказал таракан, выползая из щели. — Мало *пожила* свечка.

— Да, она мало пожила, — сказал, вдохнув, старый *подсвечник*. — Зато ярко горела. Многим от нее было светло и радостно.

Ничего на это не ответил таракан, уползая к себе в щель, потому что в подсвечник *вставили* новую свечку и зажгли. А таракан не любил света и боялся его.

(Е. Пермяк)

○ Упражнение 68

Прочитайте предложения и укажите слова, которые образованы неправильно. Исправьте и запишите в исправленном виде.

1. Митрофан обнаруживает свое невежество во всем. 2. Печорин не раз проявлял бесстрашность. 3. Равнодушие охватило Евгения. 4. Устой темного царства пошатнулись. 5. Успех первых пьес значительно упрочнил положение драматурга. 6. Не так-то легко сломить разбудившийся народ. 7. Отряд, бесспорно, вовремя придет на станцию. 8. В будущем энергия атома найдет самое широкое применение.

○ Упражнение 69

Прочитайте и определите, каким способом образованы выделенные слова. Приведите свои примеры на каждый из этих способов, применяя лексику вашей профессии.

1. Считаться *специалистом*. 2. Позначить *дежурного*. 3. Любимое *мороженое*. 4. Навестить *больного*. 5. Беседа с *присутствующими*. 6. Благодаря прилагавшим усилиям. 7. Разговаривать *стоя*. 8. *Прошлогодние* листья. 9. *Нижеподписавшиеся* члены комиссии.

О Упражнение 70

Определите, какое слово не является однокоренным в каждом ряду слов.

1. Консервный. Консервирование. Консервация. Законсервировать. Консерватория.

2. Температура. Темперамент. Темпераментный. Темпераментно. Темпераментность.

3. Секретарь. Секретарша. Секрет. Секретариат. Секретарский.

4. Участковый. Участвовать. Участие. Участливый. Участник.

5. Почта. Почтальон. Почтамт. Почтовый. Почтенный.

6. Сторожевой. Сторожить. Старожил. Сторожиха. Посторожить.

7. Автор. Авторитет. Авторский. Авторство. Соавтор.

О Упражнение 71

1. Прочитайте текст. Определите тип речи и стиль изложения. 2. Выпишите слова по способу образования в следующем порядке: а) приставочный; б) суффиксальный; в) приставочно-суффиксальный; г) сложение. 3. Разберите по составу слова *подосиновик*, *зеленоватые*, *освященных*. 4. Сделайте словообразовательный разбор слов *быстрокрылые*, *разносятся*, *красноголовые*, *августовских*.

Осенью в лесу

Пришел сентябрь. После жаркого лета и августовских теплых дней наступила золотая осень.

По опушкам лесов еще растут грибы: красноголовые подосиновики, зеленоватые сыроежки, скользкие грузди и душистые рыжики. На старых больших пнях жмутся друг к дружке тонконогие опенки. В моховых болотах рассыпана по кочкам румя-

ная клюква. На освещенных солнцем лесных полянках краснеют гроздья рябины. Чист и прозрачен воздух. Далеко слышны звуки, отчетливо разносятся голоса.

На дне лесного ручья виден каждый камешек, каждая тонкая травинка. По прозрачному небу высоко бегут и бегут облака.

В погожие дни многие птицы готовятся к отлету. Уже улетели ласточки, быстrokрылые стрижи. В дальний путь отправляются дикие гуси и покидают родные места длинноногие журавли.

(По И. Соколову-Микитову)

□ Составьте и защитите тексты: а) научного стиля; б) разговорного стиля, используя слова, образованные с помощью эмоционально-экспрессивных приставок и суффиксов, отражая специфику своей будущей профессии.

□ Приведите примеры сложносокращенных слов (аббревиатур), обладающих функционально-стилистической окраской и свойственных вашей профессии.

РАЗДЕЛ V

ОРФОГРАФИЯ

Орфография. (греч. — «правильно пишу») — это 1) исторически сложившаяся система единообразных написаний, которую принимает и которой пользуется общество; 2) система или совокупность правил, обеспечивающих единообразие в тех случаях, где возможны разные написания; 3) соблюдение принятых написаний как частных, так и подчиняющихся определенным правилам. В этом смысле говорят о хорошей или плохой орфографии рукописей, писем, а иногда и печатных изданий; 4) раздел науки о языке, определяющий единообразные способы передачи на письме слов с помощью буквенных и небуквенных (дефисов, пробелов, черточек) графических средств.

Русская орфография как совокупность правил распадается на пять разделов: 1) правила, применяемые при обозначении звуков буквами в составе слов; 2) правила употребления прописных и строчных букв; 3) правила о смежных, дефисных и отдельных написаниях; 4) правила переноса частей слов; 5) правила графического сокращения слов.

§ 17. ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

При обозначении на письме звуков речи пишущий не всегда затрудняется. Так, например, при передаче на письме слов *стол, мне, кол, трон* ни-

каких затруднений не возникает, так как в каждом из этих слов нет ни одной орфограммы.

Правда, такие случаи, когда в слове нет ни одной орфограммы, редки. Типичным является такое положение вещей, когда в слове есть и орфограммы и неорфограммы, т. е. звуки могут быть в слабой и сильной позиции. Фонемы, находящиеся в слабой позиции, могут быть обозначены по-разному, и их выбор осуществляется на основе орфографических принципов.

Орфографические принципы — это руководящие установки выбора букв там, где звук может быть обозначен вариативно.

Основным принципом русского правописания является *морфологический принцип*. Это такой принцип обозначения позиционно чередующихся фонем, при котором сохраняется единообразие написания значащих частей слова вне зависимости от произношения. Например: 1) *во́ды, вода́, водяно́й* (корень *вод* пишется одинаково во всех словах, хотя произносятся по-разному); 2) *пое́зд, по́ехал, почита́л* (приставка *по-* пишется одинаково, хотя произносятся по-разному); 3) *сосно́вый, берёзово́й* (суффикс *-ов-* пишется одинаково, несмотря на разницу в произношении); 4) *сте́пной, ла́мпой* (окончание *-ой* пишется одинаково, несмотря на разницу в произношении).

Таким образом, при морфологическом принципе написание то совпадает с произношением, то не совпадает.

В тех случаях, когда написание не совпадает с произношением, прибегают к помощи проверки, например: *лесной* — *лес*; *резкий* — *резок*, *мороз* — *морозы*.

Кроме написаний, отвечающих морфологическому принципу, в русском языке есть случаи отступления от единообразия в написании значимых частей слова, в данном случае действует *фонетический принцип*, о котором академик Л.В. Щерба писал: «Фонетический принцип «пиши, как говоришь» является, конечно, самым демократическим принципом, самым легким, самым простым. Выучи алфавит — и дело готово: и читаешь, и пишешь без ошибок, все в порядке. Однако здесь есть большое «но». Дело в том, что это совершенно справедливо, пока идет речь о маленькой группе лиц, о каком-нибудь говоре, для него это действительно так — как говоришь, так и пиши. Но обычно, по существу вещей, письменность не предназначается для маленького круга лиц. В большом же кругу лиц неминусемо обязательны значительные колебания, и поэтому фонетический принцип теряет весь этот смысл, который ему можно было бы, на первый взгляд, приписать, потому что для громадного большинства людей это будет все-таки всегда: «пиши не так, как говоришь, а как говорит кто-то там, где-то там».

В соответствии с фонетическим признаком пишутся:

- 1) последние согласные в приставках *без-*, *воз-* (*вз-*), *из-*, *низ-*, *раз-*, *роз-*, *через-/чрез-* (согласные в них пишутся так, как слышатся: перед звонкими — *з*, перед глухими — *с*);
- 2) гласные *о* и *я* в приставках *роз-/раз-*, *рос-/рас-* (*розвальни* — *развалины*, *ропись* — *расписка*);
- 3) в корнях, начинающихся с *и*, после приставок на твердый согласный пишется *ы*, т.е. так,

как произносится (*розыгрыш, отыскать, безымянный*);

4) в соответствии с произношением пишется *ы* после *ц* в суффиксах притяжательных прилагательных и окончаниях существительных и прилагательных (*сестрицын, огурцы, куций*);

5) не выдерживается единообразие и в написании гласных в окончаниях и суффиксах после шипящих, где под ударением пишется *о*, без ударения — *е* (*пушóк — кáмешек, хорошó — невóче, свечóй — лóжей*).

Во многих случаях написания, не совпадающие с произношением, являются непроверяемыми. Непроверяемые написания называются *традиционными*, т.е. применяется *традиционный принцип* русской орфографии.

Это такой принцип, при котором фонемы, находящиеся в слабых позициях, обозначаются одной из ряда букв, подходящих по звучанию для обозначения данной фонемы. Здесь окончательный выбор буквы непосредственно определяет не произношение, а традиция. Например: *песóк, печáль, ви-негрéт, пенициллín, атрибúт*.

Принцип морфолого-графических аналогий применяется при написании буквы *ь* в современном письме.

Буквы *э* и *ь*, как известно, сами по себе непосредственно звуков не обозначают, однако они участвуют в «организации» письменного облика слова. Предшествуя буквам *я, ё, е, и, ю*, они служат сигналом прочтения этих букв, как обозначающих определенный гласный с предшествующим. Буква

ь, написанная после согласных букв, сигнализирует об обозначении этими буквами мягких согласных звуков.

Но буква ь, будучи употребленной после шипящих согласных, не сигнализирует о том, что соответствующая согласная буква обозначает мягкий согласный звук, даже в тех случаях, когда буква шипящего согласного действительно обозначает мягкий согласный. Например: в слове *дочь* буква ч обозначает согласный [ч], но такой же мягкий согласный [ч], обозначает буква ч и в слове *луч*.

Дифференцирующий принцип применяется там, где два слова или две формы, имеющие одинаковое фонемное строение, условно разграничиваются с помощью орфографии (*ожог* — *ожёг*, *туш* — *тушь*).

Слитные, отдельные и дефисные написания, использующие три графических знака (слитное написание, пробел и дефис) включают разные грамматические разряды слов: сложные существительные, прилагательные, местоимения, числительные, наречия, а также написание частицы *не* с различными частями речи.

Принципы, на которых строятся орфографические правила данного раздела, называются:

— *лексико-синтаксический* — для разграничения слова и словосочетания (долгоиграющая пластинка — долго играющий во дворе ребенок; наконец, я сделал всю работу — мы планируем поездку на конец лета);

— *словообразовательно-грамматический* — для написания сложных прилагательных и существительных: автомобильно-дорожный и автодорожный, газово-нефтяной и газонефтяной; лесопарк и дизель-мотор.

Раздельное написание слов основывается на принципе: писать все слова русского языка, самостоятельные и служебные, раздельно, например: *С середины неба глядит месяц.*

В процессе жизни языка предлоги и частицы сливаются иногда с теми словами, к которым относятся, образуя новые слова, например: *справа, впервые, неплохой*. При этом бывают переходные случаи, например: *на ходу, на память*.

Прописная буква употребляется для выделения начала предложения и для выделения имен собственных, например: *Жил в это время в Псковской губернии наш великий поэт Александр Сергеевич Пушкин.*

Правила переноса основываются на делении слов на слоги с учетом состава слов: *за-пах, при-плыть*.

Орфография, отражающая сложный и живой языковой процесс, постоянно совершенствуется на базе орфографической практики и теоретических лингвистических исследований.

?

1. Что включает в себя понятие «орфография»?
2. Сколько и каких разделов содержит орфография?
3. Что такое орфографический принцип?
4. Назовите и охарактеризуйте основные орфографические принципы.

○ Упражнение 72

Прочитайте примеры и укажите: а) проверяемые морфологические написания приставок и корней; б) непроверяемые традиционные написания корней; в) написание приставок и корней, отступающее от морфологического принципа.

1. Посадил, сбежал, низкий, баран, река, степной, сознаваться, сторожка, собака, асбест, аппарат, вокзал, расклеить, разбить, воскликнуть, роспись, расписка, загар, загорел, касательная, прикосновение, просьба.

2. Бездарный, беспомощный, запах, глинистый, шефство, кабина, багровый, прыгнуть, сгибать, скользкий, асфальт, нарастать, заросли, собирать, коридор, галерея, коллектив.

○ Упражнение 73

Перепишите, раскрывая скобки. Объясните, какой орфографический принцип использован при написании выделенных слов.

Укрыться от дождя под (на)вес, ценить (на)вес золота; умчаться (в)даль, всматриваться (в)даль моря; продвигаться (в)глубь леса, зайти (в)глубь; вернуться домой (во)время, размышлять (во)время чтения; завернуть (в)плотную бумагу, подойти (в)плотную к стене; насыпать кофе (в)ручную мельницу; изготавливать мебель (в)ручную.

□ Упражнение 74

Спишите, объясните, какой принцип используется при написании прописной буквы.

Наблюдать (С,с)еверную ночь на побережье (С,с)еверного моря; пересечь (К,к)авказские горы, пышная (К,к)авказская растительность; послать космический корабль с (З,з)емли на ее спутник — (Л,л)уну, любоваться светом (Л,л)уны; цветы посадили на плодородной (З,з)емле.

Все лучшее на (З,з)емле создано любовью к своему делу, своей профессии.

§ 18. Орфограммы и их признаки

Основными орфографическими единицами являются орфограммы. Более частные единицы, чем орфограммы, — опознавательные признаки орфограмм. Более крупные орфографические единицы — орфографические правила.

Орфограммой называется «то или иное написание в слове или между словами, которое может быть изображено разными графическими знаками, но из которых только один принят за правильный, или, другими словами, это такое написание в слове, которое соответствует определенному орфографическому правилу».

Таблица 17

Опознавательные признаки орфограмм

Тип орфограммы	Опознавательные признаки
гласные буквы	— безударность;
согласные буквы	— шипящие и Ц перед гласными;
	— конец слова;
	— стечение согласных;
	— Н перед гласными в конце слова
не обозначающие звуков Ь неразделительный	— мягкие согласные;
	— шипящие на конце слова;
	— [ца] на конце глаголов
Ъ и Ъ разделительные	— звук [й] после согласных и перед гласными е, ё, ю, я, и
заглавные буквы	— начало предложения, текста;
	— наличие собственных имен и собственных наименований
дефис	— сложные слова;
	— приставки кое-, е-, по-;
	— суффиксы -нибудь, -либо, -что;
	— частицы -то, -ка.
слитные и разделительные написания (пробел)	— не, ни, бы, же; предлоги, сложные слова
чёрточка (при переносе)	конец строки

Орфограмма содержится не в каждом слове, не на любой границе слов, например, в словах дом, шар, лак и между словами красивый цветок, человек читает орфограмм нет.

Чтобы найти орфограммы в слове, необходимо знать их *опознавательные признаки*. Примеры опознавательных признаков орфограмм можно найти в таблице, составленной М.Т. Барановым.

После того как определен опознавательный признак, по которому можно найти орфограмму, следует указать условие выбора правильных написаний в словах, т.е. определить, что необходимо написать в том или ином случае.

Условия выбора — это фонетические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и смысловые особенности слов, которые способствуют определению, какие буквы следует писать.

В орфографическом правиле обычно комбинируются 2-3 условия выбора. Например, в правиле о правописании гласных *О* и *Е* в суффиксе прилагательных *-ОВ-* (*-ЕВ-*) их выбор зависит от ударения (фонетическое условие), от положения гласной после шипящей (фонетическое условие), от нахождения в суффиксе (словообразовательное условие). Всего их три. Правило формулируется таким образом «В суффиксах прилагательных после шипящих под ударением пишется буква *О*, без ударения — буква *Е*». Например: *ежѳвый, грошѳвый, сторожеѳой, плечеѳой*.

Фонетические особенности слов — это позиция и характер фонемы (ударение, безударность, мягкость, озвончение и оглушение), например: дале́кий (да́ль), дру́жок, дере́вья, большо́й, низко́й.

Словообразовательные особенности — это в какой части слова находится орфограмма или слово является однокоренным, например: прекрасный, жучок, сад — садовый.

Морфологические условия указывают на часть речи и ее признаки: долг (сущ., II скл., им.п.), использует (глагол., I спр., 3 л. ед.).

Синтаксические условия указывают на связь слов, например:

каким?
высоким мастерством.

Смысловые условия определяют значение слова или значение части слова, например: *посидеть* на скамейке, рано *посесть*, *прибрежный* (близость).

?

1. Что является основной орфографической единицей?

2. Что называется орфограммой?

3. Содержится ли орфограмма в каждом слове?

4. Используя таблицу 18, охарактеризуйте опознавательные признаки орфограмм.

5. Что называется условием выбора орфограмм?

6. Какие бывают условия выбора, что они включают в себя и на что указывают?

О Упражнение 75

Перепишите текст, подчеркните слова с орфограммами. Назовите тип орфограммы, опознавательный признак и условие выбора.

Лесной ручей

Я иду по берегу своего любимого ручья самой ранней весной. На мелком месте текущая вода встречает преграду в корнях елей, и оттого она журчит о корни и распускает пузыри. Рождаясь, эти пузыри быстро мчатся дальше у нового препятствия в далеко видный белоснежный ком.

Новые и новые препятствия встречает вода, и ничего ей от этого не делается, только собирается в струйки, будто сжимает мускулы в неизбежной борьбе.

Водная дрожь от солнца бросается тенью на ствол ёлки, на травы, и тепи бегут по стволам, по травам, и в дрожи этой рождается звук и гудит, будто травы растут под музыку.

А то вот большой завал, и вода как бы ропщет, и далеко слышен этот ропот и переплеск.

И под звуки ручья раскрываются смолистые почки, и травы поднимаются из-под воды и на берегах.

ОПриведите примеры орфограмм, объяснение которых предусматривает 2-3 и более условий выбора.

 Особой проблемой в регламентации норм письменного языка является разграничение орфографических и неорфографических ошибок. Некоторые написания, внешне похожие на орфографические ошибки, фактически являются ошибками речи. К ним относятся: 1) неправильное образование форм: «будующий», «жаждующий» (по аналогии с формой «следующий»), «ездит» (по ана-

логии с «думает»), «екай» (по аналогии с чикай); 2) употребление другого по значению слова, хотя оно сходно по звучанию с требуемым по смыслу: «поддернутые дымкой» вместо «подернутые дымкой», «невежда» вместо «невежа»; 3) отражение просторечного произношения: «сурьезный», «телевизер», «проздравляю».

Приведенные примеры — это неправильность не только письменной, но прежде всего устной речи.

В отличие от них подлинно орфографические ошибки не сопровождаются неправильным произношением, потому что и при принятом написании (сизжу на траве, жизнь, касаться), и при неправильном («сежу на траве», «жызнь», «косаться») приведенные в скобках слова читаются (произносятся) правильно.

Орфографические ошибки неоднородны по своей природе. Их можно разделить на: 1) собственно орфографические («любоваться», «равесники», «с табой», «прекрастный», «говарит»); 2) графико-орфографические («жызнь», «дипочки», «чяща»); 3) грамматико-орфографические («держутся», «к Марие», «с Репином»). В последних случаях для выбора правильного написания недостаточно знать только орфографическое правило: при применении правила нужно опираться на грамматику.

§ 19. Группы орфограмм

Существует большое количество орфограмм и соответствующих им орфографических правил. Все они объединяются в группы по разным общим свойствам: по месту нахождения в слове, по графическому совпадению, по сходству в опознавательных признаках, по близости в условиях выбора.

Безударные гласные

проверяемые
ударением

чередующиеся
а/о

непроверяемые
ударением

изменить слово
или подобрать
однокоренное,
чтобы
просеяемая
гласная стояла
под ударением.

если за корнем стоит ^а
кас-кас; лож-лож
каснуться-касаться
положить-пола^азать, искл.: по^алож
конечная согласная корня
ра^аст-рос^а
растение-выра^ащенный-росли
искл.: Рост^аов, рос^аток, рос^атовщик
ска^ак-скач^а
ска^акать-вско^ачить
искл. ска^ачок

проверить по
словарю:
то^аборя,
юби^ал^а,
сти^ал^аендия,
ром^ан^атик,
ини^аци^ал^аи^аза

уд^ача^али^ано-д^ача^а
со^ас^ан^аый-со^асны
пи^асать-пи^ашет

ударное и безударное положение

зо^ар-за^ар — зо^арь^ака-за^арь^а

искл. зо^аря^анка, зо^аре^авой

зо^ар-за^ар — зо^аре^ать-за^аза^ар

искл. за^аза^арь, вы^аза^арки

ю^ат^ан-ю^ан, т^ава^ар-т^аво^ар — под

ударением может быть а и о:

кло^ан^аяться — пок^ало^ан,

тво^арь — тво^ар^ач^аство

в безударном положении только о

накло^анить — тво^аре^ание

искл. ут^аве^арь

значение

ма^ак-мо^ак.

ма^ак — попру^ажать в жидкость — ма^акать

мо^ак — пропу^аска^ать жидкость — промо^ака^ать

рав^ан-ров^ан

рав^ан — рав^анина; ров^ан — ров^аный

а/и

за корнем следует ^а

бе^ар-би^ар, пе^ар-пи^ар, де^ар-пи^ар,

те^ар-ти^ар, ме^ар-ми^ар,

бле^аст-би^аст^а, сте^ан-сти^а,

жи^аг-же^аг, чи^ат-че^ас

забе^ару-заби^арать,

подпе^аре^ать-подпи^ар^ать,

зе^аме^аре^ать-зами^ара^ать

○ Упражнение 76

Прочитайте, найдите в словах с пропущенными буквами корень и определите лексическое значение этого слова. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и указывая в скобках проверочные слова. Составьте предложения с теми словами, которые характеризуют состояние человека или его здоровье.

Ук...рять (в чем-либо), пок...рать (за что-либо), пок...рить (кого-либо), разг...дать (замысел), приг...даться (для занятий), (выразить) сож...ление, др...жать (от холода), др...знить (кого-то), (сильное) потр...сение, (рано) соар...вать, сост...влять (план), зап...вать (лекарство), нап...вать (мелодию), ув...дать (от холода), пов...дать (друга), назн...чать (лечение), (сильное) гол...вокругение.

○ Упражнение 77

Перепишите, вставляя пропущенные буквы и указывая проверочные слова. К выделенным словам подберите синонимы, раскройте значение данных словосочетаний, написав мини-рассказ.

Насл...ждаться музыкой, неув...даемая красота, уд...вительный случай, обог...тить речь, потр...сающее зрелище, вопл...тить в жизнь, опл...тить расходы, благосл...венный край, просл...влять простых людей, сдержатъ об...щание, увл...кательная экскурсия, зн...менательная дата, пл...нительный образ, оч...ровать зрителей, б...чевать пороки.

○ Упражнение 78

От данных слов образуйте существительные, обозначающие названия лиц. Составьте с этими существительными словосочетания и запишите. Подчеркните безударные гласные.

Опт...мизм —..., П...с...мизм, пр...паганда, аг...

тация, ф...натизм, ант...гонизм, с...тира, энгуз...азм, п...триотизм, ст...пендия, ин...циатива.

Образец: лекция — лектор — убедительная речь лектора.

О Упражнение 79

Прочитайте. Добавьте слово с чередующейся гласной, составьте словосочетания, запишите. Объясните написание корней.

1. Излагать материал доступно — ...; предлагать помощь другу — ...; безотлагательный отъезд — ...; прилагать большие усилия — ...; слабые достижения — ...

2. Касаться злободневной темы — ...; прикасаться к больному месту — ...; соприкасаться с трудностями — ...

3. Заг...реть на пляже — ...; слегка приг...рело — ...; заг...релое лицо — ...; утренняя з...ря — ...; оз...ренный идеей — ...

4. Тв...рять чудеса — ...; раств...рить окно — ...; хороший раств...ритель — ...; скл...ниться над книгой — ...; укл...нение от обязанностей — ...; прекл...няться перед талантом — ...

5. Непром...каемый плащ — ...; обм...кнуть кисть в краску — ...; зам...чить белье — ...; ср...внить результаты — ...; сохранять р...вновесие — ...; разделить пор...вну — ...

О Упражнение 80

Распределите слова с чередующимися гласными в два столбика.

Избирать, изберут, собери, запирают, стереть, с замиранием, стирать, обдирать, расстелить, вычитать, вычесть, собирательный, блестящий, блистательный, выжигать, сжечь.

Составьте миниатюру, используя словосочетания:

Собиратель сказок, слушать с замиранием сердца, блестящая речь, прчитать книгу, соберутся вместе.

□ Упражнение 81

Распределите данные слова в 3 колонки: 1) слова с проверяемыми безударными гласными (с проверочным словом); 2) слова с непроверяемыми безударными гласными; 3) слова с чередующимися гласными. Объясните выбор гласной буквы.

Провозг...шать, бл...стательный, бл...снуть, об...я-
тельный, насл...ждение, предпол...гать, предпол...-
жить, тр...диционный, объед...нспис, к...састся, при-
к...снувшийся, ант...гонистический, благосл...влять,
тв...рец, претв...рять, утв...рь, ист...на, просв...титель,
посв...щать, накл...ниться, б...гранный, пл...нительный,
несг...раемый, к...нфликт, оч...рование, оз...ривший,
ижд...венец, впеч...тляющий, выпл...вка, пл...вец,
к...варство, сож...лепис, пар...щение, р...стуций, вы-
р...сший, юб...лей, зап...х, выск...чка, на ск...ку,
ск...чок, ар...мат, б...чевать, вым...кший, м...кнуть,
ав...нгард, погл...тить, ув...дание, р...вномерный,
ур...вновешенный, р...весник, инт...лл...гентный.

§ 20. ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ

Таблица 19

Согласные		
проверяемые	непроверяемые	непроизносимые
Поставить согласную перед гласной: робко — робок хрупкий — хрупок мороз — морозы	Проверить по словарю: вокзал, футбол, чувство, ластни- ца	Подобрать слово с отчетливо произносимым согласным: честный — честь чудесный — чудеса

○ Упражнение 82

Перепишите, вставьте, где надо, пропущенные буквы. С каждой частью составьте рассказ, используя разговорный или публицистический стили. Озаглавьте текст.

1. Опа...ная болезнь, ко...ный мозг, большое сер...це, чу...зовать недоумение, плохое предчу...вие, чуде...ный врач, комплек...ое лечение, бле...нула надежда.

2. Мои ровне...ники, разговор со свер...никами, обла...ная конференция, уча...зовать в обсуждении, ус...ное изложение, словес...ное представление, интере...ные факты, предчу...зовать победу, че...зовать победителя.

§ 21. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ В ПРИСТАВКАХ

Таблица 20

Неизменяемые

Согласные в приставках

Изменяемые

Над-, под-, об-, от-, пред-, в-, с- пишутся всегда одинаково, независимо от произношения; согласно морфологическому принципу, опущение и озвончение не отражается на их правописании: надтигить, подтвердить, обсыпть, отделить, предписать, втянуть, сделать.

Из-/ис-, воз-/вос-, раз-/рас-, роз-/рос-, низ-/нис-, без-/бес-, через-/черес- пишутся согласно произношению (фонетический принцип): буква з – перед гласными и звонкими согласными, буква с – перед глухими согласными: избирать – использовать, воздавать – воспитывать, низвергнуть – ниспадать, розыгрыш – розпись

Гласные в приставках

По-, про-, под-, до-, от-, о-, об-, на-, нвд-, пере- пишутся одинаково, независимо от произношения, согласно морфологическому принципу: посланный – послать, прорезать – прорезь

Раз-/рас-, роз-/рос- пишутся согласно произношению: под ударением о, в безударном положении – а: розыгрыш – розыграть, розьяк – розыскать. Искл. розыскной

Приставки -пре, -при

- | | |
|--|--|
| <p>1. = очень — <u>пре</u>красная, <u>пре</u>отличный.</p> <p>2. = пере — <u>пре</u>одолеть, <u>пре</u>ступник</p> | <p>1. Приближение — <u>при</u>ехать, <u>при</u>йти.</p> <p>2. Близость (рядом, около) — <u>при</u>городный.</p> <p>3. Непопное действие — <u>при</u>открыть.</p> <p>4. Присоединение — <u>при</u>бить, <u>при</u>клеить.</p> |
|--|--|

Различать по смыслу

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| Предать (выдать кого-нибудь) — | Придать (добавить). |
| Претворить (осуществить) — | Притворить (закреть). |
| Преклоняться (глубоко уважать) — | Приклоняться (нагибаться). |
| Преступить (нарушить) — | Приступить (начать). |
| Пробывать (находиться) — | Прибывать (приезжать). |
| Преемник (продолжатель) — | Приемник (устройство, учреждение). |
| Преходящий (временный) — | Приходящий (кто приходит). |

Запомнить

- | | |
|---------------|------------------------|
| Преследовать | Приключение |
| Препятствие | Притязание |
| Претяжение | Присяга |
| Превратный | Причудливый |
| Преплстить | Приверженец |
| Пренебрежение | Присутствие |
| Презирать | Призирать (заботиться) |

Слова иноязычного происхождения

- | | |
|--|--|
| Президиум (из латинского) | Привилегия (от лат. <i>privilegium</i> — исключительное право) |
| Президент (от лат. <i>prae</i> — «перед») | Приоритет (первенство, от лат. <i>prior</i> — первый) |
| Премьера (от франц. <i>premier</i> — первый) | |

?

1. Какие принципы орфографии используются при написании гласных и согласных в корнях и приставках?

2. Каковы условия выбора вышеуказанных орфограмм?

3. Проиллюстрируйте орфографические правила: «Правописание безударных гласных в корне», «Правописание согласных в корне», «Правописание гласных и согласных в приставках».

О Упражнение 83

Перепишите, вставьте пропущенные буквы. Укажите, какие принципы использовались. К выделенным словам подберите синонимы, составьте предложения с тем и другим вариантом.

Ра...гадать загадку, ра...пространять журналы, ра...ставлять пр...оритеты, ра...считать возможности, произвести ра...чет, ра...следовать пр...ступление, ...бизчивый ответ, во...пользоваться случаем, во...вращаться домой, во...становить пропущенное, полезные и...копаемые, и...портить отношения, и...тратить деньги, непр...ходящие ценности, бе...полезные усилия, трудно ...говориться, бе...вкусная пища, чре...мерные усилия, чере...чур ра...говорчивый, ни...провержение старого строя, неи...сякаемый источник, пр...творить замысел в жизнь, пр...сучная погода.

О Выпишите из художественного текста предложения с вышеуказанными орфограммами.

§ 22. УПОТРЕБЛЕНИЕ Ъ И Ь

Таблица 21

Разделительные Ъ и Ь

Ь	
Пишется	Не пишется
1. После приставок на согласную перед буквами: е, ё, ю, я. <i>Подъём, подъезд, предъюбилейный, объявить.</i>	1. После приставок на согласный перед буквами: а, о, у, э. <i>Согитировать, сэкономить, суметь.</i>
2. В сложных словах после двух-, трех-, четырех- перед е, ё, ю, я. <i>Двухъярусный.</i>	2. В сложных словах после двух-, трех-, четырех- перед а, о, у, э.

Окончание табл. 21

3. В иноязычных словах после приставок ад-, ин-, кон-, об-, суб-. <i>Адъютант, объект, конъюнктура, инъекция.</i>	<i>Трехэтажный, двухосный.</i> 3. В сложносокращенных словах. <i>Детясли.</i>
Ь	
Пишется	Не пишется
1. В корне слова перед е, ё, ю, я, и. <i>В ущелье, сошьёт, выюга, семья, воробьи.</i> 2. В иноязычных словах перед буквой О. <i>Павильон, медальон, почтальон, бульон, компаньон.</i>	

Таблица 22

Неразделительный Ъ

Пишется	Не пишется
Имя существительное	
Ж. р. 3-е скл <i>Дочь, рожь, тишь</i>	1. М.р. 2-е скл. <i>Луч, плащ, шалаш.</i> 2. Р.п. ж.р., ср. р. после шипящих. <i>Телепередач, роц, училищ.</i> 3. Р.п. на - ня. <i>Вишня – вишен</i> Но: <i>барышень, кухонь</i>
Имя прилагательное	
Образованные от названий месяцев: <i>ноябрьский, июньский, но: январский</i>	1. В кратких прилагательных после шипящих: <i>жгуч, хорош.</i> 2. Перед ск зверский, но: <i>сельский</i>
Имя числительное	
1. От 5 до 20, 30 – на конце <i>Шесть, тринадцать, тридцать.</i> 2. От 50 до 80, обозначающих круглые десятки: <i>семьдесят</i> 3. От 500 до 900, обозначающих круглые сотни: <i>восемьсот</i>	

Окончание табл. 22

Пишется	Не пишется
Глагол	
1. Неопределённая форма: <i>испечь, восторгаться</i> 2. Повелительное наклонение: <i>отсрочьте, смажьте, назначь</i> 3. 2 л. ед. ч.: <i>читаешь, наполнишь</i>	3 л. ед. ч., мн. ч.: <i>нарушается, трудятся</i>
Наречие	
После ш, щ: <i>сплошь, прочь.</i> В слове <i>настежь</i>	После ж: <i>уж, замуж, нетерпех</i>
Частица	
<i>Лихь, елихь, ишхь, бишхь</i>	

О Найдите и запишите пословицы, в которых есть слова с **ь** и **хь**.

О Составьте и запишите алгоритм выполнения трудового процесса или манипуляции, свойственных вашей будущей профессии.



ОРФОГРАММЫ В ЧАСТЯХ РЕЧИ

§ 23. ПРАВОПИСАНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Таблица 23

Правописание падежных окончаний имён существительных

Правило	Примеры
1) -е 1-е скл. — в дат. и п. п. 2-е скл. — в п. п. Исключение: 1-е скл. — на -ия 2-е скл. — на -ий, ие	К земле, на улице В море, в городе Акации, милиции При содействии, в санатории

Окончание табл. 23

Правило	Примеры
2) -и 3-е скл. — в р.п., в дат.п., в п.п. разносклоняемые сущ. на -мя	Дочери В пламени, о времени
3) в русских фамилиях на -ин (-ын) и на -ов (-ев) в тв.п. ед.ч. пишется -ым, в именах и иностранных фами- лиях пишется -ом	С Вячеславом Деминым С Иваном Куницыным С Петром Колесовым Дарвином, Чаплином
4) в названиях населенных пунк- тов на -ин (ын), -ов (-ев), -ино (-ыно), -ово (-ево) в тв.п. ед.ч. пишется окончание -ом (как у существительных)	Под городом Калинином, Селом Бородином

Таблица 24

Правописание суффиксов
имен существительных

Правило	Примеры
-ик, -ек Суффикс -ик сохраняет гласную при склонении, в суффиксе -ек гласная буква беглая	домик — домика, комик — комика, замочек — замочка, овражек — овражка
-иц, -ец В существительных мужского рода пишется -ец (с беглой е), в существительных женского рода -иц. В существительных среднего рода: а) пишется -ец, если ударение стоит после суффикса; б) пишется -иц, если ударение стоит до суффиксов	путеец — путеица, лестница, лужица, конница ружьец, письмец, папылец платьица, креслицы
-ичк, -ечк Суффикс -ичк пишется в существительных женского рода, образованных от слов с суффиксом -иц. Суффикс -ечк пишется: а) в ласкательных именах собственных мужского и женского рода; б) в существительных среднего рода, образованных от слов на -мя; в) в существительных женского и среднего рода, образованных от слов с суффиксом -к (в родительном падеже множественного числа у этого суффикса появляется беглая е)	лестничка (от лестница), пугачица (от пугачица), ножнички (от ножницы) Манечка, Олечка, Ванечка иля — имечко, время — времечко, семья — семечко кошка — кошечка — кошек, копейка — копеечка — копеек, окошко — окошечко — окошек
-янк, -янк Суффикс -янк пишется в существительных, производных от слов на -ина	жемчужина — жемчужинка, солонина — солонинка

Окончание табл. 24

Правило	Примеры
Суффикс -анк пишется: а) в одушевленных существительных женского рода б) в существительных женского рода, уменьшительных от слов с основой на -н (р.п. мн.ч.)	<i>францужанка, нищенка, неженка</i> <i>черешенка — черешня — черешан, сосна — сосенка, песня — песенка</i>
-еньк, -иньк(а), -оньк Суффикс -еньк пишется после шипящих и мягких согласных Суффикс -оньк — после остальных согласных Суффикс -иньк пишется только в словах:	<i>Машенька, Петенька, реченька, ноженька, Катеньк(а) липонька, лисонька, Лизонька</i> <i>баиньки, зеинька, паинька</i>
-ищ(е), -ищ(а) В существительных мужского и среднего рода В существительных женского рода	<i>досище, ружьище</i> <i>ножище, ручища</i>
-чик, -щик/-чик(а), -ищ(а) Суффикс -чик пишется в существительных: 1) с уменьшительным значением 2) со значением лица (по профессии) после согласных д, т, ж, с, з Суффикс -ищ пишется в существительных со значением лица после остальных согласных Исключение: суффикс -ищ пишется после т с предшествующей согласной й или ь Примечание: перед обоими суффиксами мягкий знак ставится только после л	<i>стаканчик, графинчик, стульчик, переписчик, детчик, переводчик, извозчик</i> <i>фонарищик, каменищик, банщик, конторщик</i> <i>асфальтищик, курильщик</i>

Таблица 25

Правописание сложных существительных

Слитно	Через дефис
1) образованы при помощи соединительных о и е : <i>самолет, железнодорожник, кораблестроение, земле-трясение</i>	1) образованы сложением целых слов: <i>летчик-космонавт, жар-птица</i>
2) сложносокращенные слова: <i>мультфильм, зарплата, медсестра, спецодежда, зевуч</i>	2) сложные существительные, обозначающие названия партий и их членов: <i>социал-демократ</i>
3) с пол , если вторая часть не начинается с гласной, -л , -большой буквы <i>полмира, полгода</i>	3) обозначают единицы измерения: <i>грамм-молекула, киловатт-час</i>

Окончание табл. 25

Слитно	Через дефис
4) с полу-: <i>полугодие, полумесяц</i>	4) обозначают промежуточные стороны света: <i>юго-запад, северо-восток</i>
5) сложные существительные, первой частью которых являются иноязычные элементы: <i>авиа-, гидро-, зоо-, фото-</i> и др. <i>авиасъёмка, гидросамолёт, зоопарк, фотомонтаж.</i>	5) первой частью являются иноязычные элементы: <i>экс-, вице-, штаб-</i> . <i>экс-чемпион, вице-президент, штаб-квартира.</i>
	6) с пол- перед гласной, -л, -большой буквой: <i>пол-оборота, пол-листа, пол-Москвы</i>
	7) обозначают географическое название: <i>Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону</i>
	8) составные фамилии: <i>Мамин-Сибиряк, Римский-Корсаков</i>
	9) слова <i>перекасти-поле, контр-адмирал</i>

?

1. Какие принципы орфографии являются основополагающими в написании имён существительных?

2. Сформулируйте правило написания падежных окончаний существительных.

3. Назовите суффиксы субъективной оценки. В какой речи они чаще употребляются?

4. Какие суффиксы существительных используются для обозначения лица по профессии? Как они пишутся?

5. В каких случаях сложные существительные пишутся слитно?

6. Назовите случаи дефисного написания существительных.

О Упражнение 84

Прочитайте слова с международными словообразовательными элементами. Используя слова для справок, объясните их лексические значения. Составьте предложения с теми, которые касаются вашей профессии.

Сороконожка, сорокалетие, авиасвязь, агрономия, антропология, аэростат, аэрофотосъёмка, гастронómия, тысячелетие, монограмма, морфология, неолит, неологизм, литография, орфография, орфоэпия, сталевар, прототип, псевдоним, психология, перископ, радиосигнал, радиограмма, радиолокация, вертолёт, панорама, эпилóг, философия.

Для справок: антроп(о) (греч. antropos) — человек; гастр(о) (греч. gaster, gastros) — живот, желудок; лит (греч. lithos) — камень; лок (лат. locus) — место; морф (греч. morphe) — форма; нео (греч. psos) — новый; ном(ия) (греч. nomos) — закон; орама (греч. horama) — вид, зрелище; пан (греч. pan) — все; радио (лат. radius) — луч; соф(ия) (греч. sophia) — мудрость; эпи (греч. epi) — после.

О Упражнение 85

От данных слов образуйте с помощью суффикса -чик или -щик имена существительные со значением лица.

Сварка, часы, трамвай, стекло, вертолёт, груз, пила, атом, камень, экскаватор, переплет, доклад, объезд, сплав, весы.

Составьте существительные для обозначения лица по профессии, которым обучают в вашем учебном заведении, городе, используя другие суффиксы.

□ Запишите известные вам географические названия и двойные названия фамилий, пишущихся через дефис. Составьте с ними 5—7 предложений.



§ 24. ПРАВОПИСАНИЕ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Таблица 26

Правописание суффиксов имён прилагательных

Правило	Пример
-ив, -ев (-еват, -евит) Суффикс -ив пишется под ударением Суффикс -ев (-еват, -евит) — при безударном произношении Исключение:	лон <i>и</i> вый, крас <i>и</i> вый ключе <i>в</i> ой, соев <i>ы</i> й, бое <i>в</i> ой, молод <i>е</i> же <i>в</i> ый мил <i>о</i> сти <i>в</i> ый
-лив, -чив Оба суффикса, будучи производными от -ив, всегда пишутся через <i>и</i>	забот <i>л</i> ивый, привет <i>л</i> ивый, запасч <i>и</i> вый, забывч <i>и</i> вый
-ан, -ян Оба суффикса пишутся с одним <i>н</i> Исключения	песч <i>а</i> ный, кож <i>а</i> ный, полотн <i>а</i> ный, апин <i>а</i> ный, серебр <i>а</i> ный стеклян <i>н</i> ый, оловян <i>н</i> ый, деревян <i>н</i> ый
-енн, -онн, -н Суффиксы -енн, -онн пишутся с двумя <i>нн</i> Суффикс -н является вторым <i>н</i> , когда пишется после основы, оканчивающейся на ту же согласную	клокоч <i>енн</i> ый, соломен <i>н</i> ый конь — кон <i>н</i> ый, весна — весен <i>н</i> ый, длина — длин <i>н</i> ый, камень — камён <i>н</i> ый
-ск Суффикс -ск обычно сокращается в -к после основ на <i>ц</i> (или <i>к</i> и <i>ч</i> , которые заменяются <i>ц</i>) Исключение:	морск <i>о</i> й, русск <i>и</i> й, французск <i>и</i> й немец — немецк <i>и</i> й, казак — казакск <i>и</i> й, ткач — ткацк <i>и</i> й узбек — узбекск <i>и</i> й
Если прилагательные образованы от существительных с основой на <i>л</i> или <i>ль</i> при помощи суффикса -ск, то конечный звук корня произносится мягко и после него пишется <i>ь</i> <i>ь</i> знак не пишется после корня <i>я</i> прилагательных, образованных от существительных с основами на -н <i>ь</i> , -р <i>ь</i>	апрель — апрельск <i>и</i> й Урал — уральск <i>и</i> й село — сельск <i>и</i> й Казань — казанск <i>и</i> й зверь — зверск <i>и</i> й гавань — гаванск <i>и</i> й январь — январск <i>и</i> й

Окончание табл. 26

Правило	Пример
Исключения: 1) прилагательные, образованные от названия месяцев 2) буква <i>ь</i> сохраняется и в выражении:	<i>июньский, сентябрьский, ноябрьский</i> (кроме <i>январский</i>) <i>день-деньской</i>
-ов, -ев После шипящих и <i>ц</i> под ударением пишется суффикс -ов , без ударения -ев	<i>ежовый, грошовый, перцовый, плюшевый, ключевой, ситцевый</i>
-чат- Суффикс -чат пишется с буквой <i>а</i> Запомните:	<i>ступенчатый</i> <i>дощатый</i>
-оньк, -еньк В уменьшительно-ласкательных прилагательных после <i>г, к, х</i> употребляются оба суффикса В остальных случаях — только -еньк	<i>тихонький — тихенький,</i> <i>лёгонький — лёвенький</i> <i>беленький</i>

Слитное и дефисное написание сложных прилагательных

Слитно пишутся:

1) сложные прилагательные, образованные от сложных существительных, пишущихся слитно: летопись — летописный, трудолюбие — трудолюбивый;

2) сложные прилагательные, образованные из сочетаний, в которых слова связаны по способу согласования, примыкания, управления, например: древнерусский (Древняя Русь), скороспелый.

Примечание. Сложные прилагательные, первая часть которых образована от наречий, следует отличать от обычных словосочетаний из наречия и прилагательного, которые пишутся раздельно, например: истинно русский, хорошо замаскированный, отчетливо выраженный. В данном случае первая часть словосочетания выступает как отдельный

член предложения и отвечает на вопросы: как? каким образом? в какой степени?

В качестве первой части вышеуказанных словосочетаний выступают наречия: *истинно* (истинно мудрый), *жизненно* (жизненно важный), *безукоризненно* (безукоризненно чистый), *абсолютно* (абсолютно новый), *смертельно* (смертельно бледный) и др.;

3) некоторые сложные прилагательные, первая часть которых образована от наречий. Такие прилагательные обозначают единое, цельное понятие, являются терминами и свойственны книжной речи, например: *высококвалифицированный* (специалист), *многообещающее* (открытие), *труднодоступный* (объект), *вышеуказанный* (пример), *высокогуманное* (произведение).

С дефисом пишутся:

1) сложные прилагательные, образованные от существительных, пишущихся через дефис, например: *дизель-моторный*, *юго-восточный*, *санкт-петербургский*;

2) образованные из равноправно связанных сочетаний слов, например: *кисло-сладкий*, *русско-английский*;

3) обозначающие оттенки цветов, например: *светло-зеленый*, *темно-вишневый*;

4) являющиеся собственно географическими названиями и начинающиеся с *восточно-*, *западно-*, *северо-*, *южно-*, например: *Западно-Сибирская низменность*.



1. Какие орфографические принципы лежат в основе правописания имён прилагательных?

2. Суффиксы с каким значением пишутся в именах прилагательных?

3. В чем сходство и различие в написании сложных существительных и сложных прилагательных?

О Упражнение 86

Прочитайте. Какой принцип использован в написании данных слов? Объясните правописание суффиксов прилагательных. Каково значение выделенных слов? Составьте с ними предложения.

Утре...ный туман, надме...ный вид, серебря...ный колокольчик, гости...ный двор, шерстяной костюм, соломенная шляпка, пламе...ная речь, глиняная чашка, реакционные взгляды, недюжи...ное дарование, традицио...ная встреча, карти...ная галерея, пчели...ный рой, ледя...ная вода, многогра...ный талант, стари...ные часы, подли...ные обстоятельства, ю...ное дарование, дискуссию...ный вопрос, лу...ный свет, деревья...ная ложка, болезни...ные явления, сокрове...ное желание, око...ная рама, кожа...ный плащ, овся...ный кисель, благословенный уголок.

О Запишите в 2 столбика прилагательные с суффиксами -чив- и -лив-, характеризующие человека (в 1-й столбик — положительные качества, во 2-й — отрицательные). Составьте и запишите характеристику приятного вам человека и неприятного.

□ Составьте и запишите пейзажную зарисовку, используя сложные прилагательные. Объясните их написание.

□ Составьте и запишите тексты научного и художественного описания вашего любимого кабинета

или любимой аудитории. Какова роль прилагательных в описаниях?



§ 25. Правописание глаголов

Буквы *е, и* в личных окончаниях глаголов

Для того чтобы правильно написать гласную в личном окончании глагола, надо определить его спряжение. Если глагол I спряжения, то в личных окончаниях пишется только буква *е*: *-ешь, -ете, -ем, -ет*, например: *пишет, пишем, пишете, пишешь*.

Если глагол II спряжения, то в личных окончаниях пишется только *-и*: *-ишь, -им, -ите, -ит*, на пример: *спешишь, спешим, спешите, спешит*.

Гласные в суффиксах глаголов *-ова-* (*-ева-*), *-ыва-* (*-ива-*).

В неопределенной форме и в прошедшем времени суффиксы *-ова-*, *-ева-* пишутся тогда, когда в 1-м лице ед. ч. глагол оканчивается на *-ую, -юю*, например: *советовать — советую, участвовать — участвую, горевать — горюю*.

Если глагол в 1-м лице ед. ч. оканчивается на *-ываю, -иваю* без ударения на *а*, то в неопределенной форме и в прошедшем времени пишутся суффиксы *-ыва-, -ива-*, например: *рассказывать — рассказываю, оценивать — оцениваю*.

В случае, если ударение падает в суффиксе на *а*, то пишется *-ева-*, например: *ослабевать — ослабеваю*.

○ Упражнение 87

Спишите, объясните выбор гласной в личных окончаниях глаголов.

Ты приближа...шься к крепости; вы легко дыш...те; турист ночу...т в палатке; кораблик бор...тся с волнами; ты растолч...шь зерно; дочь ката...тся на велосипеде; ты отдыха...шь на диване; вы вымок...н...те под дождем; с террасы пове...т прохладой; ты смотр...шь мультфильмы; дождик вымоч...т путника; внук лома...т игрушки; племянник люб...т читать; он тихо шепч...т; ты уед...шь на взморье; дворник кол...т лед; ты взбира...шься на гору; сын участву...т в соревновании; вы игра...те с опасностью; план претворя...тся в жизнь; мы береж...м ваш покой; он тревож...тся за близких; в коллекции преоблада...т современная живопись; ты тороп...шься на важную встречу; продавец выпиш...т чек; ты бор...шься с невгодами; мы справ...мся с недостатками; ты догон...шь соперника.

О Упражнение 88

От данных существительных образуйте глаголы в неопределенной форме, обозначьте суффиксы, объясните их написание.

Беседа, рассказ, выдумка, ночь, совет, рекомендация, команда, зависть, горе, польза, оценка, атака, пляска, вспашка, проба, шлифовка, тоска, участие, агитация, танец, исследование, разведка.

□ Составьте и запишите текст публицистического стиля (репортаж, заметку) об открытии нового месторождения ископаемых, используя глаголы с суффиксами -ова- (-ева-), -ыва- (-ива-).

§ 26. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЧАСТИЙ

Таблица 27

Гласные в суффиксах причастий настоящего времени

Спряжение глагола, от которого образовано причастие	Гласный в суффиксах причастий	
	действительных	страдательных
I спряжение	^{у (ю)} пишут – пишущий	^{е, о} колеблем – колеблемый
	^о бьются – бьющийся	^о ведем – ведомый
II спряжение	^{а (я)} слышат – слышащий	^и видим – видимый
	^а строят – строящийся	^и слышим – слышимый

Гласные перед ВШ, НН, Н
в причастиях прошедшего времени

Причастия прошедшего времени	Образованы от неопределенной формы глагола			
	на -ать	на -ять	на -еть	на -ить
Действительные	^а писать – писавший	^я надеяться – надеждавший-ся	^е смотреть – смотревший	^и косить – косивший
Страдательные	^а рассказать – рассказанный	^я посеять – посеянный	^е обидеть – обиженный	^о построить – построенный

Н и НН в суффиксах причастий

В суффиксах страдательных причастий прошедшего времени пишется две буквы -н-, если:

- 1) в причастии есть приставка, кроме приставки -не: изготовленный, рассказанный, посвященный;
- 2) причастие образовано от глагола совершенно-

го вида: *решить* — *решённый*, *купить* — *куплен-
ный*, *сделать* — *сделанный*, искл. — *раненый*;

3) причастие заканчивается на *-ованный* и *-ёван-
ный*: *организованный*, *иллюстрированный*, *рисован-
ный*;

4) у причастия есть зависимые слова: *гружен-
ные на машину овощи*, *кошенная с утра трава*;

5) причастие или отглагольное прилагательное
являются исключениями: *деланный*, *желанный*,
медленный, *жеманный*, *чеканный*, *чванный*, *свя-
щенный*, *невиданный*, *неслыханный*, *нечаянный*,
нежданный, *негаданный*, *данный*.

Одна буква пишется, если:

1) причастие образовано от бесприставного гла-
гола несовершенного вида: *крученая нитка*, *суше-
ные грибы*, *крашеный пол*;

2) причастие образовано при помощи приставки
не-: *некошенный луг*, *негруженные вагоны*;

3) причастие в краткой форме: *изготовлены*, *на-
рисована*, *построен*, *засеяно*.



Составьте высказывание на лингвистическую
тему: «Правописание суффиксов причастий».

1. К какому стилю относится высказывание?

2. Какой речевой ситуации будет соответствовать
его преподнесение?

3. В чем сходство и различие в написании Н и
НН в суффиксах прилагательных и причастий?

○ Упражнение 89

От данных глаголов образуйте страдательные причастия
настоящего времени. Обозначьте суффиксы причастий.

Видеть, слышать, включать, вводить, подключать, подсоединять, присоединять, впускать, вселять, поселять, вносить, вливать, навевать, нагонять, вовлекать, завлекать, втягивать, затягивать.

В какие два синонимических ряда входит глагол *включать*? Найдите эти глаголы-синонимы и составьте с ними словосочетания «глагол+существительное в В.падеже» и «глагол+существительное в В.падеже с предлогом *в*». Используйте в качестве зависимых слова *телефон* (в В.п.) и *комиссия* (в В.п. с предлогом *в*). Подчеркните глаголы, которые употребляются преимущественно в профессиональной речи.

О Упражнение 90

Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте недостающие запятые. Обозначьте ту часть слова, в которую вы вставляли пропущенные буквы.

Никита (не) спеша оделся и пош...л по дли(н, нн)ому к...ридору, где тепло и уютно пахло печами. Налево от этого к...ридора на южной стороне дома были расположе(н, нн)ы зимние комнаты, отопле(н, нн)ые и жилые. Направ..., с северной стороны, было пять летних, наполовину пустых комнат. Здесь огромные изразцовые печи протапливались раз в неделю хрустальные люстры висели окута(н, нн)ые марлей.

Никита с трудом пр...открыл дубовую двухстворчатую дверь и на ц...почках пош...л по пустым комнатам. Сквозь полукруглые окна был виде(н, нн) сад завале(н, нн)ый снегом. Деревья стояли неподвижно, опустив белые ветви заросли с...рени с двух сторон балко(н, нн)ой лестниц... пр...гнулись под снегом.

Никита дош...л до крайней, угловой комнаты.

Здесь вдоль стен стояли покрытые пылью шкафы, сквозь их стекла поблескивали переплеты стари(н, нн)ых книг.

(По А.Н. Толстому)

Составьте схему выделенного предложения. Подчеркните предложения, в которых изображается зимний сад. Опишите сад (двор, сквер и т.д.) зимой. Старайтесь употребить в описаниях причастия.

○ Упражнение 91

Запишите слова, раскрывая скобки. Используя данные причастия, составьте описание внешности человека.

Нахмуре(н, нн)ые брови, подстриже(н, нн)ые волосы, собра(н, нн)ые в хвост волосы, лицо освеще(н, нн)о внутренней красотой, настороже(н, нн)ый взгляд, ресницы опуще(н, нн)ы, хорошо сложе(н, нн)а, одежда выглаже(н, нн)а.

□ Упражнение 92

Прочитайте текст, определите его основную мысль, стиль и тип речи. Объясните написание причастий.

По аналогии составьте и запишите описание вечера в городе или селе.

Приближается долгожданное утро. На востоке уже проснулось и поднимается отдохнувшее и посвежевшее за ночь солнце. Его лучи скользят по крышам высотных домов, потом перебираются на кроны деревьев, растущих в сквере. Они опускаются все ниже и ниже, потом касаются земли, закопанной в асфальт и лишь на газонах темной и влажной. И вот уже все освещено солнцем.

Трамваи, автобусы и троллейбусы, покинувшие свой ночлег, принимаются за хлопотливые повсед-

невные заботы. В домах просыпаются люди, которых ждет заполненный до предела трудовой день.

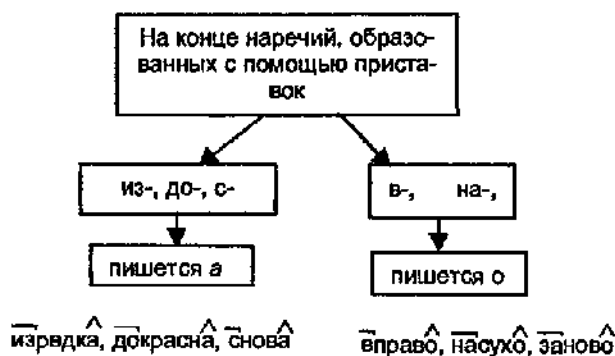
□ Составьте и запишите 10 словосочетаний «существительное+причастие», отражающих особенность вашей профессии, например: жгут валожен медсестрой, система подключена, проект разработан.

Составьте с ними 5 предложений.

§ 27. ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

Схема 28

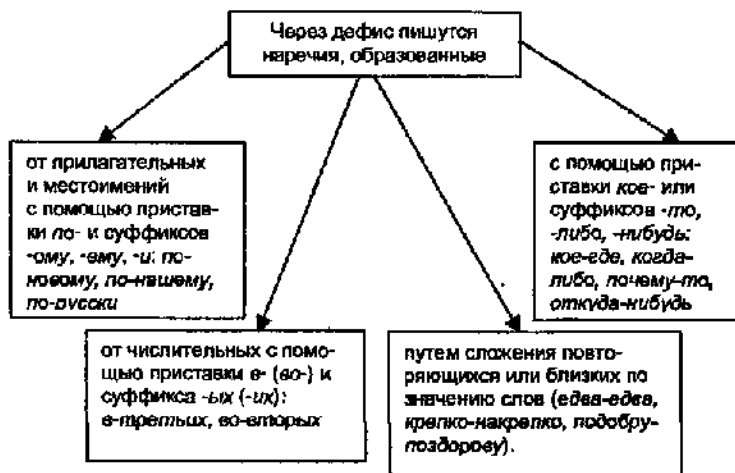
Суффиксы -а, -о на конце наречий



Запомните!

В некоторых наречиях с приставками из-, до-, с- на конце пишется о, если они образованы от прилагательных и существительных, у которых эти приставки есть: довольно, досрочно

Написание наречий через дефис



Слитное и раздельное написание наречий

Слитно пишутся наречия:

1) образованные соединением предлогов и наречий, например: *навсегда, насквозь, извне*.

Но: *до завтра, на нет, на авось, на ура*;

2) образованные соединением предлогов и кратких прилагательных, например: *снова, затемно, вправо, издалека, сгоряча, понемногу*;

3) образованные соединением предлогов *в* и *на* с собирательными числительными, например: *вдвое, вчетверо, натрое*.

Но: *по двое, по трое, по одному*;

4) образованные соединением предлогов с полными прилагательными, например: *вкрутую, вплотную, наудалую, наверное, вничью*. Но наре-

чия, состоящие из предлога *в* и полного прилагательного, начинающегося с гласной буквы, пишутся раздельно: *в открытую, в общем*;

5) образованные из предлога и существительного, например: *сверху, вдаль, вглубь, вначале, впоследствии*; такие наречия необходимо отличать от существительных с предлогами, при которых есть пояснительные слова, например: Путники направились *в глубину леса. В дали морской* виднелся парус.

Раздельно пишутся наречные выражения, состоящие:

1) из сочетания предлога *в* и слов, приближающихся к наречиям и начинающихся с гласной буквы, например: *в обрез, в охапку, в упор*;

2) из сочетания с предлогами *без-, до-*, например: *без толку, до упаду*;

3) из сочетания существительных с другими предлогами, например: *за границу, на память, с ходу, под мышками*;

4) устойчивые, образные сочетания, например: *неправ в корне, зайти в тупик, это ему на руку*.

?

1. Какие орфографические принципы применяются при написании наречий?

2. В чем особенность написания суффиксов *-а, -о* на конце наречий?

3. От каких частей речи образуются наречия, которые пишутся через дефис?

4. В каких случаях наречия пишутся через дефис?

5. Как уточнить, когда наречия пишутся слитно, когда — раздельно?

6. Как отличить наречия с приставкой от похожих сочетаний предлогов с разными частями речи?

○ Упражнение 93

Распределите словосочетания в два столбика: в один с суффиксом *-а*, в другой — с суффиксом *-о*. Обоснуйте с помощью орфографического правила свой выбор.

Свернуть вправ..., поглядывать изредк..., справ... от площади, держаться запрост..., насмотреться досыт..., прийти затемно..., начать сызнов..., сдать экзамены досрочн..., повернуть налево..., запирать накрепк..., поверить снов..., заниматься допоздн..., беседовать доверительн..., трудно сначала..., получил... сполн..., сказал сгоряч..., уехал надолг...

○ Упражнение 94

Запишите сначала наречия с приставкой, затем — существительные с предлогом. Составьте по 5 предложений с теми и другими.

Подоспеть (во) время, (во) время экскурсии, действовать (на) удачу, надеяться (на) удачу, копать (в)глубь, в(глубь) веков, (на) силу нашел, (на) силу не надейся, (на) веки исчезнуть, (на) веки веков, (по) началу фильма, обрадоваться (по) началу, (в) половине первого, (в) половине меньше, (в) конец измучился, (в) конец коридора, (в) дали показался, (в) дали дорожной, сварить (в) крутую, (в) крутую гору, (в) первые в истории, (в) первые секунды, сесть (в) плотную, (в) плотную бумагу.

○ Упражнение 95

Списать, вставляя подходящие по смыслу наречия.

Солнце зайдет за тучи ... Листья на деревьях трепетали... Больной стал поправляться ... Путешественники ... передвигали ноги. Ремень надо затянуть ... Дежурные убрали аудиторию... Вода в реке нагрелась ... Дверь была заперта ...

Слова для справок: едва-едва, еле-еле, мало-помалу, чисто-начисто, туго-натуго, вот-вот, чуть-чуть.

○ Упражнение 96

Перепишите текст, объясните орфограммы в наречиях.

В незнакомых местах

Это было в начале сентября. Вначале охота была удачная, но под вечер уже ничего не попадалось. Я пошел вправо, еле-еле передвигая ногами от усталости. Мало-помалу темнело. Ночь приближалась и росла, как грозовая туча. Всё кругом быстро темнело и утихало, лишь изредка вдали неутомонно кричали перепела. Небольшая ночная птица, неслышно и низко мчавшаяся на своих мягких крыльях, почти наткнулась на меня и пугливо полетела прочь. Я споткнулся и чуть-чуть не упал навзничь. Между тем окончательно стемнело. Я, уже не стараясь узнавать окрестные места, пошел прямо по звёздам наудалую. Нигде не мерцал огонёк. Я по-прежнему шёл, собираясь прилечь где-нибудь до наступления утра. Но вот в дали ночной засверкали огни и оттуда навстречу мне слышались ребячьи голоса и лай собак.

(По И.С. Тургеневу)

□ К данным словосочетаниям подберите парения-синонимы и наречия-антонимы. Составьте и запишите рассказ о вашей студенческой жизни, используя данные словосочетания.

Время от времени, в конце концов, точка в точку, душа в душу, бок о бок, лицом к лицу, с глазу на глаз.

§ 28. СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ.

Предлог. УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРЕДЛОГОВ

1. При глаголах «чувства»: тужить, плакать, горевать, тосковать, скучать, соскучиться — предлог *по* употребляется с дательным падежом, например: тужить *по* сыну, плакать *по* матери, горевать *по* отцу, тосковать *по* родному городу.

Но личные местоимения 1-го и 2-го лица при указанных глаголах ставятся в предложном падеже, например: плачет *по* вас, скучает *по* вас.

Неправильно употреблять после вышеуказанных глаголов предлог *за*, например: «Он скучает *за* вами», «Он тоскует *за* тобой».

2. После глаголов «движения»: ходить, гулять, бежать, двигаться, бродить — предлог *по* употребляется с дательным падежом: ходил *по* саду, гулял *по* лесу, бежал *по* дороге.

Предлог *по* с предложным падежом употребляется со значением «после чего-нибудь», например: *по* истечении срока, *по* прибытии на место, *по* окончании колледжа, *по* приезде в город.

После предлога *по* местоимения *сколько* и *несколько* ставятся в дательном падеже, например: *По* сколько книг ты берешь в библиотеке? *По* несколько суток не прекращался ветер.

3. Предлоги *согласно*, *благодаря*, *вопреки*, *навстречу*, *подобно*, *наперекор* употребляются с дательным падежом, например: *благодаря* совету, *согласно* расписанию, *вопреки* предсказанию, *наперекор* судьбе, *навстречу* другу, *подобно* крику птицы.

Правописание предлогов



§ 29. ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ

1. Союзы *тоже, также, чтобы, зато* пишутся **слитно**. Их надо отличать от местоимений с частицей и предлогом и наречия с частицей, которые пишутся **раздельно**. Чтобы убедиться, что перед вами союз, к нему надо подобрать синонимичный союз, например:

чтобы — для того чтобы;

тоже, также — и;

зато — но, однако.

1. Чтобы получить образование, необходимы большие усилия. — Что бы мы ни делали, надо делать хорошо.

2. Мы **тоже** занимаемся в спортивных секциях.

— Наавтра осталось то же задание, что было задано на прошлое занятие.

3. Мы также любим путешествовать. — Здесь так же тихо, как и в парке.

4. Он плохой спортсмен, зато признан лучшим певцом колледжа. — Я ругаю себя за то, что мало читаю.

2. Союзы *так что, так как, как будто, при этом, не то* пишутся раздельно.

§ 30. ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦ

Таблица 31

Частица НЕ с разными частями речи

Слитно	Раздельно
а) со всеми частями речи: без НЕ не употребляется: <u>незабудка, ненавистный, нездоровится, негодующий, невзирая, нелепо</u>	а) с глаголами и деепричастиями, например: не ходить, не смотреть, не садясь
б) с существительными, прилагательными, наречиями (на -о, -е), причастием. Можно заменить синонимом: несчастье — горе, недруг — враг, нелегкий — трудный, недалеко — близко, незаконченный — начатый	б) с существительными, прилагательными, наречиями, если есть противопоставление с союзом а, например: не горе, а радость; не плохой, а хороший; не далеко, а близко
в) с отрицательными и неопределёнными местоимениями и отрицательными наречиями: <u>ничто, ничем, никого, нигде, nowhere, незачем</u>	в) с полными причастиями, если есть противопоставление с союзом а, например: не закрытая, а открытая дверь
г) с глаголами действия с приставкой -недо: <u>недождать, недовыполнить</u>	г) с прилагательными и наречиями, при которых есть слова далеко не, вовсе не, отнюдь не, нисколько не, ничуть не, например: вовсе не красивый, нисколько не далеко д) с причастиями, при которых есть зависимые слова, например: не замеченная студентом ошибка е) с краткими причастиями, например: сведения не получены

Правописание частицы НИ

1. Частица НИ является усилительной и употребляется для усиления отрицания, имеющегося в предложении, например: Все были рады встрече и не умолкали ни на минуту. В диктанте нет ни одной ошибки.

В данном случае частицу можно заменить союзом *и* со значением усиления (не слышно ни звука — не слышно *и* звука).

2. Частица НИ употребляется в предложении без подлежащего с отрицанием, которое только подразумевается. Например: На улице ни души.

(Но в предложении может быть двойное отрицание — в первой и во второй части составного сказуемого, тогда пишется только частица *не-*, и предложение имеет утвердительный смысл, например: я не мог этого не знать (т.е. знал).

3. Частица НИ употребляется при союзах и союзных словах, связывающих придаточные предложения с главным, например: Куда ни кинь взор, всюду ровная, вольная степь. Что ни начнет делать, все у него получается хорошо.

Но от вышеуказанных предложений надо отличать восклицательные и вопросительные предложения с частицей НЕ; например: Чем он только не увлекался!

4. Частица НИ употребляется в устойчивых сочетаниях: ни жив ни мёртв, ни тот ни другой, ни то ни сё, во что бы то ни стало, когда бы то ни было.

Различайте написание

1) не один (много) не раз (много раз)	ни один (никто) ни разу (никогда)
2) не что иное, как не кто иной, как	ничто иное не никто иной не
Пишутся, если	
а) сказуемое утвердительное	а) сказуемое отрицательное
б) возможна перестановка	б) перестановка невозможна
в) есть союз как	в) нет союза как
г) возможна замена сочетания частицами <i>только, именно</i>	г) замена частицами <i>только, именно</i> невозможна
д) сочетания не являются членами предложения: Этот провал не что иное, как угасший кратер	д) сочетания являются членами предложения: Мой друг интересуется медици- ной, ничто иное его не интере- сует

Раздельное и дефисное написание частиц

1. Частицы *бы, ли, же* пишутся *раздельно*, например: Была *бы* охота, заладится любая работа. Смелое начало — та же победа. В пути *ли*, дома *ли* плох тот человек, который всю работу на другого валит.

2. Частицы *-то, -ка, -таки* пишутся через *дефис*, например: Умный знает и всё-таки спрашивает. Ох, как страшно-то! Давай-ка передохнём здесь немного.

?

1. Каковы особенности в употреблении производных предлогов?

2. Какие ошибки допускаются при употреблении некоторых предлогов?

3. Как пишутся предлоги в русском языке?

4. Как отличить производный предлог от существительного с непроизводным предлогом? Чем отличается их написание?

5. Написание каких союзов вызывает затруднение, почему?

6. Расскажите о слитном и раздельном написании частицы НЕ с разными частями речи.

7. Когда и как пишется частица НИ?

8. На какие сочетания с частицами НЕ и НИ надо обратить внимание?

9. Какие частицы пишутся раздельно и через дефис?

○ Упражнение 97

Исправьте ошибки в употреблении и написании предлогов. Запишите в исправленном виде.

1. Здесь каждый день интересуются о результатах строительства. 2. Об этом серьезно подумали преподаватели и студенты. 3. Старшая медсестра хорошо характеризует о студентах-практикантах. 4. Мы решили обсудить проблему по возвращению домой. 5. Я поступил учиться в колледж по окончании школы. 6. К сожалению, мы часто поступаем наперекор здравого смысла. 7. Все было сделано согласно распоряжения заведующей отделением. 8. Спектакль был интересным, не хотелось уходить с театра.

○ Упражнение 98

Составьте и запишите с данными глаголами-синонимами словосочетания, а затем предложения, употребив в качестве зависимого слова существительное.

Беспокоиться, тревожиться; избегать, уклоняться; провожать, следовать, сопутствовать; начать, приступить; обвинять, осуждать; хотеть, стремиться; предупредить, предостеречь; уплатить, оплатить.

○ Упражнение 99

Выпишите в один столбик предложения с производными предлогами, в другой — с существительными.

1. Разговор длился (в) продолжени... двух часов.
2. (В) продолжени... повести еще очень много интересного.
3. (В) продолжени... дороги мы дважды пересекали речку.
4. Дон прекрасен (в) течени... всего весеннего разлива.
5. Река в нижнем течени... замерзает вимой почти на полтора месяца.
6. Горные реки разливаются (в) следстви... таяния снегов.
7. (В) следстви... были использованы различные документы.
8. (В) заключени... речи докладчик привел интересные факты.
9. (В) заключени... эксперта были перечислены все недостатки.

○ Упражнение 100

Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Продолжите рассуждение, доказывая основную мысль, сформулированную в последнем предложении. По возможности использовать слова с контрольными орфограммами.

Какой бы (н...) была богата природа, возможности ее (н...)безграничны. И если мы её хозяйева, то, (н...) сомненно, должны быть и её защитниками, ибо (н...)льзя только владеть, (н...)платя за добро ответным добром. (Н...)какими законами (н...)оградить природу от ущерба, если каждый из нас (н...)осознает и (н...)на минуту (н...)будет забывать простой истины: нанося вред окружающей среде, мы вредим самим себе...

(По В. Ткаченко).

□ Найдите во «Фразеологическом словаре» и запишите фразеологизмы с частицами НЕ и НИ. Ка-

кие из них употребляются в разговорной речи для характеристики человека? Составьте 6—8 предложений на тему: «Характеристика отрицательного (положительного) героя», используя записанные фразеологизмы.

□ Дать определение предметам, свойственным вашей профессии, используя выражения *не что иное, как; не кто иной, как*.

Образец: Педиатр — это не кто иной, как специалист по детским болезням; скальпель — это не что иное, как хирургический инструмент.

□ Составьте план высказывания на лингвистическую тему: «Орфография служебных частей речи».

РАЗДЕЛ VI

МОРФОЛОГИЯ

Морфология является самостоятельным разделом грамматики и изучает грамматические свойства слова, а также слово как часть речи. Морфологические грамматические категории выражаются лексико-грамматическими классами слов — знаменательными частями речи (именем существительным, прилагательным, глаголом, наречием, числительным, местоимением). Например: категории вида, времени, залога, наклонения, принадлежащие глаголу, или рода, числа, падежа — имени.

Части речи — это основные лексико-грамматические классы, по которым распределяются слова языка.

Вопрос о частях речи, принципах распределения слов языка на классы неоднократно вставал перед грамматистами разных эпох. Еще в IV в. до н.э. Аристотель выделил в греческом языке четыре части речи: «значащие» — имя и глагол и «незначащие» — член и союз. Древнеиндийские грамматисты в IV в. выделили в санскрите глагол, предлог, союзы и частицы. Позднее число лексико-грамматических классов возросло, во II—I вв. до н.э. выделялось 8 разрядов: имя, глагол, причастие, артикль, местоимение, предлог, наречие, союз.

Эти же части речи приводились во всех классических грамматиках средневековья, в том числе и славянских, которые традиционно основывались на греческих и латинских учениях.

М.В. Ломоносов в своей «Российской грамматике» (1755) также выделяет восемь частей речи: две главные, или знаменательные (имя и глагол), и шесть служебных (местоимение, причастие, наречие, предлог, союз, междометие).

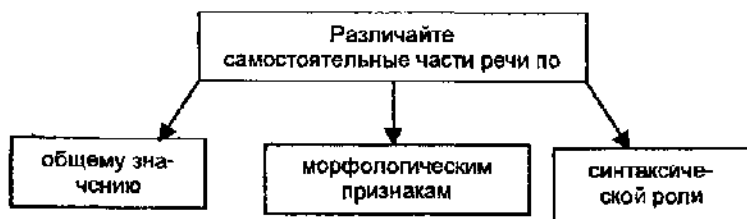
В разных языках мира состав частей речи различен, но главные части речи — имя и глагол различаются во всех языках мира.

§ 31. КЛАССИФИКАЦИЯ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

В современном русском языке 10 частей речи. Они делятся на самостоятельные, служебные и междометие. Части речи характеризуются: 1) общим значением; 2) морфологическими признаками (грамматическими значениями); 3) синтаксической ролью. Морфологические признаки делятся на постоянные и непостоянные.

К самостоятельным частям речи относятся: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие.

К служебным частям речи относятся: предлог, частица, союз. Особую группу слов составляет междометие, которое не имеет грамматических категорий, поэтому не входит в самостоятельные части речи, также оно не входит и в служебные части речи.





САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

§ 32. Имя существительное

Имя существительное — это самостоятельная часть речи, объединяющая в своем составе слова с общим значением предметности. Слова этой части речи отвечают на вопросы: кто? что? (человек, врач, юпоща, красота, мир).

По значению имена существительные делятся на **собственные** (Мария, Москва, Мурка, Европа) и **наименовательные** (студент, аудитория, семинар).

Собственные имена существительные обозначают названия отдельных лиц, единичных предметов.

К именам существительным собственным относятся слова, обозначающие:

1) фамилии, имена, отчества (псевдонимы, прозвища) людей (Иван Алексеевич Федоров, Максим Горький);

2) клички животных (Рекс, Васька);

3) географические названия (Кавказ, Дон, Россия, Япония);

4) астрономические названия (Юпитер, Солнце, Луна);

5) названия газет, журналов, фирм, предприятий (телепередача «Поле чудес», фирма «Глория», газета «Педагогический вестник», журнал «Медицинская сестра»).

Собственные имена существительные иногда переходят в нарицательные. например: Рентген — немецкий ученый и рентген — просвечивание рентгеновскими лучами, Ом — немецкий ученый и ом — единица электрического тока.

Имена существительные нарицательные обозначают все остальные предметы и явления (сессия, друзья, солнце, любовь).

Одушевленные имена существительные обозначают названия людей, животных и отвечают на вопрос *кто?* (преподаватель, подруга, врач, собака).

Неодушевленные имена существительные служат названиями неживых предметов и отвечают на вопрос *что?* (свет, диалог, компьютер, медицина).

К неодушевленным именам существительным относятся также слова типа группа, молодежь, детвора.

Таблица 34

Общее значение (что обозначает)	Морфологические признаки	Синтаксическая роль
Предмет кто? что?	Собственные или нарицательные, одушевленные или неодушевленные, род, склонение. Изменяется по падежам и числам	Подлежащее, до- полнение и др. члены предложе- ния

Группы имён существительных

Группы существи- тельных	Что обозначают	Примеры
Собственные	Название отдельных лиц, единичных предметов	Днепр, Киев, Лу- на, Юрий Петро- вич Давыдов, журнал «Деньги», Бим
Нарицательные	Общее название для всех однородных предметов и явлений	Книга, снег, дере- во, цветок, метель
Одушевленные	Название людей, жи- вотных	Пациент, Оля, Владимир, пилот, синица, тигр
Неодушевленные	Название неживых предметов, а также предметов расти- тельного мира	Колледж, город, журнал, трава

Род имён существительных

Существительные относятся к одному из трёх родов: мужскому, женскому и среднему, но некоторые существительные, обозначающие лиц мужского пола с окончанием *-а (-я)*, относятся к мужскому роду, а если обозначают лиц женского рода, относятся к женскому роду. Это существительные общего рода.

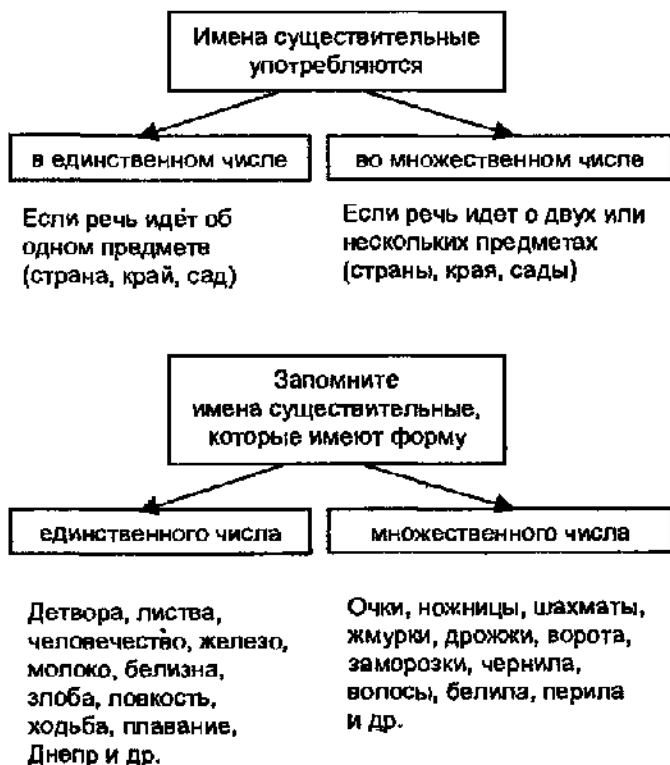
Таблица 35

Мужской род *, -а, -я	Женский род -а, -я, *	Средний род -о, -е
труд, алюминий, юноша, дядя	работа, песня, пиния, доблесть, молодёжь	дело, поле, счастье, собрание, знамя
Общий род ↗ Обозначает лиц женского пола → большая умница ↘ Обозначает лиц мужского пола → большой умница		

Некоторые существительные мужского рода, называющие лиц по профессии, должности, роду занятий, обозначают как лиц мужского, так и лиц женского пола: преподаватель Семёнов — преподаватель Семёнова, профессор Гладков — профессор Жукова, терапевт Соколов — терапевт Гончарова. Глагол-сказуемое в прошедшем времени при таком существительном-подлежащем ставится в мужском роде, если речь идёт о мужчине, и в женском роде, если речь идёт о женщине. Прилагательное с таким существительным употребляется в мужском роде: Оперировал больного известный хирург Иванов. — Оперировала больного известный хирург Дементьева.

Число имён существительных

Имена существительные употребляются в единственном и множественном числе. Некоторые имена существительные употребляются или только в единственном, или только во множественном числе.



Существительные, имеющие форму только единственного числа, обозначают:

1. Названия множества одинаковых лиц или предметов, т.е. являются собирательными существительными: студенчество, человечество, березняк, ботва.
2. Названия предметов с вещественным значением: нефть, ячмень, молоко.
3. Название качества или признака: желтизна, смелость, гнев.

4. Названия действия или состояния: ловля, удивление, беготня.

5. Собственные имена в качестве наименований единичных предметов: Дон, Шолохов, Москва.

6. Разносклоняемые существительные: пламя, темя, вымя, бремя.

Существительные, имеющие форму только множественного числа, обозначают:

1. Названия составных и парных предметов: часы, носилки, щипцы, ножницы, брюки.

2. Названия материалов или их отходов: духи, дрожжи, сливки.

3. Названия промежутков времени, игр: каникулы, пашки, прятки.

4. Названия действий и состояния природы: переговоры, заморозки.

5. Некоторые географические названия: Гималаи, Сокольники.

Падежи имён существительных

При связи с другими словами в словосочетании или предложении имена существительные изменяются по падежам, т.е. склоняются. Падежей в русском языке шесть.

Именительный — кто? что?

Родительный — кого? чего?

Дательный — кому? чему?

Винительный — кого? что?

Творительный — кем? чем?

Предложный — о ком? о чем?

У существительных одушевленных всех трёх родов винительный падеж множественного числа совпадает с формой родительного падежа (друзей, однокурсников, коней).

У существительных неодушевленных винительный падеж совпадает с именительным (горы, дубы, столы).

Следует правильно употреблять:

а) именительный падеж множественного числа: директорá, докторá, профессорá, сторожá, катерá, кительá, обшлагá, тополá, округá, ордерá, островá, отпускá, паспортá, адресá, сортá, якоря; агитáторы, бухгалтеры, вѣборы, инженеры, конструкторы, торты, фронты, шофѣры, редакторы, корректоры, лекторы, ораторы, офицѣры, гербы;

б) родительный падеж множественного числа: апельсѣны — апельсѣнов, помидоры — помидоров, грамм — граммов, носки — носков, чулки — чулок, ботѣнки — ботѣнок, метры — метров, гектары — гектаров, башкиры — башкир, цыгане — цыган, оладьи — оладий, мандарины — мандаринов, судьи — судей, прѣтивень — прѣтивней; блѣдца — блюдец, яблоки — яблок, кольца — колец, ружье — ружей, полотѣнца — полотѣпец, запястья — запястий, места — мест, дела — дел, облака — облаков, стекла — стекол, ущѣлья — ущѣлий.

Склонение имени существительного

Изменение существительных по падежам называется склонением. Существует три склонения имѣн существительных.

Таблица 37

I склонение	II склонение	III склонение
ж. р. и м. р.	м. р. и ср. р.	ж. р.
-а (-я)	•	•
страна, земля юноша статья, линия дядя	стол, конь гербарий	окно, поле, ущелье, здание
		стель, рожь

К первому склонению относятся имена существительные женского рода с окончанием -а (-я) в именительном падеже единственного числа, а также существительные мужского рода, обозначающие людей. Эти существительные склоняются с теми же окончаниями.

1. Существительные на -ья в родительном падеже во множественном числе имеют на конце -ей под ударением: *статья* — *статей* или -ий без ударения: *пелунья* — *пелуний*, *пласунья* — *пласуний*.

2. В родительном падеже во множественном числе существительные большей частью имеют нулевое окончание (*страны* — *стран*, *лэкции* — *лэций*).

Схема 38



Несклоняемыми существительными называются те, которые имеют для всех падежей одну и ту же форму. Среди них имеются как имена нарицательные (жюри, кафе, кашне), так и имена собственные (Кюри, Гейне, Шепси).

Несклоняемые неодушевлённые имена существительные иноязычного происхождения относятся преимущественно к среднему роду: *интересное кино, уютное кафе*. К мужскому роду относится существительное *кофе: вкусный кофе*. К женскому роду относится, например, существительное *колыбри*.

Несклоняемые одушевлённые имена существительные иноязычного происхождения относятся к женскому роду, если обозначают лиц женского пола (мадам, фрау, леди) и к мужскому роду, если обозначают лиц мужского пола или животных (конферансье, шимпанзе).

Разносклоняемые имена существительные — это десять существительных на *-мя* (*бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семья, стремя, темя*) и существительное мужского рода *путь*.

У существительных на *-мя* в родительном, дательном, творительном и предложном падежах в единственном числе и во всех падежах во множественном числе к корню прибавляется формообразующий суффикс *-ен (-ён)*: *время — времени — времён*.

?

1. Что изучает морфология?
2. Как выражаются грамматические категории?
3. Какова история появления и изменения количества частей речи?

4. На какие группы делятся части речи?

5. Какая часть речи называется существительным?

6. Какие грамматические категории характерны для имени существительного?

7. В чём особенность категорий рода, числа, склонения, падежа имени существительного?

ОУпражнение 101

К данным существительным подобрать прилагательные и глаголы в прошедшем времени, например: *какао* — горячее *какао* остывало.

Шампунь, тюль, вермишель, ковыль, картофель, рояль, полынь, доктор, депутат, вуаль, кенгуру, бра, пенсне, собрание.

ОУпражнение 102

От данных существительных образовать форму множественного числа и поставить в родительном падеже. Составить 5 предложений с последним вариантом слов.

Инженер, шофёр, слесарь, токарь, диспетчер, якорь, директор, профессор, доктор, дно, горожанин, крестьянин, абрикос, помидор, мандарин, килограмм, семя, дело, место.

ОУпражнение 103

Прочитайте и укажите ошибки, допущенные в употреблении форм единственного и множественного числа имён существительных. Исправьте ошибки и перепишите.

1. *Татьяне свойственны тонкие понимания русской природы.* 2. *Павел Петрович Кирсанов и Базаров — антагонисты, их мировоззрения совершен-*

но различны. 3. Недовольства рабочих жизнью выражались в стачках. 4. В конце XIX — начале XX века в России происходили бурные развития революционного движения. 5. В Павле мы ясно видим отражения замечательных черт молодого поколения тех времён. 6. Образ скряги, потерявшего всё человеческое, не может не вызывать наших негодований. 7. В чернильнице Плюшкина было не чернило, а какая-то заплесневелая жидкость.

□ Составьте словарь, включающий названия неживых предметов и названия людей, употребляющиеся в вашей профессии, например, неодушевленные имена существительные: шприц, фонендоскоп, препарат; одушевленные имена существительные: медсестра, врач, пациент, больной.

§ 33. Имя прилагательное

Имя прилагательное — часть речи, обозначающая признак предмета и выражающая это значение в грамматических категориях рода, числа, падежа. Имена прилагательные отвечают на вопросы *какой? чей?*: Для чуткого и внимательного человека звуки весеннего леса необычны и разнообразны. Сорочье стрекотанье всегдастораживает животных.

Разряды имён прилагательных

По значению имена прилагательные делятся на *качественные, относительные, притяжательные* (табл. 38).

Таблица 39

Разряды прилагательных	Что обозначают	Примеры
Качественные	Признак (качество) предмета, который бывает в большей или меньшей степени	Круглый, огромный, красный, прочный, вкусный, тяжёлый
Относительные	Признак, выражающий отношение предмета к чему-либо (ко времени, к месту, к материалу)	Утренняя (заря), приморский (край), деревянный (дом)
Притяжательные	Принадлежность предмета какому-либо лицу или животному	Отцов (костюм), лисий (хвост)

Различайте имена прилагательные

качественные

имеют степени сравнения, краткую форму, могут сочетаться с наречием *очень*: светлый — светлее, самый светлый; светал; очень светлый

относительные

не имеют степени сравнения, краткой формы и не сочетаются с наречием *очень*: каменный

Большинство качественных прилагательных имеют полную и краткую формы: быстрый — быстр, быстра, быстры. Полная форма изменяется по падежам, числам и родам. Прилагательные в краткой форме изменяются по числам и родам, но не склоняются.

Только краткую форму имеют прилагательные *рад, горазд, люб, должен*.

Следует правильно произносить прилагательные в краткой форме:

глупый — глуп — глупа, глупо — глупы; добрый — добр, добра, добро — добры, зелёный — зелён, зелёна, зелёно, зелёны; прав — права, право, правы; пустой — пуст, пуста, пусто, пусты; резкий — резок, резка, резко, резки.

Степени сравнения имён прилагательных

Качественные прилагательные образуют степени сравнения: *сравнительную* и *превосходную* (табл. 40). Каждая из них по форме может быть *простой* и *составной*.

Сравнительная степень указывает на большую степень проявления признака в данном предмете по сравнению с другими: Теперь песня звучала *громче* и *веселее*.

Таблица 40

Степени сравнения	Форма степеней сравнения	Как образуются	Примеры
Сравнительная	простая	с помощью суффиксов -ее (-ей), -е, -ше	смелый → <u>смелее</u> строгий → <u>строже</u> далёкий → <u>дальше</u>
	составная	с помощью слов <u>более</u> , <u>менее</u>	смелый → <u>более смелый</u> , <u>менее смелый</u>
Превосходная	простая	с помощью суффикса -ейш- (-айш-)	трудный → <u>труднейший</u> великий → <u>величайший</u>
	составная	с помощью слов <u>самый</u> , <u>наиболее</u> , <u>наименее</u>	Сложный → <u>самый сложный</u> , <u>наиболее сложный</u> , <u>наименее сложный</u>
		с помощью слов <u>всего</u> , <u>всех</u> и сравнительной степени прилагательного	сложный → <u>сложнее всего</u> , <u>сложнее всех</u>

Произноси правильно

Интересный — интереснее, красивый — красивее, скучный — скучнее, серьёзный — серьёзнее, здоровый — здоровее, широкий — шире, короткий — короче, длинный — длиннее.

Некоторые прилагательные не образуют простую форму сравнительной степени: ранний, робкий, массовый.

Запомни:

1. При образовании составной формы сравнительной степени после слов *более* или *менее* нельзя употреблять прилагательное в простой сравнительной степени: Другой цветок был более красивым. Неправильно: был более красивее.

2. Прилагательные в сравнительной степени, образованные при помощи приставки *по-*, чаще употребляются в разговорной речи: побыстрее, получше, погромче.

Превосходная степень указывает на то, что из всех предметов в данном признак проявляется в наибольшей степени, например: Это был милейший человек. Наш попутчик выглядел грустнее всех.

У прилагательных с суффиксами *-ск-*, *-н-*, *-ов-*, *-ист-*, *-лив-* простая форма превосходной степени не образуется: больной, озорной, изменчивый, игривый, кривоватый.

Относительные прилагательные обозначают признак постоянный, не изменяющийся по степени своего проявления; признак, указывающий на материал, из которого сделан предмет, на отношение к месту, времени, назначению: стеклянная ваза; городской житель; летний отдых; грузовой транспорт.

Притяжательные прилагательные обозначают признак, указывающий на принадлежность предмета, и отвечают на вопрос: *чей?* Например: бабункина шаль, медвежья берлога.

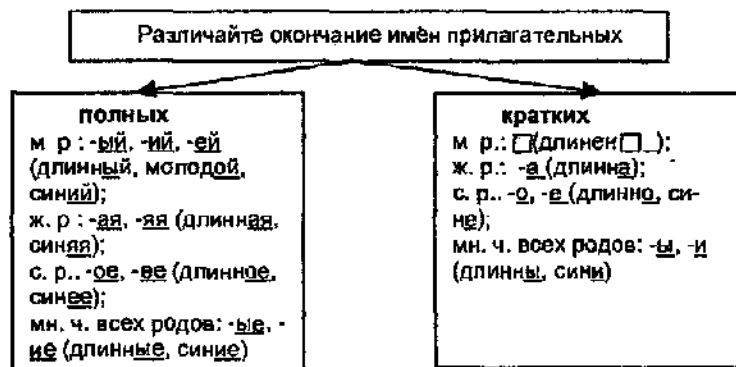
Прилагательные всех трёх разрядов могут употребляться в *переносном* значении, и при этом возможен переход прилагательных из одного разряда в другой: золотое кольцо — золотой характер; сиреневый куст — сиреневое платье; волчья пасть —

волчья шуба, волчий взгляд; чёрное пальто — чёрное золото.

Изменение имён прилагательных

Имена прилагательные изменяются по падежам, родам, числам, например: радостное событие, радостного события, радостному событию; радостный человек, радостное известие, радостная весть; радостные люди.

Схема 41



Запомните!

1. Число, род, падеж имён прилагательных зависит от имени существительного, к которому оно относится: красное платье, красные платья, в красными платьями.
2. Безударные окончания прилагательных проверяются по вопросу: в осеннюю (какую?) пору, с лучшим (каким?) другом

Винительный падеж притяжательных прилагательных мужского рода единственного и множественного числа совпадает по форме с именительным, если прилагательное относится к неодуше-

ленным существительным (Мы снова ели вкусный бабушкин пирог. Я всегда вспоминаю мамини нежные песни), и с родительным, если относится к одушевленным существительным (Дети с нетерпением ждали дедушкиных фронтовых друзей).

Фамилии людей (Семёнов, Егоров, Никитин), образованные от имён существительных собственных Семён, Егор, Никита при помощи суффиксов *-ов*, *-ин*, склоняются как притяжательные прилагательные: Семёнову, Никитину, Егорову; Семёновым, Никитиным, Егоровым.

Названия городов (Иваново, Одинцово, Клин, Камышин), населённых пунктов в мужском и среднем роде на *-ов*, *-ев* склоняются во всех падежах как притяжательные прилагательные с этими суффиксами, но в творительном падеже они имеют окончания существительных *-ом* (под Ивановом, под Камышином).

?

1. Что обозначает имя прилагательное и какими грамматическими категориями оно характеризуется?

2. Когда употребляются притяжательные прилагательные?

3. Чем отличаются качественные прилагательные от относительных?

4. Когда употребляются притяжательные прилагательные?

5. В чем заключаются особенности произношения прилагательных в краткой форме?

6. Какие степени сравнения образуют качественные прилагательные?

7. Назовите некоторые особенности прилагательных в сравнительной и превосходной степенях.

8. Как изменяются имена прилагательные?

9. На что надо обратить внимание при употреблении имён прилагательных в речи?

О Упражнение 104

Прочитайте. Выделите имена прилагательные и разберите их, указав: 1) начальную форму слова; 2) разряд по значению (качественное, относительное или притяжательное); 3) полное или краткое; 4) согласуется с существительным ... и стоит в ... числе, ... падеже, ... роде (если стоит в единственном числе).

1. Ветер гудит между красными стволами вековых сосен, кренит стройные ели, качая их острыми верхушками (*Сераф.*) 2. Тяжело надвигались ледяные поля (*Сераф.*) 3. Тихо дремлет над спокойным морем полярная ночь (*Сераф.*) 4. Длинна зимняя ночь (*Акс.*) 5. Охотничьи заботы и мечты овладели моим воображением (*Акс.*) 6. Лиса редко вырывает нору сама в таких местах, где есть норы сурочьи или барсучьи (*Акс.*) 7. Мать приказала отпереть дедушкин кабинет (*Акс.*).

О Упражнение 105

Перепишите, образуя от данных в скобках прилагательных сравнительную или превосходную степень (простую или сложную).

I. 1. Смородина (*вкусный*) крыжовника. 2. Олово (*плавкий*) металл, чем свинец. 3. Ключевая вода (*чистый*) речной. 4. Твой рисунок (*красивый*) моего. 5. Малина (*сладкий*) брусники. 6. Старая мебель (*громоздкий*), чем новая. 7. У младшего брата голос (*звонкий*), чем у старшего.

II. 1. При переходе через горные речки надо соблюдать (*строгий*) порядок. 2. На конкурсе пианис-

тов мальчик из Москвы был (*молодой*) участник. 3. (*Низкий*) зимние температуры бывают у нас в поселке Оймякон в Якутии. 4. Переезд через горный перевал — (*близкий*) путь до районного центра.

О Упражнение 106

Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены при употреблении степеней сравнения прилагательных. Перепишите, исправляя предложения.

1. Наши космические корабли открыли человечеству путь к ещё глубшему познанию тайн природы. 2. Речь бабушки более ярче и выразительна, чем речь других героев повести. 3. Слова Луки производят на некоторых обитателей ночлежки самое сильнейшее впечатление. 4. Ольга была более мо-
ложе Татьяны. 5. Из-за ливней экспедиция работала в более труднейших условиях. 6. Домой мы возвращались коротчайшей дорогой.

О Упражнение 107

Перепишите, образуя по данным образцам краткие формы прилагательных.

1. Знойный день — День зноен. Стройный юноша. Буйный сосед. Спокойный ребёнок. Достойный уважения человек. — Человек достоин уважения. Недостойный внимания поступок.

2. Непреклонный характер. — Характер непреклонен. Своевременный приезд. Безукоризненный ответ. Несомненный успех.

□ Упражнение 108

Прочитайте. Обратите внимание на образование краткой формы мужского рода данных прилагательных. Составьте

восемь небольших предложений с этими краткими прилагательными.

Образец: *Труд поэта родствен любому труду.*

Бездейственный — бездействен, безнравственный — безнравствен, бесчисленный — бесчислен, бесчувственный — бесчувствен, величественный — величествен, воинственный — воинствен, двусмысленный — двусмыслен, искусственный — искусствен, легкомысленный — легкомыслен, многочисленный — многочислен, мужественный — мужествен, невежественный — невежествен, ответственный — ответствен, посредственный — посредствен, торжественный — торжествен.

□ Упражнение 109

Перепишите, вставляя вместо точек полную или краткую форму прилагательных, данных в скобках.

1. Цель похода была ... для всех участников. Погода стояла ..., но ветреная (ясная, ясна). 2. Учебник по физике мне очень Журнал «Медицинская помощь» ... и интересный (нужный, нужен). 3. В течение недели брат был ... ангиной (больной, болен). 4. Тёплый сентябрь ... для Подмосковья (обычный, обычен). 5. Наш класс ... за организацию школьной выставки (ответственный, ответствен). 6. Стилю рассказов А.П. Чехова ... лаконизм (свойственный, свойствен).

§ 34. Имя числительное

Имя числительное — часть речи, обозначающая количество предметов и порядок их при счёте и выражающая эти значения в грамматических ка-

тегориях падежа, в некоторых случаях — рода и числа, например: восемь, двадцатый.

Таблица 42

Общее значение (что обозначает)	Морфологические признаки	Синтаксическая роль
Количество или порядок предметов при счете Сколько? какой? который?	Количественное или порядковое, обозначает целое, дробное число или имеет собирательное значение (у количественных), простое или составное. Изменяется по падежам, числам (если есть), родам (если есть)	Подлежащее, определение, сказуемое и другие члены предложения

Разряды имён числительных по значению, группы по составу

Разряды по значению	Группы по составу (по количеству слов)	
	Простые	Составные
Количественные (обозначают количество или число и отвечают на вопрос сколько?) 	Пять, пятнадцать	Двадцать пять
	—	Две пятых
	пятеро	----
Порядковые (обозначают порядок предметов при счете и отвечают на вопрос какой?, который?)	Пятый пятнадцатый сороковой	Двадцать пятый сто пятнадцатый двести сороковой

Числительные количественные и порядковые по количеству слов бывают *простые* и *составные*.

Простые числительные состоят из одного слова, а *составные* из двух и более.

Числительные, обозначающие *целые* числа, изменяются по падежам.

Склонение числительных от 5 до 20 и 30:

Таблица 4.

И, В, Р., Д., П., Т.	пять пяти пятью	двадцать двадцати двадцатью	тридцать тридцати тридцатью
----------------------------	-----------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

Склонение числительных 40, 90, 100

И., В., Р., Д., Т., П.	сорок сорока	девяносто девяноста	сто ста
---------------------------	-----------------	------------------------	------------

Запомните!

1. При склонении имён числительных от 50 до 80 и от 200 до 900 изменяются обе части: пятьдесят (И. п.) — пятидесяти (Р.п.), двести (И. п.) — двумстам (Д. п.), девятьсот (И. п.) — девятыстами (Т. п.)

2. У составных количественных числительных склоняются все входящие в них слова: тысяча девятьсот восемьдесят девять (И. п.) — тысячи девятьсот восемьдесяти девяти (Р. п.)

К количественным числительным относится слово полтора. Оно имеет две формы: И., В. — полтора, Р., Д., Т., П. — полутора.

В разговорной речи при сочетании числительных с существительными *год, час, градус* сами эти существительные часто опускаются: Сейчас уже десять. Ей двадцать. Вчера было плюс тридцать.

В книжной речи подобные существительные обычно употребляются: В Москве десять часов. Сегодня термометр показывает тридцать градусов выше нуля.

Сочетания существительных с числительными могут обозначать не только точное число каких-либо предметов (семь человек, через три часа), но и приблизительное: человек семь, часа через три. В таких случаях существительное стоит перед числительным.

Дробное числительное состоит из двух частей: первая часть называется числитель дроби и является количественным числительным, вторая часть называется знаменатель дроби и является порядковым числительным.

При склонении дробных числительных изменяются обе части: первая часть склоняется, как числительное, обозначающее целое число, вторая — как прилагательное во множественном числе: к трём четвертым (Д.п.), с двумя пятими (Т.п.).

Собирательные числительные обозначают количество предметов как одно целое: двое ножниц, четверо котят.

Собирательных числительных немного: двое, трое... — десятеро, оба, обе. Они сочетаются:

1) с именами существительными, обозначающими лиц мужского пола, детей и детёнышей животных: трое мужчин, пятеро волчат;

2) с существительными, употребляющимися только во множественном числе: двое ворот;

3) с личными местоимениями: их было четверо.

Собирательные числительные склоняются как имена прилагательные во множественном числе: шестью друзьями.

Склонение числительного оба (обе):

И. — оба санитара, обе медсестры.

Р. — обоих санитаров, обеих медсестёр.

Д. — обоим санитарам, обеим медсёстрам.

В. — обоих санитаров, обеих медсестёр.

Т. — обоими санитарями, обеими медсёстрами.

П. — об обоих санитарях, об обеих медсёстрах.

В разговорной речи в косвенных падежах нередко вместо формы женского рода употребляют фор-

му мужского рода, например, говорят: в обоих деревьях, к обоим подругам. Такое употребление является ошибкой и в книжной речи недопустимо.

В сочетаниях, включающих числительные два, три, четыре, слово *более* и существительное, форма существительного зависит от числительного и ставится в родительном падеже единственного числа, например: обслуживать два и более объекта, оперировать по четыре и более больных.

В сочетаниях числительных с существительными, обозначающих праздничные даты, при составлении поздравлений числительное ставится в творительном падеже, а существительное — в родительном, например: поздравляю с Восьмым Марта, Девятым Мая. Если добавляются слова *праздник, день, дата*, то существительное остается в родительном падеже, а числительное ставится в именительном, например: поздравляем с праздником Восьмое Марта.

?

1. Какая часть речи называется числительным и какими грамматическими категориями она характеризуется?

3. На какие группы по значению делятся имена числительные?

4. Как склоняются целые числительные и как это можно учитывать в речи?

5. В чем особенность употребления собирательных числительных?

6. Что надо учитывать, используя в речи числительное *оба (обе)*?

7. Расскажите о других особенностях употребления имён числительных.

○ Упражнение 110

Перепишите, выбирая нужные числительные и ставя их в соответствующем падеже.

1. У входа в колледж стояло (три, трое студентка) и (два, двое юноша). 2. Состояние больного оставалось критическим (два, двое сутки). 3. (Оба, обе) отвечающим студентам были заданы дополнительные вопросы. 4. Среди членов кафедры было (два, двое профессор) и (четыре, четверо доцент). 5. Подойти к аппарату можно с (обе, оба) сторон. 6. Их было (пять, пятеро), кто участвовал в спасении пострадавших. 7. Экзамен проходил в одной из (четыре, четверо) аудиторий.

○ Упражнение 111

Перепишите, заменяя цифры словами.

1. Пароход с 468 пассажирами отошёл от пристани. 2. Книга была иллюстрирована 34 рисунками и снабжена 29 чертежами. 3. Спортсмены пробежали сто метров за 11,2 секунд... 4. Выполнить по 4 и более пример... 5. Альпинистская группа в составе 11 человек поднялась на труднодоступную гору высотой в 3785 метров над уровнем моря. 6. На Земле 70,8% занимают моря и океаны, а на долю суши приходится 29,2%. 7. В 1 литр... воды развести 200 грамм... порошка.

□ Упражнение 112

Прочитайте текст, определите его основную мысль. Спишите, заменяя цифры словами. Сделайте морфологический разбор двух числительных.

В настоящее время в мире известен 5651 язык. Более 1400 отнесены к категории либо еще окончательно не признанных в качестве самостоятель-

ных, либо вымирающих. К этой группе относятся 250 австралийских языков, на которых говорит около 40 тысяч человек.

Из 4200 самостоятельных языков лишь около 500 изучены очень хорошо, а 1500 — почти не изучены. Несмотря на усилия государственных и научных кругов, более трёх четвертей всех языков мира не имеют письменности.

(Из журнала)

□ Составьте и запишите отчёт о вашем учебном заведении или факультете (когда образовалось, сколько отделений, студентов и т.п.), используя имена числительные.

§ 35. Местоимение

Местоимение — это часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количества или спрашивает о них: Помните, что наука требует от человека *всей его жизни* и что если б у вас было две жизни, и их не хватило бы вам. *Что* требуется, чтобы быть хорошим специалистом?

Основными грамматическими категориями местоимения являются падеж и число (за исключением некоторых), для личных местоимений — ещё лицо.

Таблица 44

Общее значение (что обозначает)	Морфологические признаки	Синтаксическая роль
Указывает на предмет, признак или количество, но не называет их (кто? что? какой? чей? который? сколько?)	Разряды по значению, лицо (у личных). Изменяется по падежам, числам (не все), родам (если есть)	Подлежащее, определение, дополнение и другие члены предложения

Таблица 45

Разряды местоимений по значению

Название разряда	Местоимения	На что указывают
Личные	я, ты; он, она, оно, они; мы, вы	Указывают на участников речи, на предмет или лицо, о котором говорится
Возвратное	себя	Указывает на то же лицо, которое совершает действие
Вопросительные	кто? что? какой? чей? сколько? который?	Являются вопросами, которые задают, спрашивая о лицах, предметах, их признаках или количестве
Относительные	кто, что, какой, чей, который, сколько	Служат для связи простых предложений в составе сложного
Неопределённые	некто, нечто, некторый, несколько, кое-кто, кто-то, кто-либо, кто-нибудь и др.	Указывают на неопределённые предметы, признаки, количество
Отрицательные	никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей, нисколько	Указывают на отрицание предмета, признака, количества
Притяжательные	мой, твой, наш, ваш, свой	Указывают, какому лицу принадлежит предмет
Указательные	этот, тот, такой, таков, столько	Выделяют определённый предмет, признак, количество среди других
Определительные	каждый, любой, каждый; сам; всякий	Указывают на определённый признак предмета

Особенности некоторых разрядов местоимений. Личные местоимения

Местоимения *мы, вы* указывают на говорящего или его собеседника вместе с другими лицами: *Мы не можем терпеть грубого отношения к природе. Вы должны приложить усилия, чтобы сохранить её красоту.*

Местоимение *вы* может указывать и на одно лицо: Я вас любил... (А.С. Пушкин). Глагол-сказуемое и краткая форма прилагательного или причастия при этом употребляются во множественном числе: Вы, уважаемая коллега, меня очень обрадовали. Вы назначены членом экзаменационной комиссии.

Если сказуемое выражается прилагательным в полной форме, то оно употребляется в единственном числе: Вы же человек ответственный, так что с заданием справитесь.

При склонении личных местоимений в косвенных падежах появляются иногда совсем новые слова (я — меня, он — его, они — их), иногда в корне происходит чередование (меня — мне, тебя — тобой), но всё это формы одного слова.

Местоимения 3-го лица указывают на ближайшие, названные ранее существительные, например: На лекции рассказали нам интересную легенду, и она (легенда) нас очень впечатлила. При несоблюдении этого правила может возникнуть неясность или искажение смысла, например: Студента вызвали к декану факультета, но он не явился (неясно: студент или декан?).

Не следует заменять личным местоимением 3-го лица множественного числа собирательные существительные (молодёжь, студенчество, большинство). Например, неверно построено следующее предложение: Большинство нашей группы проходит практику в центральной городской больнице. Они будут там десять дней (вместо местоимения *они* можно использовать существительное *студенты*).

После некоторых глаголов, обозначающих чувства и переживания (тосковать, скучать, плакать), личные местоимения 1-го и 2-го лица с предлогом

по употребляются в предложном падеже, например: тоскует по вас, скучают по нас.

Возвратное местоимение себя

Возвратное местоимение *себя* не имеет формы именительного падежа, формы лица, числа, рода. Оно может быть отнесено к любому лицу единственного и множественного числа, любому роду: Я памятник *себе* воздвиг верукотворный (А. Пушкин). Хорошо подготовившись к занятию, мы чувствовали *себя* уверенно.

Возвратное местоимение может входить в состав фразеологических оборотов: *уйти в себя, так себе, вне себя, на себя не похож, выйти из себя.*

Возвратное местоимение *себя* и притяжательное местоимение *свой* указывают на лица, которые производят действие. При несоблюдении этого правила при употреблении местоимения *свой* и *себя* может возникнуть неясность, например: Я попросил однокурсника принести *свой* учебник (чей учебник: рассказчика или однокурсника?). Для устранения двусмысленности предложение можно перестроить так: Я попросил однокурсника принести *мой* учебник; или: Я попросил однокурсника принести его учебник. Мать предложила сыну налить *себе* чаю (*кому*: матери или сыну?). Правильно будет так: Мать предложила, чтобы сын налил ей чаю; или: Мать предложила, чтобы сын налил себе чаю.

Вопросительные и относительные местоимения

Слова, на которые отвечают имена существительные (кто? что?), прилагательные (какой? чей? каков?), числительные (сколько?), составляют группу вопросительных местоимений.

Те же местоимения без вопроса, а также местоимение *который* служат для связи простых предложений в составе сложных. Это — относительные местоимения.

Вопросительные местоимения *кто* и *что* не имеют рода и числа. Глаголы, связанные с ними, употребляются в единственном числе: Кто не читал и не любил стихов А.С. Пушкина? Что может быть прекраснее утреннего восхода солнца?

Склонение местоимения *сколько*:

- И. — сколько студентов, сколько запятых.
- Р. — скольких студентов, скольких занятий.
- Д. — скольким студентам, скольким занятиям.
- В. — скольких студентов, сколько занятий.
- Т. — сколькими студентами, сколькими занятиями.
- П. — (о) скольких студентах, (о) скольких занятиях.

Неопределённые и отрицательные местоимения

В неопределённых местоимениях с приставкой *кое-* предлоги в косвенных падежах стоят после этой приставки: *кое с чем, кое за кем, кое о ком, кое у кого*.

Местоимение *некто* имеет только форму именительного падежа: Некто безответственный оставил кабинет открытым. Местоимение *нечто* имеет две формы — именительного и винительного падежа: Случилось нечто невероятное. Я увидел нечто необыкновенное.

Отрицательные местоимения *нёкого, нёчего* не имеют именительного падежа: Сказать в ответ было *нёчего*. *Нёкого* было винить в случившемся.

Определительные местоимения

Местоимение *сам* указывает на лицо или предмет, который производит действие: Природа даст

вам такое богатство опыта, такую уйму сведений, которые не приобретёшь и за долгие годы, если пробовать всё открывать *самому*.

Местоимение *сам* является составной частью некоторых сложных существительных: самопроверка, самоконтроль, самоуправление, самообразование, самовоспитание, самообслуживание.

Винительный падеж местоимения женского рода *сама* имеет две формы: *самой* и *саму*. Форма *саму* употребляется в разговорной речи.

?

1. Чем отличается местоимение от именных частей речи?

2. Сколько и каких разрядов имеет местоимение?

3. В чём заключаются особенности употребления некоторых местоимений?

4. На какие местоимения надо обратить внимание при использовании их в речи, чтобы не допустить ошибок?

О Упражнение 113

Прочитайте и укажите, какие неточности допущены при употреблении местоимений. Перепишите, исправляя предложения.

1. В кабинете Плюшкина беспорядок был страшный, даже подумать было нельзя, что в нём могло обитать живое существо. 2. В кабинете химии мы увидели шкафы с различными приборами и растворами. Их было около пяти. 3. Хозяйка предложила жильцам пройти в свою комнату. 4. Преподаватель попросила старосту пригласить группу к себе. 5. Дедушка стал с интересом слушать рассказ его

внука. 6. «Я думаю, что вы очень соскучились по нам?» — спросили приехавшие родители. — «Да, мы за вами очень скучали!» — ответили дети. 7. Писатель показал образ героини в своем развитии. 8. Студенчество с удовольствием принимает участие в трудовых делах. Они работают в ремонтных бригадах, сажают деревья и цветы в парках. 9. Стюардесса предложила пассажирам занять своё место. 10. Я велел носильщику отнести свои вещи в багажное отделение.

О Упражнение 114

Подберите синонимы и антонимы к данным фразеологическим оборотам; составьте 3—5 предложений.

Уйти в себя, не в себе, пробивать себе дорогу, себе на уме, на себя не похож, выходить из себя, брать себя в руки, держать себя в руках, не помнить себя, выдавать себя с головой, строить из себя, выйти из себя, себе на уме.

□ Упражнение 115

Переписать, раскрывая скобки и ставя местоимения в нужных падежах. Сделайте морфологический разбор трёх местоимений.

1. Поблизости рос колючий кустарник, а рядом с (он) поросль рябины, за (она) ольховник (Арс.). 2. Три выстрела в стаю хищников уложили двух из (они) (Обр.). 3. На высоте метров двадцати над (они) реяло огромное животное (Обр.). 4. Вдалеке виднелся лесок, а напротив (он) небольшое селение. 5. Солнце наполовину вышло из моря, и навстречу (оно), рассекая волны, гордо бежал белокрылый корабль (Е.Н.). 6. Брат плохо слушался сестры и нередко всё делал наперекор (она). 7. Заметив боль-

шую группу туристов, мы прибавили шагу и пришли на станцию раньше (*они*). 8. После засухи начались обильные дожди, и благодаря (*они*) посевы поправились. 9. Хорь много знал, и от (*он*) я многому научился (*Т.*).



§ 36. Глагол

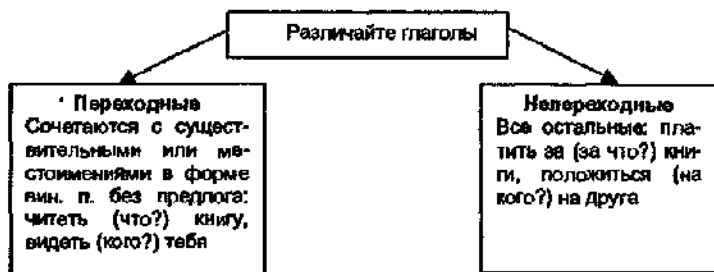
Глагол — часть речи, обозначающая действие или состояние и выражающая эти значение в грамматических категориях вида, лица, числа, времени, наклонения и рода (в прошедшем времени и условном наклонении).

Таблица 46

Общее значение (что обозначает)	Морфологические признаки	Синтаксическая роль
Действие, состояние предмета. Что делать? Что сделать?	Вид, спряжение, переходность, возвратность. Изменяется по наклонениям, числам, временам, лицам (если есть), родам (если есть)	Сказуемое и другие члены предложения

Виды глагола

Виды глагола	Что обозначают	В каком времени употребляются и на какие вопросы отвечают
Глаголы несовершенного вида	Называют действие, не указывая на его завершенность или его результат (инфинитив — что делать? — решать)	В прошедшем — что делал? — решал. В настоящем — что делаю? — решаю. В будущем (спложном) — что буду делать? — буду решать.
Глаголы совершенного вида	Называют действие, указывая на его завершенность или результат (инфинитив — что сделать? — решить)	В прошедшем времени — что сделал? — решил. В настоящем — В будущем (простом) — что сделаю? — решу.



Каждый глагол имеет начальную форму, которая называется **неопределённой формой** или **инфинитивом**. Она отвечает на вопрос *что делать?* или *что сделать?*

Неопределённая форма оканчивается на **-ть, -ти, -чь**: изучать, читать, возвести, принести, извлечь, испечь.

Неопределённая форма только называет действие или состояние, но не указывает ни времени, ни числа, ни лица. Глаголы в неопределённой форме имеют вид, переходность, спряжение.

Глаголы, имеющие суффикс **-ся (-сь)**, называются **возвратными**, например: учиться, обменивались. Суффикс **-ся (-сь)** всегда стоит в конце глагола, после других суффиксов и окончаний, например: стараться, старается, старался, стараются, стараемся. Все возвратные глаголы — **непереходные**.

Спряжение глаголов

Все формы глагола делятся на **спрягаемые** и **неспрягаемые**.

Спрягаемыми формами являются формы лица, числа, времени и наклонения.

Изменение глаголов в настоящем и будущем времени по лицам и числам называется спряжением.

В зависимости от личных окончаний различают два спряжения глаголов — I спр. и II спр.

Таблица 47

Лицо глаголов	I спряжения		II спряжения	
	ед. число	мн. число	ед. число	мн. число
I	-у (-ю)	-ем	-у (-ю)	-им
II	-ешь	-ете	-ишь	-ите
III	-ет	-ут (-ют)	-ит	-ат (-ят)

Запомните!

Спряжение глаголов с безударными личными окончаниями определяется по инфинитиву

Ко II спряжению относятся

глаголы на -ить (кроме брить, стелить)

глаголы: смотреть, видеть, ненавидеть, обидеть, зависть, терпеть, вертеть, мать, держать, слышать, дышать

К I спряжению относятся

все остальные глаголы

Гласные в личных окончаниях глаголов

В личных окончаниях глаголов

I спряжения

пишутся буквы Е, У, Ю:
пишешь, пишут, стелют

II спряжения

пишутся буквы И, А, Я:
видишь, дышит, видит

Некоторые глаголы не относятся ни к первому, ни ко второму спряжениям. Это *разноспрягаемые* глаголы, они имеют в одних формах окончания, свойственные I спряжению, а в других — окончания, свойственные II спряжению. К разноспрягаемым относятся глаголы *хотеть, бежать, дать, создать, есть, надоесть*.

Глагол *бежать* в формах 2-го и 3-го лица ед. ч. и 1-го и 2-го лица мн. ч. имеет окончания II спряжения (*бежишь, бежит, бежим, бежите*), в форме 3-го лица мн. ч. — окончания I спряжения (*бегут*).

Глагол *хотеть* во 2-м и 3-м лице ед.ч. наст.вр. имеет окончания I спряжения (*хочешь, хочет*), а во мн.ч. — окончания II спряжения (*хотим, хотите, хотят*).

Глаголы *дать* и *создать* в формах ед. ч. имеют особые окончания: в 1-м лице — *м*, во 2-м лице — *шь*, в 3-м лице — *ст* (*дам, дашь, даст, создам, создашь, создаст*), в формах 1-го и 2-го лица мн.ч. — окончания II спряжения (*дадим, дадите, создадим, создадите*), в 3-м лице мн. ч. — окончания I спряжения (*дадут, создадут*).

Глаголы *есть* и *надоесть* в формах ед. ч. имеют те же окончания, что и глаголы *дать* и *создать* (*ем, ешь, ест, надоем, надоешь, надоест*), а в формах мн. ч. — окончания II спряжения (*едим, едите, едят; надоедим, надоедите, надоедят*).

Среди глаголов выделяется группа *безличных* глаголов. Они называют действие или состояние вне отпошения к субъекту действия. Безличные глаголы обозначают обычно состояние природы или живого существа (*светает, холодает, вьюжит, темнеет, смеркается; першит, знобит, приспичит, утомит; хочется, дышится, нездоровится*); должен-

ствование (следует, подобает, надлежит); наличие или отсутствие чего-либо (хватает, недостаёт).

Безличные глаголы могут иметь формы:

1) инфинитива (*смеркаться, знобить*);

2) 3-го лица ед. ч. настоящего или будущего времени (*хочется, будет хотеться*);

3) среднего рода ед. ч. прошедшего времени (*свежало, хотелось*).

В предложениях при таких глаголах не может быть подлежащего: *Зимой рано смеркается. Мне нездоровится.*

Категории числа и времени глагола

Категория числа показывает, что действие соотносено с одним производителем действия (ед. ч.: *я пишу, он будет писать, ты писал*) или несколькими (мн. ч.: *мы пишем, они будут писать, вы писали*).

Категория времени показывает отношение действия к одному из трёх реальных временных планов — настоящему, прошлому или будущему.

Глаголы **настоящего времени** показывают, что действие происходит в момент речи: *Я получаю знания для своей будущей профессии.*

Глаголы в **настоящем времени** могут обозначать действия, которые совершаются постоянно, всегда: *После ночи наступает утро.*

Глаголы в **прошедшем времени** показывают, что действие происходило до момента речи: *Много усилий потребовалось для достижения цели.*

При описании прошлого часто вместо прошедшего времени употребляется настоящее время: *Читаю вчера книгу об известных учёных и обнаруживаю очень интересные факты.*

Глаголы в будущем времени показывают, что действие будет происходить после момента речи: *Будешь стараться, обязательно достигнешь цели.*

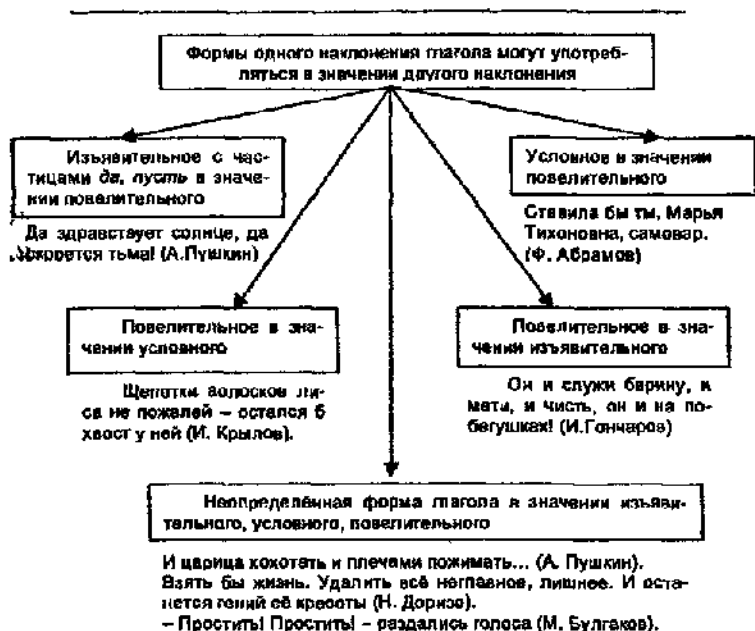
Будущее время имеет две формы: простую и составную: *сосредоточусь, буду стремиться.*

Категория наклонения

Категория наклонения выражает отношение действия к действительности. В русском языке различаются три наклонения: *изъявительное*, представляющее действие как реальное, *повелительное* и *сослагательное (условное)*.

Таблица 48

Название наклонений глагола	Что обозначает	Примеры
Изъявительное	Действия, которые происходят, происходили или будут происходить	пишу, писал, буду писать
Условное	Действия, желаемые или возможные при определённых условиях	писал бы, читал бы
Повелительное	Выражает побуждение к действию, приказ, просьбу	пиши, пишите, сядь, читай



?

1. Что называется глаголом и какими грамматическими категориями он характеризуется?
2. Какая форма глагола называется неопределённой?
3. Какие глаголы являются переходными, какие — непереходными?
4. В чём различие глаголов совершенного или несовершенного вида?
5. Какие глаголы относятся к I и ко II спряжению?
6. В чём особенность разноспрягаемых глаголов?
7. Что обозначают безличные глаголы и в каких формах они употребляются?
8. В чём заключается особенность использования форм наклонения глаголов?

О Упражнение 116

Прочитайте текст, определите его основную мысль.

Перепишите и укажите переходные и непереходные глаголы. Почему большинство глаголов в отрывке — совершенного вида?

Человек выделился из мира животных и стал одарённым существом не только потому, что сделал своими руками первое орудие труда, но и потому, что увидел глубину синего неба, мерцание звёзд, розовый разлив вечерней и утренней зари, багровый закат перед ветренным днём, безбрежную даль степей, журавлиную стаю в небесной лазури, отражение солнца в прозрачных каплях утренней росы, серые нити дождя в пасмурный осенний день, нежный стебелёк и голубой колокольчик подснежника, — увидел и изумился, и начал создавать новую красоту. Остановись и ты в изумлении пред красотой, в твоём сердце тогда расцветёт красота.

(В. Сухомлинский)

О Упражнение 117

У глаголов *победить*, *убедить*, *очутиться*, *дерзить*, *приютиться*, *шелестеть* 1-е лицо единственного числа не употребляется. Спишите, заменяя такие глаголы близкими по значению описательными формами.

Образец: Я (победить своего противника). — Я смогу победить своего противника (я хочу победить, я постараюсь победить).

1. Я (убедить) вас в правильности моих взглядов. 2. Поняв, что (дерзить) напрасно, я извинился перед коллегами. 3. Если я не сдам экзамена, то (очутиться) в неприятном положении. 4. Я обязательно (убедить) вас в достоверности приводимых

мною фактов. 5. Я думаю, что на неделю (приютить-ся) у своих друзей.

О Упражнение 118

Поставьте глаголы в нужном лице и числе настоящего времени.

1. Если вы (хотеть) стать хорошим собеседником, работайте над своей речью. 2. Мы (хотеть) заниматься научной работой. 3. Он (хотеть) использовать в реферате результаты собственных наблюдений. 4. Они (хотеть) выступить с концертом в честь профессионального праздника. 5. Ты (хотеть) участвовать в олимпиаде? 6. Он (бежать) дистанцию в 400 метров. 7. Мы (бежать) от дождя в сторону деревни. 8. Куда вы (бежать)?

□ Составьте алгоритм выполнения манипуляций или действий, необходимых в вашей профессии, используя глаголы в повелительном наклонении.

□ Расскажите о своей мечте, используя глаголы в условном наклонении.

§ 37. ПРИЧАСТИЕ И ДЕЕПРИЧАСТИЕ

Причастие — неспрягаемая глагольная форма, обозначающая действие или состояние как такой признак лица, предмета, который проявляется во времени (или признак предмета по действию) и отвечает на вопросы *какой? какие?* Например: *Посеребренная* звёздным светом туманная даль лугов прояснилась.

В причастии совмещены признаки глагола и прилагательного.

Глагольность причастия проявляется в наличии категорий вида и времени. В причастии сохраняется видовое значение того глагола, формой которого оно является (читать — читавший, колынуть — колынувший). Причастия имеют две формы времени, грамматически выражаемые посредством специальных суффиксов — настоящее *-ущ-* (*-ющ-*), *-ом-*, *-ем-* (*-им-*) — *волнующий, волнуемый* и прошедшее — *-вш-* (*-ш-*), *-нн-*, *-енн-*, *-анн-*, *-т-* — *читавший, прочитанный, вымытый*.

В предложении причастия могут употребляться как с прямым временным значением: Чуть шелестят листья берёз, едва колеблемые ветром (М. Лермонтов), так и с относительным, т.е. таким, которое определяется по соотношению не с моментом речи, а со временем действия глагола-сказуемого: Роняет лес багряный свой убор, сребрит мороз увянувшее поле... (А. Пушкин)

С прилагательными причастие сближает общее значение признака предмета и наличие категорий рода, числа и падежа: плескавшееся море, пестреющий цветами, написанная поэма, раздающиеся раскаты грома, над зеленеющей поляной.

Причастия, как и прилагательные, имеют полную и краткую форму: обследованный больной — больной обследован, назначенные препараты — препараты назначены.

Начальная форма причастия — именительный падеж единственного числа мужского рода.

Таблица 49

Общее значение (что обозначает)	Морфологические признаки	Синтаксическая роль
Признак предмета по действию Какой?	Действительные или страдательные, вид, возвратность, время, полная или краткая форма (к страдательных). Изменяется по числам, родам, падежам (причастия полной формы)	Определение, сказуемое и другие члены предложения

Таблица 50

Действительные и страдательные причастия

Причастия	Что обозначают	Примеры
Действительные	Признак предмета, который сам совершает действие	Ученики, посадившие деревья, заботливо ухаживают за ними
Страдательные	Признак того предмета, который испытывает на себе действие со стороны другого предмета или лица	Деревья, посаженные учениками, хорошо прижились

Запомните
суффиксы причастий

действительных

-ущ- (-ющ-), -ящ- (-ящ-), -вш-, -ш-

несущий, читающий, дышащий,

видящий, читавший, нёсший

страдательных

-ом-, -ем-, -им-, -и-, -ен-, -т-

несомый, читаемый, видимый,

читанный, построенный, мытый

Время	Как образуются	
	Действительные	Страдательные
Настоящее	Основа переходных и непереходных глаголов несовершенного вида настоящего времени + суффиксы -ущ- (-ющ-), -ящ- (-ящ-)	Основа переходного глагола несовершенного вида настоящего времени + суффиксы -ом-, -ем-, -им-
	I спр { <u>ведут</u> → <u>веду</u>щий <u>поют</u> → <u>пою</u>щий II спр { <u>стучат</u> → <u>стуча</u>щий <u>видят</u> → <u>видя</u>щий	I спр { <u>изуча</u>ем → <u>изуча</u>емый <u>веде</u>м → <u>ведо</u>мый II спр { <u>види</u>м → <u>види</u>мый <u>слыши</u>м → <u>слыши</u>мый

Время	Действительные	Страдательные
Прошедшее	Основа инфинитива переходных и непереходных глаголов несовершенного и совершенного вида + суффиксы -вш-, -ш-	Основа инфинитива переходных глаголов несовершенного и совершенного вида + суффиксы -нн-, -енн-, -т-
	видеть → [^] видевший	засеять → [^] засеянный
	петь → [^] певший	обижать → [^] обиженный (е выпадает)
	увлечь → [^] увлечший	построить → [^] построенный (и выпадает)
	нести → [^] несший	мыть → [^] мытый

Особенности образования некоторых форм причастий

От глаголов *идти*, *увянуть* и различных глаголов с данными корнями (*войти*, *выйти*, *завянуть*) действительные причастия прошедшего времени образуются от основы прошедшего времени: *войти* — *вошёл* — *вошедший*, *найти* — *нашёл* — *нашедший*, *увянуть* — *увял* — *увядший*.

От глагола *двигать* (I спряжение) страдательное причастие настоящего времени образуется с суффиксом -им — *движимый*: *движимый чувством сострадания*.

От некоторых переходных глаголов несовершенного вида страдательные причастия настоящего времени не образуются: *держать*, *бить*, *местить*, *писать*, *резать*, *шить* и т.д.

От некоторых глаголов страдательные причастия прошедшего времени не образуются: *гнать* (но *изгнать* — *изгнанный*), *знать* (но *узнать* — *узнанный*), *брать* (но *избрать* — *избранный*), *жить* (но *прожить* — *прожитый*).

Употребление и произношение некоторых форм причастий

1. Некоторые глаголы на *-сти (-сть)* образуют разные формы действительных причастий прошедшего времени: а) от основы настоящего времени и б) от основы прошедшего времени, например: *изобрести* — *изобретший* (и *изобрёвший*), *приобрести* — *приобретший* (и *приобрёвший*), *подмести* — *подмётший* (и *подмевший*). Формы таких причастий с *д* и *т* в корне свойственны только книжной речи. Формы без *д* и *т* свойственны разговорной и просторечной речам.

2. Суффикс *-ся* обязательно сохраняется при образовании от возвратных глаголов действительных причастий настоящего и прошедшего времени, например: *образовываться* — *образующийся*; *подниматься* — *поднимающийся*.

Если суффикс *-ся* в причастиях, образованных от возвратных глаголов, опускается, это является нарушением норм литературного языка: *раскаты грома сковали нас и держали в состоянии непрекращающегося страха*.

3. От глаголов совершенного вида причастия настоящего времени не образуются, иначе будут нарушены нормы литературного языка, например: *Мы завидуем зрителям, попадающим на спектакль*.

4. Следует произносить правильно причастия в краткой форме:

взять — *взят* — *взя́тá* — *взя́то* — *взя́ты*; *внести* — *внесён* — *внесена́* — *внесено́* — *внесены́*; *добыть* — *добыт*, *добы́та* — *добы́то* — *добы́ты*; *загнуть* — *за́гнут* — *за́гнута* — *за́гнуто* — *за́гнуты*; *задать* — *за́дан* — *за́дана́* — *за́дано* — *за́даны*; *начать* — *на́-*

чат, начатá — нáчато — нáчаты, отдать — óтдан — отданá, óтдано — óтданы; издать — йздан — изда-
нá — йздало — йзданы.

Деепричастие — неизменяемая глагольная форма, обозначающая действие или состояние как признак другого действия или состояния (добавочное действие при основном действии), например: *говори́л, глядя́ в глаза́; постави́л диагноз, посмотре́в больного́.*

В зависимости от вида глагола, формой которого является деепричастие, различаются деепричастия *несовершенного вида* (*назначать — назначая, оперировать — оперируя*) и *совершенного вида* (*удалить — удалив, рассмотреть — рассмотрев*). В деепричастиях, образованных от возвратных глаголов, сохраняется суффикс *-ся (-сь)* (*подняться — поднявшись; вернуться — вернувшись*).

Таблица 51

Общее значение (что обозначает)	Морфологические признаки	Синтаксическая роль
Добавочное действие и признак действия. Как? Когда? Почему? Зачем?	Вид, возвратность. Неизменяемая форма глагола	Обстоятельство

Деепричастия несовершенного и совершенного вида

Деепричастия	На какие вопросы отвечают	Как образуются	Примеры
Несовершенного вида (незаконченное добавочное действие, которое происходит одновременно с основным)	Что делая?	Основа настоящего времени глагола несовершенного вида + суффикс -а (-я)	глядят — глядя кричат — крича улыбаются — улыбаясь

Окончание табл. 51

Совершенного вида (законченное добавочное действие, которое, как правило, совершается до начала основного действия)	Что следует?	Основа неопределённой формы глагола совершенного вида + суффиксы -в, -вши, -ши	высочить — высочив высочить — высочивши испечь — испекши
		Основа простого будущего времени глагола + суффикс -а (-я)	прищурятся — прищурясь

От некоторых глаголов деепричастия несовершенного вида не образуются: а) от глаголов, корни которых состоят из одних согласных: *лить* — *льют*, *шить* — *шьют*, *бить* — *бьют*, *рвать* — *рвут*, *жесть* — *жегут*, *ждать* — *ждут*, *лгать* — *лгут*. Исключение: *мчаться* — *мчатся* — *мчась*; б) от большинства глаголов с основой на шипящий в настоящем времени: *писать* — *пишут*, *хлестать* — *хлещут*; в) от глаголов с основой на *з*, *к*, *х*: *беречь* — *берегут*, *стеречь* — *стерегут*; *течь* — *текут*; г) от глаголов с суффиксом *-ну-*: *мокнуть* — *мокну*, *гаснуть* — *гаснут*.

Правильное произношение некоторых форм деепричастий

Идти — *идя́*, *клеветать* — *клевеца́*, *крыть* — *кро́я*, *мыть* — *мо́я*, *начать* — *нача́в*, *ненавидеть* — *ненави́дя*, *отнять* — *отня́в*, *отречься* — *отре́кшись*, *плакать* — *пла́ча*, *поднять* — *подня́в*, *пойти* — *пойдя́*, *понять* — *поня́в*, *прийти* — *придя́*, *принять* — *приня́в*, *сидеть* — *си́дя*, *смотреть* — *смотре́я*, *хохотать* — *хохоча́*, *шептать* — *шепча́*, *щебетать* — *щебеча́*, *щекотать* — *щекоча́*.

Употребление деепричастий

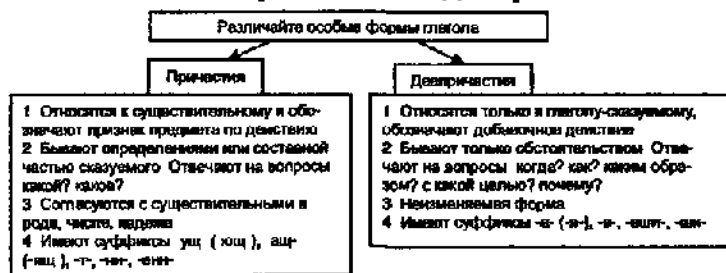
Деепричастия употребляются, как правило, в двусоставных личных предложениях, относятся к глаголу-сказуемому, обозначая добавочное действие подлежащего, например: *Закончив лекцию, преподаватель вышел из аудитории* (глагол-сказуемое и деепричастие обозначают действие подлежащего: преподаватель закончил, затем вышел).

Если глагол-сказуемое и деепричастие обозначают действия разных предметов или лиц, то предложение построено неверно, т.е. нарушены нормы литературного языка, например: *Поговорив с другом, у меня возникло много разных мыслей*.

Деепричастия не употребляются в безличных предложениях: *Придя домой, мне нездоровилось*. Но если деепричастие будет употребляться при неопределённой форме глагола, то этот вариант возможен: *Готовясь к докладу, надо было изучить много литературы* (деепричастие и сказуемое обозначают действия одного и того же лица).

Нельзя употреблять в одном предложении деепричастия разного вида, например: *Слушая лекцию и законспектировав излагаемый преподавателем материал, я всегда готовлюсь к следующему занятию*.

Отличие причастий от деепричастий



?

1. Почему причастие и деепричастие являются формами глагола?

2. Признаки каких частей речи свойственны причастиям?

3. Какими грамматическими категориями обладает причастие?

4. Какие разряды причастий вам известны? Чем они различаются?

5. Как образуются действительные причастия настоящего и прошедшего времени?

6. Как образуются страдательные причастия настоящего и прошедшего времени?

7. В чём заключаются некоторые особенности образования и употребления причастий? Какие могут быть допущены ошибки при использовании причастий в речи?

8. Почему деепричастие неизменяемая глагольная форма?

9. Как образуются деепричастия?

10. Каковы особенности употребления деепричастий?

11. Какие могут быть допущены ошибки в употреблении деепричастий?

Упражнение 119

Прочитайте отрывки, определите их принадлежность к какому из книжных стилей. Докажите эту принадлежность. Составьте по аналогии отрывки, используя причастия и отражая специфику вашей профессии.

1. Великий поход в защиту «зелёного друга» нужно начать с Москвы. И у нас в Москве найдется немало заброше(н, нн)ых углов, которые при друж-

ном напоре за один день можно пр...образить хотя бы в черновики буд...щих внутриквартальных скверов.

(М. Леонов)

2. С наступлением заморозков клубни георгин убирают из грунта в непромерзающее помещение. Перед выкопкой повреждённая заморозками ботва срезается на высоте 8—10 сантиметров, а выкопанные клубни просушиваются. Для этого их раскладывают в один слой в непромерзающем, хорошо проветриваемом помещении, где они находятся не меньше недели. Только после этого их укладывают в хранилище.

(А. Мерло)

3. На тенистых полянах, заросших высокой росистой травой, скрыто цветут в лесу ночные фиалки. В густой траве прячутся нежные душистые цветы.

(И. Соколов-Микитов)

О Упражнение 120

Прочитайте, укажите ошибки, допущенные при образовании причастий. Перепишите в исправленном виде.

1. Конструктор, изобретший новую модель машины, был очень талантлив. 2. Медицинский работник, пытавший оправдать свой негуманный поступок по отношению к больному, не заслуживает уважения. 3. Дворник, чисто подмётший двор, отдыхал на скамейке. 4. В репертуаре музыкального театра, открывающего очередной сезон с октября, много интересных произведений.

○ Упражнение 121

Прочитайте, укажите ошибки в построении предложений с деепричастиями. Перепишите в исправленном виде.

1. Дойдя до реки, усталость овладела нами. 2. Тщательно прицелившись, фазан был убит охотником. 3. Плывя в лодке, множество птиц виднелось по берегам реки. 4. Подъезжая к станции, в вагоне стало шумно. 5. Прочитав пьесу, передо мной встали образы персонажей. 6. Когда, читая поэму «Мёртвые души», сталкиваешься с образом П्लюшкина, у тебя появляется отвращение. 7. Набирая скорость, в окно было видно мелькание телеграфных столбов. 8. Его охватило волнение, получив письмо от родителей.

□ От данных глаголов образуйте деепричастия несовершенного вида и составьте с ними предложения. Укажите глаголы, от которых таких деепричастий образовать нельзя.

Прикасаться, кричать, бежать, развивать, завидовать, встречать, тормозить, беречь, заглядывать, бить, быть, признавать, визжать, писать, оставаться, роптать, стрекотать, мёрзнуть, волноваться.

□ Упражнение 122

Составьте связный текст на тему: «В читальном зале», используя деепричастные обороты:

Подойдя к каталогу, выписав названия книг, спросив у библиотекаря, удовлетворенно улыбаясь, подперев голову руками, ероша волосы, внимательно изучая статью, выписывая цитаты, составив план.



§ 38. НАРЕЧИЕ

Наречие — часть речи, которая обозначает признак действия, качества или предмета. Наречие не обладает грамматическими категориями ни имени, ни глагола; может зависеть от глагола (выполнять грамотно), прилагательного (очень умный), другого наречия (довольно быстро), существительного (чтение вслух), от предложения в целом (Фактически это не в ваших силах).

Наречия по значению делятся на следующие группы:

Таблица 52

Группы наречий по значению

Группы наречий	На какие вопросы отвечают	Примеры
1. Наречия образа действия	Как? Каким образом?	Хорошо, дружески, вслух, наотрез, верхом, втихомолку, кое-как, по-украински
2. Наречия времени	Когда? С каких пор? До каких пор? Как долго?	Вчера, завтра, утром, сначала, издавна, допоздна, давно, когда, тогда, теперь
3. Наречия места	Где? Куда? Откуда?	Внизу, вперёд, далеко, отовсюду, издалека, вверх
4. Наречия причины	Почему?	Поневоле, оттого, спроста, со зпа, споряча, сослепу, поневоле
5. Наречия цели	Зачем?	Зря, нарочно, невзначай, умышленно, в шутку, на зло
6. Наречия меры и степени	Сколько? Во сколько? Насколько? В какой мере? В какой степени?	Весьма, гораздо, досыта, крайне, много, очень, особенно, слишком, совсем, совершенно, вдобавок

Особую группу составляют наречия, которые не называют признаки действия, а только указывают на них. Они, помимо основного назначения, используются для связи предложений в тексте: Но вот в дали ночной засверкали огни. Оттуда навстречу мне послышались ребячьи голоса. Там же раздавался лай собак.

Таблица 53

Степени сравнения наречий

Степень сравнения	Формы степеней сравнения	Как образуются	Примеры
Сравнительная	1) простая	С помощью суффиксов <i>-ее</i> , <i>(-ей)</i> , <i>-е</i> , <i>-ше</i>	Быстро – быстрее Круто – круче Тонко – тоньше
	2) составная	С помощью слов <i>более</i> , <i>менее</i>	Громко – <u>более</u> (менее) громко
Превосходная	составная	а) сравнительная степень наречия + местоимение <i>всех</i> (<i>всего</i>)	Высоко – выше <i>всех</i>
		б) с помощью слов <i>наиболее</i> , <i>наименее</i>	Удачно – <i>наиболее</i> (<i>наименее</i>) удачно

Запомните!

Некоторые наречия сравнительной и превосходной степени образуются от наречий с другим корнем: *плохо* – *хуже* – *хуже всех*

Правильное произношение наречий

1. На́голо (остричь), навéк (запомнить), навéрх (влезть), задóлго (до рассвета), надóлго (расстаться), подóлгу (ждать), нарóчно (сделать), набóтмань (ударить), на́черно (написать), набело (переписать), издавна (известно), изредка (приезжать), на́искось (находиться).

2. Красивее (выглядеть), свободнее (чувствовать), гуще (замесить), шире (раскрыть), интереснее (рассказывать), моложе (выглядеть), увереннее (идти), удобнее (расположиться), спокойнее (говорить).

3. Более гибко, менее звонко, более далеко, более дорого, менее коротко.

?

51

1. В чём отличие наречий от других самостоятельных частей речи?

2. На какие группы по значению делятся наречия?

3. В чём сходство и различие степеней сравнения у прилагательных и наречий?

4. В чём заключается особенность орфоэпических норм наречий?

○ Упражнение 123

Образуйте наречия сравнительной и превосходной степени и составьте с ними предложения.

Хорошо, красиво, высоко, пизко, редко, верпо, поздно, легко, строго, тонко, ярко, дорого, глубоко.

○ Упражнение 124

Прочитайте, найдите ошибки в употреблении наречий. Перепишите в исправленном виде.

1. Обратно идёт дождь. 2. Не берись за это дело вперёд меня. 3. Разрежь хлеб напополам. 4. Я приеду к тебе днями. 5. Охотник сильно расстроился. 6. Он завсегда любил поспорить. 7. Вторая картина была красивше первой. 8. Он ничего не понимал спросонья.

□ Найдите и запишите пословицы со сравнительной степенью наречий, например: Тише едешь — дальше будешь.



СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

§ 39. Предлог

Предлог — служебная часть речи, которая выражает зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов в словосочетании и предложении: ухаживать за больным, интерес к технике, учёба в колледже.

Предлоги выражают различные отношения:

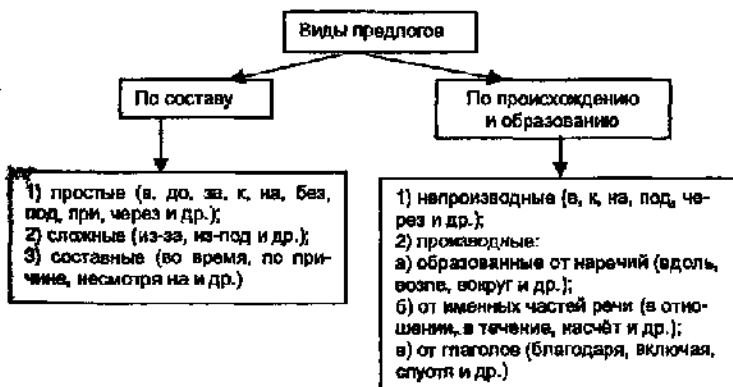
1) пространственные: обучается в училище, стажировался за границей, живёт в городе;

2) временные: занятия с утра до вечера; прочитать перед занятиями; зайти через час;

3) причинные: не усвоил по невнимательности, пропустил занятия по болезни.

Таблица 54

Для чего служит	Морфологические признаки	Синтаксическая роль
Для связи слов в словосочетании и предложении	Непроизводные и производные. Неизменяемая часть речи	Не является членом предложения



Употребление предлогов

1. Предлог *между* употребляется с двумя падежами: творительным и родительным, например: Между друзьями всегда было согласие. Между домов показалось восходящее солнце. В современном русском литературном языке предлог *между* в основном употребляется с творительным падежом.

2. При глаголах «чувства»: тужить, горевать, плакать, тосковать, скучать — предлог *по* употребляется с дательным падежом: скучать по сыну, плакать по отцу, тосковать по дому. Но личные местоимения 1-го и 2-го лица при данных глаголах ставятся в предложном падеже: соскучился по вас, тосковал по нас.

Неверным является употребление после вышеуказанных глаголов предлога *за* с творительным падежом, например: скучаю за друзьями, тоскую за вами.

После глаголов «движения» (ходить, гулять, бежать, двигаться, бродить) предлог *по* употребляется с дательным падежом: ходил по улицам, бежал по дороге, бродил по парку.

Предлог *по* с предложным падежом употребляется со значением «после чего-нибудь», например: по окончании колледжа, по истечении времени, по приезде домой.

Предлог *по* при числительных, обозначающих количество, которое приходится каждому, или обозначающих цену каждого, употребляется со следующими падежами:

1) с винительным падежом при числительных *два, две, три, четыре, двести, триста, четыреста* (выдали по две, по три, по четыре книги; выдали по двести, по триста, по четыреста рублей).

2) с дательным падежом при остальных числительных: *один, пять, десять, тридцать, сто...* (выдали по одному, по пяти, по десяти, по тридцати);

3) особо сочетаются числительные от 500 до 900, обозначающие круглые сотни, а также числительные *полтора, полторы* (по пятисот, по шестисот, по полтора, по полторы).

3. Предлоги *благодаря, согласно, вопреки, наперекор, навстречу* употребляются с дательным падежом, например: *благодаря усидчивости, согласно расписанию, вопреки мечте, наперекор невгодам, навстречу другу.*

§ 40. Союз

Союз — неизменяемое служебное слово, служащее формальным средством соединения синтаксических единиц и одновременно средством выражения смысловых отношений между ними.

Таблица 55

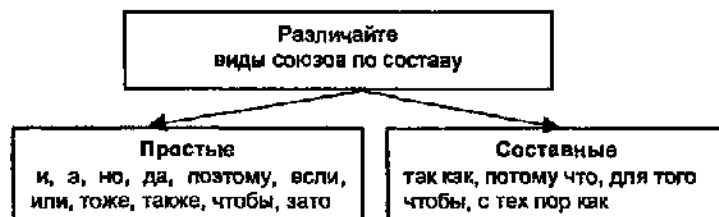
Для чего служит	Морфологические признаки	Синтаксическая роль
Для соединения однородных членов и простых предложений в составе сложного	Сочинительный или подчинительный. Простой или составной. Неизменяемая часть речи	Не является членом предложения

Виды союзов по значению

Виды союзов	На какие группы делятся
Сочинительные (связывают однородные члены и равноправные простые предложения в составе сложного)	1. Соединительные: и, да (и), тоже, также, не только... но и. 2. Противительные: а, но, да (но), однако, зато. 3. Разделительные: или, либо, то... то, не то... не то

Окончание табл. 55

Подчинительные (связывают в составе сложного предложения простые предложения, из которых одно подчинено другому)	4. Причинные: потому что, оттого что, так как, ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что, в связи с тем что. 5. Целевые: чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы. 6. Временные: когда, пока, только, едва лишь. 7. Условные: если, если бы, раз, ли, как скоро, ежели. 8. Сравнительные: как, как будто, словно, точно. 9. Изъяснительные: что, чтобы, как
--	--



§ 41. Частица

Частица — служебная часть речи, служащая для выражения различных смысловых оттенков какого-либо члена предложения или предложения в целом, а также для образования наклонений.

Таблица 56

Для чего служит	Морфологические признаки	Синтаксическая роль
Вносит дополнительные смысловые оттенки в предложение и служит для образования форм слова	Формообразующие, отрицательные, модальные. Неизменяемая часть речи	Не является членом предложения

Окончание табл. 56

Разряды частиц по значению

Разряды частиц	Для чего служит	Примеры
Формообразующие	Для образования условного и повелительного наклонения глагола	Да, давай, да-вайте, бы (б), пусть, пускай
Отрицательные	Для выражения отрицания, усиления отрицания или придают предложению положительное значение при двойном отрицании	Не, ни
Модальные	Для выражения различных смысловых оттенков и чувств в предложении	Разве, неужели, ли, что за, как, вот, только, лишь, уж, всё-таки и др.

Частицы модальные вносят следующие смысловые оттенки:

а) вопрос: ли, разве, неужели, например: Подготовили ли вы прошлый материал к сегодняшнему занятию? Разве вы не сделали правильный выбор, продолжив образование?

б) указание: вот, вои, например: Вот необходимые инструменты для практического занятия;

в) уточнение: именно, как раз, например: Именно этот специалист будет востребован для работы в нашей фирме;

г) выделение, ограничение: только, лишь, исключительно, например: Только те, кто сдал зачёты, будут допущены к экзаменам. Медицинский работник должен быть исключительно добрым, отзывчивым, милосердным человеком;

д) восклицание: что за, как, например: Как приятно видеть преподавателю успехи своих студентов!

е) сомнение: вряд ли, едва ли, например: Вряд ли вы справитесь с заданием, если не будете прилагать усилий;

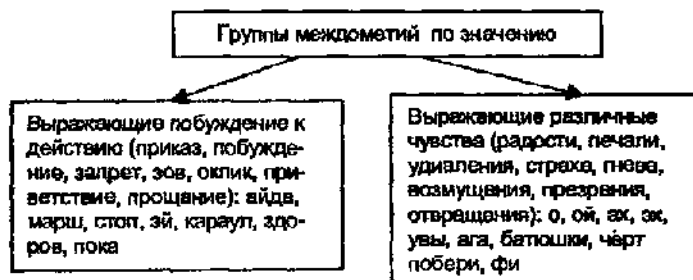
ж) усиление: даже, уж, ведь, всё-таки, например: Уж сколько раз повторяли основные термины;

з) смягчение, требование: -ка, например: Повтори-ка эту тему ещё раз.

§ 42. МЕЖДОМЕТИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Таблица 57

Для чего служит	Морфологические признаки	Синтаксическая роль
Выражает различные чувства и побуждения к действию, но не называет их	Неизменяемая часть речи	Не является членом предложения



?

1. Чем отличаются самостоятельные части речи от служебных? Какие части речи относятся к служебным?

2. Какую функцию выполняют предлог, союз, частица?

3. Почему междометие не относится ни к тем, ни к другим частям речи? Что оно выражает?

4. На какие виды делятся предлоги по составу, по происхождению и по образованию?

5. Какие бывают союзы по значению и по составу?

6. На какие разряды по значению делятся частицы? Для чего служат частицы каждого из этих разрядов?

7. Какие имеются группы междометий по значению?

О Упражнение 125

Составьте из данных ниже слов словосочетания или предложения, употребив в них предлоги, служащие для выражения причинных отношений: *ввиду*, *вследствие*, *из-за*, *благодаря*.

Учтите, что эти предлоги различаются оттенками значения: предлог *ввиду* предполагает что-то предстоящее, а *вследствие* — что-то уже случившееся. Предлог *из-за* употребляется при указании на причину, препятствующую осуществлению чего-либо, предлог *благодаря* — при указании на причину, способствующую совершению чего-либо.

Лечение, выздоровление, заболевание, сотрудничество, взаимопонимание, профилактика, недостаток времени, ответственная работа, пропуск занятий, усиленная тренировка, совет врача, невнимание к людям.

О Упражнение 126

Употребление какого из данных в скобках предлогов соответствует нормам литературного языка? Запишите составленные словосочетания.

Добиться успехов (из-за, благодаря) настойчивость; лекция (по, о) биология; доклад (по, о) терапия; книга (по, о) история; книга (по, о) известные

учёные; лекция (по, о) физическое воспитание; беседа (по, о) прочитанное; сделать (по, для) улучшение условий; пойти (по, за) водой; работать (в, на) предприятие, фирма.

• Упражнение 127

С данными глаголами-синонимами составьте и запишите сначала словосочетания, потом предложения, употребив в качестве зависимого слова существительное.

Беспокоиться, тревожиться; избегать, уклоняться; провожать, следовать, сопутствовать; начать, приступить; обвинять, осуждать; хотеть, стремиться; предупредить, предостеречь; уплатить, оплатить.

О Упражнение 128

Спишите, расставляя пропущенные запятые и буквы. Подчеркните сочинительные союзы. Какой из союзов употребляется в разговорной речи?

1. Не от росы ур...жай а от поту. 2. (Не) правдой свет пройдеш(?) да назад (не)воротитш(?)ся. 3. Добрая пословица (не)в бровь а в глаз. 4. Делай не (на)спех а скоро. 5. Мал ерш(?) да колюч(?). 6. Без нитк.. да иголки шубы (не)пошить. 7. Мал золотник да дорог. 8. Ипци товарища лучше с..бя а не хуже с..бя. 9. Перо пиш..т а ум водит. 10. С умом задума(н, нн)о а без ума сдела(н, нн)о.

О Упражнение 129

Вставьте на месте пропусков подходящую по смыслу частицу, укажите ее разряд, объясните, какой оттенок значения вносит в предложение каждая частица.

Составьте текст о своей будущей профессии; используйте разные виды модальных частиц, подчеркивающие зна-

чивость, преимущество, перспективу вашей профессиональной деятельности.

Что ... ты... делал, ты всегда должен помнить, что живёшь (на) свете ... один. Тебя окружают другие люди, твои близкие, твои товарищи. Ты должен вести себя так, что(бы) им было легко и приятно жить рядом с тобой.

... в этом ... состоит подлинное воспитание и подлинная вежливость.

Для справок: именно, бы, ни, не, и.

□ Упражнение 130

Вставьте нужный предлог и запишите словосочетания.

Идти в колледж — возвращаться ... колледжа; быть на лекции — уйти ... лекции; поступить на курсы — уйти ... курсов; спешить в библиотеку — вернуться ... библиотеки; уйти на каникулы — вернуться ... каникул; прийти в театр — уйти ... театра; жить в городе — уехать ... города; уехать на Кавказ — вернуться ... Кавказа.

□ Упражнение 131

Прочитайте данные афоризмы. Каким союзом связаны простые предложения? Охарактеризуйте данный союз по совокупности признаков. Вставьте пропущенные буквы. Запишите примеры других афоризмов, в которых предложения связаны подчинительными союзами.

1. Не беда, если люди будут хвалить тебя за твои дела. Беда, если ты будешь делать дела для того, чтобы люди хвалили тебя (Л.Н. Толстой). 2. Муж...ство идет сбыкнове(н, ни)о с мягк...стью характер+а, и мужестве(н, ни)ый человек болс других способен на в...ликодушие (Н. Шелгунов). 3. Если (бы) каждый ч...ловек на куске земли своей (с, з)де-

(бы) всё, что он может, как пр...красна была (бы) земля наша! (А.П. Чехов)

§ 43. Стилистические ресурсы морфологии

Ресурсы стилистики в морфологии следует искать в синонимических явлениях. Синонимические формы в морфологии появляются в языке по ряду причин: в связи с внутренними процессами развития языка, взаимодействием устно-письменной и книжно-разговорной речи, а также различных функциональных стилей, а также исходя из потребности выражения смысловых и эмоционально-экспрессивных оттенков.

Различными стилистическими возможностями обладают категории и формы существительного. Некоторые формы рода существительных свойственны ограниченным сферам употребления и в связи с этим несут на себе определённую функционально-стилистическую окраску. Например, употребление форм либо мужского, либо женского рода по отношению к лицу женского пола (в сочетании с именем собственным) имеет различную стилевую окраску: в официальной речи — *лаборант Фёдорова*, в разговорной — *лаборантка Фёдорова*. Только в разговорно-просторечной сфере используются формы *докторша, секретарша, профессорша*.

Число существительных также обладает определёнными стилистическими возможностями. Например, множественное число отвлечённых и вещественных существительных-терминов имеет функциональную окраску научной и профессиональной речи: *температуры, стоимости, деятельности, минимумы,*

максимумы; стали, масла́, со́ли, кисло́ты.

Множественное число некоторых отвлечённых существительных имеет оттенок разговорности. Это касается тех случаев, когда эти формы выступают со значением длительности, повторяемости явлений — холода́, моро́зы, вре́мена́.

Форма множественного числа некоторых вещественных существительных со значением большого количества используется терминологически в профессиональной речи: во́ды, пески, солончаки.

Очень характерно для публицистической речи использование единственного числа существительных — названий лиц по профессии, общественному положению и другим социальным признакам — в собирательном и обобщённом значениях: *Ученик и учитель: их взаимопонимание. Что волну-ет зрителя? Медик! Стой на страже здоровья людей.*

Русскому языку свойственны синонимия падежных форм и падежных конструкций: стакан чаю — чая, кусок сахару* — кусок сахара; в отпуске — в отпуску*, в цехе — в цеху*, килограмм помидор* — помидоров; хлопнул дверьми* — дверями; оставить мне* — для меня; насыпать соль — соли*, утрами* — по утрам; изучать бактерий — бактерий* (звёздочкой обозначены варианты разговорной речи).

Богаты стилистические возможности степеней сравнения прилагательных.

Простая форма сравнительной степени в целом нейтральна, употребительна во всех стилях, а составная отличается некоторой книжностью: холо́днее — более холо́дный; кре́пче — более кре́пкий.

Различаются оттенками книжности либо разго-

ворности параллельные формы простой сравнительной степени: *бойче*, *звонче* имеют книжный характер, а *бойчее*, *звончее* — разговорно-просторечный.

Разговорной речи свойственны образования сравнительной степени с приставкой *по-*, например: *повыше*, *покрепче*, *поближе*.

Многообразие временных оттенков глаголов характерно для художественной и разговорной речи, а деловой и научной это несвойственно. Но, например, в научной речи настоящее время, преимущественно используясь в значении настоящего вневременного, выступает в двух оттенках: *качественном* (Человек *дышит* лёгкими; Вода *замерзает* при 0 °C) и собственно *постоянном вневременном* (Полюс холода *находится* в Якутии). Кроме того, научной речи свойственно значение *настоящего регистрирующего* (Дарвин *пишет*, что ...).

В научной речи в отличие от других функциональных стилей прошедшее время глаголов несовершенного вида используется для выражения *смены последовательных действий*, временной последовательности: В поисках истины профессор Мечников проводил эксперимент на себе. Хотя столбик термометра лез вверх, он записывал свои наблюдения сам до тех пор, пока не начинался бред. Металась по подушке большая голова с ранней сединой на висках. Тихо плакала у постели жена.

В некоторых соответствиях *видов* глагола также обнаруживаются стилистические возможности. Например, формам на *-ну-*, *-ану-*, выражающим мгновенность действий, свойствен разговорно-просторечный характер: *сказанул*, *прихвастнул*.

Формы на *-ыва-*, *-ива-*, означающие многократ-

ность действия, также носят разговорный характер: *сизживал, дельеал*.

В видовых парах: *видеть — видать, слышать — слыхать, поднимать — подымать, лазить — лазать* — вторые варианты имеют окраску разговорности.

○ Прочитайте высказывания В. Сухомлинского и Н. Гоголя о языке. Укажите стилистические особенности и ресурсы частей речи в данных предложениях.

Язык — духовное богатство народа. «Сколько я знаю языков, столько раз я человек», — говорит народная мудрость. Но богатство, воплощенное в сокровищах языков других народов, остается для человека недоступным, если он не овладел родной речью, не почувствовал ее красоты. Чем глубже человек познаёт тонкости родного языка, тем тоньше его восприимчивость к игре оттенков его родного языка, тем больше подготовлен его ум к овладению языками других народов, тем активнее воспринимает сердце красоту слова.

(В. Сухомлинский)

1. Выражается сильно российский народ! И если наградит кого словцом, то пойдёт оно ему в род и потомство, утацит он его с собою и на службу, и в отставку, и в Петербург, и на край света. 2. Произнесённое метко, всё равно что писаное, не вырубывается топором. 3. Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово. 4. Дивись-

ся драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название ещё драгоценней самой вещи.

(Н. Гоголь)

РАЗДЕЛ VII

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Синтаксис (от греч. *syntaxis* — построение, сочетание, порядок) — раздел грамматики, изучающий способы соединения слов и форм слов в словосочетания и предложения, предложений в сложные предложения, а также сами предложения и словосочетания — их типы, значения, функции, условия употребления.

Пунктуация (от лат. *punctum* — точка) — 1) собрание правил постановки знаков препинания; 2) расстановка знаков препинания в тексте; 3) то же, что знаки препинания.

Синтаксис

Исходной единицей синтаксиса является слово, но рассматривается слово или его формы с точки зрения их участия в построении словосочетаний и предложений.

Словосочетание и предложение — синтаксические структуры или конструкции, образованные из указанных элементарных единиц на основе того или иного типа грамматической связи.

Между словосочетанием и предложением существуют глубокие внутренние различия, проявляющиеся в их формальной организации, в характере грамматических значений, в специфике синтаксических функций.

§ 44. Словосочетание

Словосочетание — это синтаксическая единица, состоящая из двух и более самостоятельных слов, связанных подчинительной грамматической связью, и выражающая единое, но расчленённое понятие, например: любимая профессия, лекция по информатике, прочитать книгу, читать вслух, всегда спокойный.

В структуре словосочетания выделяется *главное* и *зависимое* слово.

Главное слово — это слово, которое своими внутренними свойствами предопределяет связь и намечает схему построения словосочетания.

Зависимое слово — это слово, которое реализует эту связь.

По своей структуре словосочетания могут быть простыми и сложными.

Простые словосочетания состоят из двух самостоятельных слов: внимательный взгляд, слушать лекцию, дружески заботливый.

Сложные словосочетания состоят из трёх и более самостоятельных слов: хорошо усвоенная тема, внимательно читать монографию, популярность молодого поэта.

В зависимости от того, к какой части речи относится главное слово, словосочетания делятся на три вида: *глагольные, именные, наречные*.

Глагольные словосочетания. С глаголом как главным словом сочетаются:

а) имя существительное во всех косвенных падежах с предлогом и без предлога: слушать лектора, лечить людей, сидеть за столом, приходить без опоздания, стоять за кафедрой;

б) наречие: учиться хорошо, дружески беседовать, слушать внимательно;

в) инфинитив: просить подождать; ехать отдыхать;

г) деепричастие: идти не оглядываясь.

Именные словосочетания. Главным словом может являться существительное, прилагательное, местоимение, числительное: защита диплома, любовь к человеку, впечатление при встрече; нужный людям; скупой на слова, отчаянно смелый, готовый выполнить; некоторые из друзей, кто-то из выступавших, каждый из нас; второй из студентов, один из нас.

Наречные словосочетания. Главное слово — наречие. С ним сочетаются:

а) наречие: очень хорошо, чрезвычайно увлекательно;

б) существительное: обидно до слёз, вдали от друзей.

В словосочетаниях различают следующие виды синтаксической связи слов: *согласование, управление, примыкание.*

Согласование — это такой вид подчинительной связи, при которой зависимое слово уподобляется главному в общих у них грамматических формах (рода, числа, падежа), например: хороший специалист, заветная мечта, любимое дело.

При согласовании с изменением форм главного слова соответственно изменяются и формы зависимого слова, например: интересное занятие (Им.п.), интересным занятием (Т.п.), об интересном занятии (П.п.).

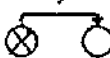
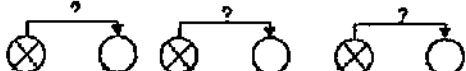
Управление — это такой вид подчинительной связи, при которой главное слово требует употреб-

лении зависимого в определённом падеже с предлогом или без предлога, например: написание реферата, работа над проблемой, интерес к предмету.

Примыкание — это такой вид подчинительной связи, при которой зависимое слово, не имея форм слова изменения, присоединяется к главному слову по смыслу, например: стараться учиться, чтение велух, очень хорошо.

Таблица 58

Словосочетание
(синтаксическая единица)

1. Роль в языке	называет предмет, действие, признаки		
2. Строение	главное слово	?	зависимое слово
	 вид связи: подчинительная		
3. Как связываются слова	а) по смыслу и с помощью окончания зависимого слова какое? ярк <u>ое</u> солнце б) по смыслу, с помощью окончания зависимого слова и предлога где? светит <u>в</u> неб <u>е</u> в) только по смыслу (если зависимое слово неизменяемая часть речи) как? светит <u>ярко</u>		
4. Виды словосочетаний по принадлежности главного слова к определённой части речи	именные	глагольные	наречные
	 существ., прилаг., местоим.		
		глагол	наречие

?

1. Какую роль играют словосочетания в языке? Чем они отличаются от слова и предложения?

2. Почему словосочетание является синтаксической единицей?

3. Какова структура словосочетания?

4. С помощью каких средств связываются слова в словосочетании?

5. Какие бывают словосочетания по способу выражения главного слова?

○ Упражнение 132

Прочитайте, найдите словосочетания, выражающие тему каждого абзаца, а затем те, которые рисуют «повадки» каждого вида дождя.

Спорый дождь льётся отвесно, сильно. Он всегда приближается с набегавшим шумом.

А мелкий грибной дождь сонно сыплется из низких туч. Лужи от этого дождя всегда тёплые.

О слепом дожде, идущем при солнце, в народе говорят: «Царевна плачет». Сверкающие на солнце капли этого дождя похожи на крупные слёзы. А кому же и плакать такими сияющими слёзами радости и горя, как не сказочной красавице царевне!

(К. Паустовский)

○ Упражнение 133

Прочитайте текст, сформулируйте основную мысль и тему текста. Выпишите словосочетания, с помощью которых автору удалось более точно и красочно описать природу.

Апрельский вечер. Справа за осиновой чащей стынущим золотом просвечивает солнце. Пахнет болотным туманом и недотаявшим снегом.

Лес жил обычной чуткой и напряжённой жизнью. Где-то пела зорянка. Она ловко пряталась в хвое, мелькала среди бурелома и снова пропадала бесследно.

§ 45. ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Предложение — одна из основных грамматических категорий синтаксиса. В широком смысле — это любое высказывание, являющееся сообщением о чём-либо и рассчитанное на слуховое или зрительное восприятие. В узком смысле — это особая синтаксическая конструкция, имеющая в основе своего построения грамматический образец и специально предназначенная для того, чтобы быть сообщением.

При помощи предложения мы выражаем свои мысли и чувства, обращаемся друг к другу с вопросами, советами, приказаниями.

Предложение имеет грамматическую основу, состоящую из главных членов (подлежащего и сказуемого) или одного из них: Зимнее утро. Светает поздно. Белыми хлопьями падает снег.

Предложение в отличие от словосочетания характеризуется интонационной и смысловой законченностью.

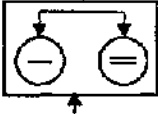
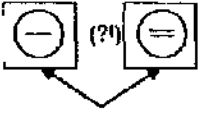
В предложении, помимо подчинительных связей (согласование, управление, примыкание), бывает *сочинительная связь* (между равноправными однородными членами предложения), например: В лесу было тихо и спокойно. — *Тихо и спокойно* — сочинительная связь. Сочетания слов, объединенные сочинительной связью, не являются словосочетаниями.

Предложения бывают *простые* и *сложные*. Сложное предложение состоит из двух или нескольких простых предложений, но, как и простое, представляет собой единое целое, например: *Небо чистое и голубое, нам не видно ни единого облачка. Иногда растительный ковёр настолько красочен, настолько ярок, что начинает рябить глаза.*

Предложения, которые входят в состав сложного, связаны друг с другом по смыслу, интонацией и лексическими средствами.

Таблица 59

Предложение (синтаксическая единица)

1. Роль в языке	выражает мысль, которая сообщается как реальная или как желательная или возможная при определённых условиях		
2. Строение	имеет грамматическую основу (ГО)		
3. Виды по характеру грамматических основ	 двусоставные (?)  односоставные (?)		
4. Виды по количеству грамматических основ	простые (одна ГО) го (?)	сложные (две и более ГО) го . го (?)	
5. Виды по цели высказывания	1) повествовательные (сообщения) повеств.	2) вопросительные (вопрос) вопрос. ?	3) побудительные (побуждения) побудит

6. Виды по эмоциональной окраске	восклицательные (мысль сопровождается сильным чувством) повеств. вопрос побудит.	
7. Виды по наличию или отсутствию второстепенных членов	нераспространённые (только главные члены предложения) — = (?)	распространённые (главные и второстепенные члены предложения) ~ — = — — (?)
8. Виды по наличию или отсутствию структурно необходимых членов предложения	полные (все члены предложения налицо и наличествует смысловая полнота) ~ — = — (?)	неполные (пропущен какой-либо член пред- ложения — главный или второстепенный) ~ — — (?) (пропуц =)
	Предложение всегда интонационно оформлено	

§ 46. ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Простое предложение — это синтаксическая единица, обладающая всеми необходимыми признаками предложения как особой языковой категории, функциональная специфика которой состоит в обозначении отрезка действительности, представленного в качестве события или ситуации.

Простое предложение имеет одну грамматическую основу, которая может состоять из двух главных членов — подлежащего и сказуемого, например: Наступила чудесная пора юности, или из одного подлежащего, например: Чудесная пора! или сказуемого, например: Зимой рано темнеет.

Грамматическая основа словосочетанием не является.

§ 47. ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Таблица 60

Главные члены предложения

Названия членов предложения	Что обозначает	На какие вопросы отвечает	Чем бывает выражено
Подлежащее	Предмет, о котором говорится в предложении	кто? что?	Любой частью речи, но чаще – существительным и местоимением
Сказуемое 1) простое 2) составное:	Действие предмета или что говорится о нём	Что делает?	Глаголом
- глагольное		Что делает?	Вспомогательный глагол + инфинитив
- именное		Каков предмет? Кто он таков? Что он такое?	Глагол-связка + именная часть (существ., прилаг., местоим., причаст.)

Подлежащее может быть выражено:

1) существительным в именительном падеже:

Лекция была очень интересной;

2) местоимением:

а) личным: *Он всегда добивался поставленной цели;*

б) отрицательным: *Ничто не может помешать мне осуществить свою мечту;*

в) неопределённым: *Кто-то уже готовил доклад на эту тему;*

3) количественным числительным в именительном падеже: *Десять — это чётное число;*

4) субстантивированными прилагательными и причастиями: *Новое в жизни требует и новых названий. Присутствующие активно участвовали в решении проблемы;*

5) неопределённой формой глагола: *Любить природу — значит не только любоваться её красотой, но и беречь её;*

6) синтаксически неделимыми словосочетаниями: *Десять студентов отрабатывали практику в центральной городской больнице;*

7) фразеологическим сочетанием: *Кромежная мгла заполнила всё помещение.*

Различают глагольное, именное и наречное сказуемое.

Глагольное сказуемое может быть выражено спрягаемой формой глагола или инфинитивом. (*Он читает. Мыс зеленеет. Читать — это не только узнавать факты.*)

В состав глагольного сказуемого могут входить глаголы со значением начала, конца или продолжения действия. (*Он хочет читать. Она может выступить. Сын стал учиться в колледже.*) В позиции глагольного сказуемого могут использоваться устойчивые словосочетания или соединения слов, возникающие в предложении. (*Учёба играет большую роль. Отец оказал влияние на сына. Я привык решать сам.*)

Именное сказуемое может быть выражено именительным падежом существительного, местоимения, прилагательного, числительного (*Мой друг — врач. Хорошая учёба — залог хорошей работы. Погода тёплая. Эта книга твоя. Это занятие*

второе.), а также кратким прилагательным, кратким причастием. (*Он внимателен. Она усидчивее, чем подруга. Материал выучен.*)

Наречное сказуемое может быть выражено наречием с разными лексическими значениями. (*Учиться интересно. Город вдалеке.*)

Как глагольное, так и именное и наречное сказуемое могут иметь в своём составе краткие прилагательные со значением долженствования, возможности, необходимости (должен, намерен, обязан, готов), например: Я намерен хорошо учиться.

В разговорной речи место сказуемого может быть замещено целым предложением. (*Студенты — один лучше другого. Девушки — одна краше другой. Книга — можно пять раз читать. Хорошая репутация — это когда тебе доверяют.*) В позиции сказуемого могут использоваться также сочетания двух личных форм глагола (*Друзья встретились наговорились. Девочка смотрит улыбается.*)

§ 48. Второстепенные члены предложения

Члены предложения, зависящие от других членов предложения и поясняющие их в каком-либо отношении, называются *второстепенными*.

В зависимости от синтаксической функции второстепенные члены предложения делятся на *определения, дополнения и обстоятельства*. В основу такого деления положены прежде всего логические понятия объекта и обстоятельства, например: *Вокруг великолепным белым ковром расстилась снежная равнина* — обстоятельство, выраженное наречием *вокруг*, поясняет сказуемое *расстилась*;

определение, выраженное именем прилагательным *снежная*, поясняет подлежащее *равнина*.

Таблица 61

Название членов предложения	Что обозначает	На какие вопросы отвечает	Чем бывает выражено
Дополнение	Предмет	Кого? Чего? Кому? Чему? Кого? Что? Кем? Чем? О ком? О чём?	Существ., местоим. и др. частями речи.
Определение:	Признак предмета	Какой? чей?	Прилаг., местоим. и др. част. речи
- согласованное (в т.ч. приложение)		Какой? чей?	Существительным
- несогласованное		Какой? чей?	Существ., глаголом и др. част. речи
Обстоятельства:	Признак действия:		Существ., наречием и др. частями речи
- место	место	Где? Куда? Откуда?	
- времени	время	Когда? С какого времени? До какого времени?	
- цели	цель	Зачем? Для чего? С какой целью?	
- причины	причину	Почему? По какой причине?	
- образа действия	образ действия	Как? Каким образом?	
- условия	условие	При каком условии?	
- уступки	уступку	Несмотря на что?	

Дополнение — второстепенный член предложения, отвечающий на вопросы косвенных падежей и служащий для распространения или пояснения сказуемого или другого члена предложения. Дополнение (лат. *objectum* — предмет) обозначает объект действия, состояния или признака, например: слушать лекцию, бояться воды, верность другу.

Дополнение может быть выражено:

а) именем существительным: *Врач несёт ответственность за жизнь (за что?) больного;*

б) местоимением: *Мне (кому?) очень нравится читать;*

в) именем числительным: *Оставшееся количество вещества разделим на три;*

г) наречием: *Задание надо было выполнить на сегодня;*

д) неопределённой формой глагола: *Я прошу тебя сообщить о твоём здоровье;*

е) субстантивированным прилагательным: *Неожиданно заговорили о былом.*

Дополнение бывает прямым и косвенным.

Прямое дополнение относится к переходному глаголу и обозначает объект, на который непосредственно распространяется действие. Прямое дополнение выражается существительным в винительном падеже без предлога: *Студенты слушают лекцию.* Оно может быть выражено также существительным в родительном падеже, если: 1) действие направлено не на весь предмет, а только на его часть: *Отрежь мне хлеба;* 2) сказуемое выражает отрицание: *Он не сказал самого главного.*

Все остальные дополнения называются косвенными.

Оно обозначает не прямой объект, отвечает на вопросы косвенных падежей и относится к непереходным глаголам, существительным, прилагательным, наречиям и выражается всеми формами косвенных падежей с предлогами и без предлогов: *Ничто на свете не сможет угнаться за человеческой мыслью.*

Определение (лат. definitio — определение) — второстепенный член предложения, который обозна-

чает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? чей? который? скольких?*

Определение всегда относится к слову с предметным значением, т. е. к существительному или слову, употребляемому в значении существительного, и выражает различные его признаки: а) качество или свойство — *интересная книга, устойчивый характер*; б) отношение к другому предмету, действию, месту или времени — *железный столб, точильный инструмент, дорожный знак, утренний сон*; в) принадлежность — *его мысль*; г) количество или порядок предметов — *двух студентов, первый экзамен*.

В зависимости от характера синтаксической связи с поясняемым словом определения делятся на два вида: *согласованные и несогласованные*.

Согласованные определения связываются с определяемым словом *согласованием*, т.е. стоят в том же роде, числе, падеже, например: *верный друг, яркие краски, написанная повесть*.

Несогласованные определения связываются с определяемым словом по способу *управления*, реже *примыкания*, например: *зал для концертов, чтение вслух*.

Особым видом определения является *приложение*.

Приложение (лат. *appositio* — приложение) — определение, выраженное именем существительным, обычно согласованным с определяемым словом в падеже и числе.

Приложение относится к существительному и обозначает:

1) качество или свойство предмета, лица: *На бугре берёза — свечка в лунных перьях серебри (С. Есенин). Дождь-ситничек зарядил надолго;*

2) профессию лица, его звание, должность, национальность, социальное положение, родственные отношения: *По лёгкой подтянутой фигуре его можно было принять за вышедшего в запас офицера-стрелка (В. Овечкин). Молодая женщина-врач беседовала с пациентом. Два мальчика-подростка оживлённо что-то рассказывали друг другу. На конкурсе победила девушка-россиянка;*

3) названия рек, морей, озёр, гор, городов, сёл: *Река Днепр впадает в Днепровский лиман Чёрного моря;*

4) вид родового понятия — названия растений, птиц: *Травы мята, зверобой, полынь обладают лечебными свойствами;*

5) названия газет, журналов, произведений, предприятий, фирм: *В журнале «Медицинская сестра» часто рассказывается об интересных людях этой профессии.*

Обстоятельство — второстепенный член предложения, который указывает на обстановку и характер действия, состояния или признака и отвечает на вопросы о способе, месте, времени, цели, причине, условии действия: *как? где? куда? каким образом? почему?*

По значению обстоятельства делятся на обстоятельства образа действия, меры и степени, места, времени, условия, цели, причины, уступки, условия (см. табл. 61). *Грамотно и уверенно отвечали студенты-выпускники на экзамене. Кругом расстилалась бескрайняя пустыня. Вдали мелькнул долгожданный огонёк.*

Обстоятельства могут быть выражены наречиями или существительными в формах косвенных падежей с предлогами и без предлогов.

Кроме того, обстоятельства образа действия, времени, причины, цели могут быть выражены деепричастными оборотами, например: 1) *Часто занимаясь в библиотеке, я научился работать со справочной литературой.* 2) *Мы неоднократно проводили опыты, желая получить необходимые результаты.*

Обстоятельство цели может быть выражено неопределённой формой глагола, например: *Я пришёл повидать тебя.*

?

1. Чем отличается предложение от словосочетания?
2. Что обозначают главные члены предложения?
3. Какими частями речи они могут быть выражены?
4. Какую роль играют в предложении второстепенные члены?
5. Насколько важно употреблять в нашей речи предложения, где есть второстепенные члены предложения?

О Упражнении 134

Прочитайте текст. Определите тему и основную мысль текста. Обозначьте главные члены предложения, укажите, чем они выражены.

Народная память

Человек не может жить только настоящим, только одним мгновением. Он стремится в будущее и бережно хранит воспоминания о минувшем. Каждый помнит родных, друзей, свой дом, школу, светлые и горестные дни.

Каждый человек — частица своего народа. И потому есть у нас общая, народная память.

Память народная — это Куликово поле и поле Бородина. Память народная — это древний курган над Волгой, где сооружён мемориал героям Великой Отечественной войны. Нескончаемо идут сюда люди. Приходят волгоградцы, приезжают гости из разных краёв страны, из всех стран мира, чтобы пройти к вершине кургана.

Непростые чувства переживает здесь человек. Вместе с печалью приходит в сердце отвага, прикосновение к истории помогает ощутить глубинную связь со своим народом.

О Упражнение 135

Прочитайте текст. К какому стилю он принадлежит? Найдите и подчеркните образные определения и обстоятельства в отрывке из стихотворения И. Бунина.

Таинственно шумит лесная тишина,

Незримо по лесам воёт и бродит

осень...

Темнеет день за днём, — и вот

опять слышна

Тоскующая песнь под зной угрюмых

сосен.

Угрюмо бор гудит, несутся листья

вдаль...

Но в шумном ропоте и песне

безнадежной

Я слышу жалобу: в ней тихая печаль,

Укор былой весны, и ласковый, и нежный.

□Опишите свой любимый уголок природы, используя образные определения и обстоятельства.

§ 49. Виды простых предложений

Простые предложения делятся на виды по цели высказывания, эмоциональной окраске, по составу главных членов, по наличию (или отсутствию) второстепенных членов, по наличию или отсутствию необходимых членов предложения.

По функции (цели высказывания) предложения делятся на *повествовательные, вопросительные и побудительные*.

Повествовательными называются предложения, сообщаящие об окружающей действительности, например: *Добрые поступки формируют личность, а злые дела разрушают и опустошают её.*

Повествовательные предложения оформляются не только при помощи форм сказуемого, но и посредством интонации. Она имеет следующую схему: возникнув на обычной для говорящего высоте, голос постепенно повышается в первой части предложения, затем плавно понижается и заканчивается начальной высотой. Наиболее высоким тоном произносится то слово в предложении, на которое падает логическое ударение.

Вопросительные предложения выражают вопрос, например: *Кто из вас не хотел бы стать личностью?*

Интонация вопросительных предложений характеризуется резким повышением тона на слове, которое требует ответа, например: *Как я живу? Что доброе я сегодня сделал?*

Вопросительное значение предложения может выражаться при помощи особого порядка слов — вынесения главного слова вопроса на первое место, например: *Ты был вчера на лекции? Был ты вчера*

на лекции? Вчера ты был на лекции? На лекций ты был вчера?

Вопросительные предложения обычно употребляются в диалогах. Но в отдельных случаях они могут вводиться и в монологическую речь с целью сосредоточить внимание на изложении, поставить вопрос перед самим собой, например: *Можно ли представить Россию без Пушкина?*

Побудительные предложения выражают волеизъявление, побуждение к действию.

Побудительные предложения могут выражать:

- а) призыв: *Торопитесь творить добро!*
- б) просьбу: *Помните о тех, кто завоевал вам мир;*
- в) приглашение: *Давайте зайдём в картинную галерею;*

г) совет: *Вам бы продолжить работу над докладом;*

д) разрешение: *Можете готовиться к следующему занятию.*

Постоянным грамматическим признаком побудительных предложений является особая повелительная интонация, которая имеет множество отсчётов.

Побудительные предложения встречаются в различных жанрах художественной литературы и в публицистике.

По эмоциональной окраске предложения делятся на **восклицательные** и **невосклицательные**.

Восклицательными называются предложения, в которых выражение основного содержания сопровождается сильным чувством говорящего, например: *Какая чудесная картина!*

Эмоциональную окраску может иметь каждое простое предложение. Могут быть повествовательно-

восклицательные: *Хорошую профессию выбрал!*; вопросительно-восклицательные: *Что ты думаешь?!*; побудительно-восклицательные: *Пойдём в парк!*

Как и побудительные, восклицательные предложения встречаются в различных жанрах художественной литературы, в публицистике.

По наличию главных членов простые предложения делятся на *двусоставные* и *односоставные*.

Грамматическая основа *двусоставных* предложений состоит из двух главных членов — подлежащего и сказуемого, например: *Осень близится неслышно, осторожно.*

У *односоставных* предложений грамматическая основа состоит из одного главного члена — подлежащего или сказуемого.

Таблица 62

Односоставные предложения

Виды		Что обозначает	Чем выражен главный член (основные случаи)	Приморы
С главным членом — сказуемым	Определённо-личные	Действие, которое совершает определённое лицо (я, ты, мы, вы): на него указывает окончание глагола-сказуемого	1) глаголом изъявительного наклонения 1-го или 2-го лица; 2) глаголом повелительного наклонения	Часто задаю себе вопросы о цели и смысле жизни. Помните о людях, нуждающихся в вашей помощи
	Неопределённо-личные	Действие каких-то лиц (они мыслятся неопределённо)	1) глаголом 3-го лица множественного числа; 2) глаголом прошедшего времени множ. числа	О хороших людях помнят долго. Рассказали о себе своими делами

Окончание табл. 62

С главным членом — сказуемым	Обобщённо-личные	Действие, которое может совершать любое лицо (все, каждый)	1) глаголом 2-го лица изъявительного или повелительного наклонения; 2) глаголом 3-го лица множественного числа	Хочешь узнать человека, послушайся в его речь Славу трудом добывают
	Безличные	Действия или состояния, независимые от действующего лица (оно происходит как бы само по себе)	1) безличным глаголом или личным в значении безличного; 2) инфинитивом	Кому не хочется иметь успех во всём! Нужно жить всегда злостью во что-нибудь недоступное тебе (М. Горький)
С главным членом — подлежащим	Назывные	Только наличие предметов, явлений или лиц	Существительным в именительном падеже	Мороз и солнце! День чудесный

По наличию (или отсутствию) второстепенных членов простые предложения бывают *распространёнными* и *нераспространёнными*.

Нераспространённые предложения, кроме главных, имеют второстепенные члены, например: *Язык — самый тонкий инструмент мысли и самое совершенное средство общения (Л. Новиков)*.

По наличию или отсутствию необходимых членов предложения простые предложения делятся на *полные* и *неполные*.

Полные простые предложения имеют все присущие ему члены, например: *У каждого человека есть свои вкусы, свои привычки*.

Неполными называются такие предложения, в которых те или иные конструктивно необходимые

члены отсутствуют, но вполне ясны из контекста или обстановки речи. Неполные предложения делятся на *контекстуальные* и *ситуативные*.

В контекстуальных неполных предложениях пропущенные члены были названы в предыдущих предложениях или подсказываются пояснительными словами, например: *Здесь тропы разделились: одна пошла вверх по реке, другая — куда-то вправо.*

В ситуативных неполных предложениях отсутствующий член ясен без обстановки речи, подсказывается интонацией или жестом.

Сфера употребления таких предложений — *разговорно-диалогическая* речь, например: — *Идёт!* (вместо: *Преподаватель идёт!*); — *На море?* (вместо: *Вы едете на море?*). В данных примерах не названы некоторые члены предложения, необходимые для полной структуры, но мысль, выраженная в них, понятна всем присутствующим.

§ 50. Осложнённые простые предложения

Простые предложения могут быть осложнены однородными и обособленными членами, вводными словами и предложениями, обращениями.

Однородные члены предложения

Члены предложения, которые выполняют одну и ту же синтаксическую функцию, относятся к общему для них члену предложения и объединены друг с другом сочинительной связью, называются *однородными*, например: *Хорошая книга — это верный, добрый, мудрый друг и советчик (Л. Кассиль).*

Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения, например: *Деревья, дома, скамейки в парке были занесены снегом. Звуки росли, крепили, становились всё более властными. Человек должен быть человеком не только в своей радости, но и в испытании.*

Но одноимённые члены предложения, находящиеся в одних и тех же синтаксических отношениях с общим для них членом, не всегда являются однородными, например: *На следующий год летом мы снова будем отдыхать на Кавказе.*

Не являются однородными членами предложения также следующие конструкции:

- два глагола в одинаковой форме, указывающие на движение и его цель или образующие единое смысловое целое: *пойду посмотрю, смотри не разочаруйся, ждём не дождёмся;*
- повторяющиеся слова: *И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры. (Н. Гоголь);*
- фразеологические выражения типа *и день и ночь, ни да ни нет.*

Однородные члены связываются с помощью сочинительных союзов и перечислительной интонации или только при помощи интонации, например: *Трава после дождя стала сочной, яркой и мягкой. Капельки росы сверкают, переливаются.*

При однородных членах могут быть обобщающие слова.

Слова, обобщенно обозначающие то, что отдельно перечислено однородными членами предложения, называются *обобщающими*.

Значение обобщающего слова зависит от его позиции по отношению к однородным членам.

Обобщающие слова, стоящие после однородных членов, имеют итоговое значение, так как они резюмируют смысл однородных членов предложения. В таком значении выступают чаще всего местоимения и наречия типа *всё, все, каждый, всякий, никто, ничто, везде, всюду, нигде, всегда, никогда*. Перед обобщающим словом обязательна пауза и возможны вводные слова с обобщающим значением, например: *На красноватой траве, на былинках, на соломинках — всюду блестели и волновались бесчисленные нити осенних паутин* (И. Тургенев).

Обобщающие слова, стоящие перед однородными членами, являются уточняемыми, т.е. их содержание конкретизируется с помощью однородных членов. Между такими обобщающими словами и однородными членами устанавливаются пояснительные отношения, например: *В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли* (Чехов).

Иногда однородные члены могут находиться между обобщающим словом — подлежащим и сказуемым, например: *Всё это: звуки и запахи, тучи и люди — было странно красиво и грустно, казалось началом чудной сказки* (М. Горький).

Предложения, осложнённые вводными словами, вводными предложениями и обращениями

Вводными называются слова, включенные в предложение для выражения отношения говорящего к тому, что он сообщает, для названия источника информации или подчёркивания связи с предыдущим или последующим.

Таблица 63

**Группы вводных слов и сочетаний слов
по их значению**

Что выражают	Наиболее употребительные вводные слова и сочетания слов
Уверенность	Конечно, несомненно, безусловно, бесспорно, действительно и др.
Предположение, неуверенность	Очевидно, вероятно, кажется, может быть, по-видимому, пожалуй, наверное, должно быть и др.
Чувство радости, огорчения, удивления	К счастью, к сожалению, к несчастью, к удивлению и др.
Источник мысли	По-моему, по-твоему, по словам, говорят, как водится, по преданию и др.
Порядок изложения мыслей	Во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец и др.
Связь данной мысли с предыдущей	Итак, следовательно, значит, таким образом, так, например, между прочим, кстати сказать и др.
Вежливость, привлечение внимания собеседника	Извините, простите, пожалуйста, позвольте, допустим, видите ли и др.

1. Те, кто сводит дружбу к пользе, отнимает, по-моему, у дружбы самое ценное, что есть в ней (Циперон).

2. У каждого человека три характера: тот, который ему приписывают, тот, который он сам себе приписывает, и, наконец, тот, который есть в действительности (Гюго).

3. Человек, наверное, будет идеально хорош тогда, когда в мире не останется ни одного раба (Горький).

4. Итак, пачипается песня о море (Луговской).

5. Семечко ёлки, конечно, упало в лесу под чью-то добрую тень (Пришвин).

6. Вечер был прохладный и, к нашему счастью, светлый (Пришвин).

7. Не хочется, знаете ли, верить злу (Тургенев).

Кроме вводных слов, предложение может быть осложнено вводным предложением.

Предложение, включённое в другое предложение для выполнения тех же функций, что и вводное слово, и сохраняющее интонационные особенности вводного слова, называется *вводным*, например: *Горный воздух, я думаю, действует благотворно на здоровье человека.*

Вводные предложения в произношении выделяются паузами и интонацией (сравнительно быстрым произношением), например: *Как важно сегодня — завтра может быть поздно — увлечь человека прекрасной задачей овладеть всей полнотой культуры (Коненков). Долгожданный мир (мы шли к нему четыре года) прочно вошёл в сознание (Бондарев).*

Обращение — это слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращена речь. Оно имеет форму именительного падежа и произносится с особой, звательной интонацией, например: *Друзья! Прекрасен наш союз! (А. Пушкин).*

Обращение не имеет строго фиксированного места в предложении. Оно может находиться в начале, в середине и в конце предложения.

Смысловое выделение обращения связано с интонацией.

Обращение, находящееся впереди предложения, выделяется звательной интонацией, т. е. произносится более высоким тоном, с паузой после обращения. Такое обращение может находиться вне

предложения, например: *Дорогие друзья! Мы рады видеть вас в стенах нашего колледжа.*

В середине предложения обращение обычно выделяется интонацией вводности, например: *Вам, больной, ещё рано ходить.*

Обращение, находящееся в конце предложения, обычно слабо выделяется произношением, например: *Вы сегодня хорошо подготовились, ребята.*

Предложения, осложнённые обособленными членами

Второстепенные члены предложения, которые, выделяясь интонационно и по смыслу, приобретают внутри предложения самостоятельность, называются *обособленными*, например: *Представьте себе необозримое пространство, покрытое пёстрым ковром всевозможных цветов.*

Обособление второстепенных членов предложения связано с рядом синтаксических условий. Главные из них: порядок слов; распространённость второстепенного члена; уточняющее значение поясняющего члена предложения; наличие определённых предлогов при существительном, которое выполняет роль второстепенного члена предложения.

Обособление — смысловое выделение второстепенных членов предложения с помощью интонации (в устной речи) и знаков препинания (в письменной речи).

Для выделения второстепенных членов употребляются *запятые*.

Таблица 64

Названия членов предложения	Условия обособления	Примеры
Определение и приложение	1) относится к личному местоимению; 2) имеет добавочное значение причины, уступки; 3) стоит после определяемого существительного (распространённое, два или несколько нераспространённых); 4) одиночное приложение стоит после определяемого собственного имени	Увлеченный чтением книг, я редко ходил в кино. Оглушённый гулом самолета, мальчик бросился бежать. Ночь, спустившаяся на землю, окутала всё непроницаемым мраком Мужчина средних лет, кардиолог, консультировал больного
Обстоятельство	1) выражено двучастным оборотом или одиночным двучастием; 2) с предлогом <i>несмотря на</i> ; 3) с производными предлогами (<i>благодаря</i> , <i>вопреки</i> , <i>при условии</i> и др.), обозначает причину, уступку или условие, стоит перед сказуемым (обособляется, но не всегда)	Слабо мерцали, отражаясь в воде, огни фонарей. Несмотря на трудности, мы справились с поставленной задачей. Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро
Любой уточняющий второстепенный член	Уточняет стоящий перед ним такой же по значению второстепенный член (при уточняющих членах могут быть слова: <i>то есть</i> , <i>или</i> , особенно, <i>даже</i> , <i>главным образом</i> , <i>в том числе</i> , <i>кроме</i> , <i>сверх</i> , <i>помимо</i> <i>даже</i> , <i>например</i> и др.)	Там, далеко над лесами, зарождалась заря. Летали альбатросы, то есть крупные морские чайки

?

1. На какие виды делятся предложения по цели высказывания?

2. Что выражают повествовательные, вопросительные и побудительные предложения?

3. Когда предложения становятся восклицательными?

4. По какому признаку предложения делятся на нераспространённые и распространённые, неполные и полные?

5. Чем различаются двусоставные и односоставные предложения?

6. На какие виды делятся односоставные предложения?

7. Чем может быть выражен главный член односоставных предложений каждого вида?

8. Какие члены предложения могут быть однородными?

9. Назовите признаки однородных членов предложения. Какие из них являются общими для главных и второстепенных однородных членов предложения?

10. Что такое обобщающее слово, какое место по отношению к однородным членам может оно занимать?

11. Что обозначают обращение, вводные слова и вводные предложения? В какой части предложения они могут находиться?

12. Что такое обособление? Какие второстепенные члены могут обособляться?

О Упражнение 136

Прочитайте текст, определите его стиль и основную мысль. Укажите виды предложений по цели высказывания.

Торопитесь творить добро.

Не о каждом человеке говорят: «Это личность!» А кто из вас не хотел бы стать личностью?

Человек уже с детства приобретает опыт самостоятельных решений и поступков. В этом и состоит его социальное и духовное взросление. Добрые поступки формируют личность, а злые дела разрушают и опустошают её. Почаще задавайте вопросы, обращённые к самому себе. Как я живу? Что доброе я сегодня сделал? Именно поступок является мерилom человека, его души, его совести. Помните всегда об этом! Торопитесь творить добро!

(Из журнала)

О Упражнение 137

Перепишите, вместо точек вставляя обобщающие слова и, где надо, знаки препинания.

1. Из-за тумана не было видно ... ни впереди идущих машин, ни деревьев, ни зданий. 2. Спортивная арена, плавательный бассейн, спортивная площадка ... вызывали восхищение посетителей стадиона. 3. На вокзале меня ... не встретили ни друзья, ни родные, ни коллеги. 4. Мы побывали ... в музеях и театрах, в картинной галерее, на выставке компьютерной техники. 5. Я люблю ходить в ... театры музыкальной комедии, театр юного зрителя, пантомимы, кукольный.

О Упражнение 138

Прочитайте. Найдите ошибки в построении предложений с однородными членами. Запишите в исправленном виде.

1. Мать следила и укладывала спать маленького сына. Она забавляла и смеялась вместе с ребёнком. 2. Запрещается выходить с задней площадки и проезд без билета. 3. Актёр был очень способный, но скромн. 4. В спортивном празднике принимали

участие шахматисты, гимнасты, строители. 5. На конкурс приехали участники из Ленинграда, Уфы, Урала.

□ Прочитайте текст, определите его основную мысль и стиль. Найдите и укажите обособленные члены предложения.

Чудо природы

Байкал — это гигантское озеро, расположенное на востоке нашей страны. Его называют сибирским морем, таинственным и загадочным. Окружённое горами, оно прекрасно всегда, во все времена суток. Приближаясь к нему, замираешь от восторга при виде его стеклянной голубой глади. Вода в озере очень прозрачна. Несмотря на большую глубину, видишь небольших раков, копошащихся на дне, весёлые стайки плавающих недалеко от берега рыбок. Неровное дно Байкала представляет собой систему горных хребтов, подвергавшихся изменениям в течение многих лет. Многочисленные притоки Байкала наполняют озеро водой, а вытекает из него только река Ангара, порожистая и бурная. Озеро до сих пор таит много загадок, ещё не разгаданных настойчивыми исследователями.

Ввиду слива неочищенных сточных вод, озеру грозит гибель. Спасти его — важнейшая задача, поставленная перед учёными.

□ Составьте заметку в газету об уголке природы, используя обособленные члены.

§ 51. Сложное предложение

Предложения, состоящие из двух или нескольких простых, соединённых в одно целое по смыслу и интонационно, называются *сложными*.

Сложное предложение в целом имеет единое смысловое значение и свою интонацию конца.

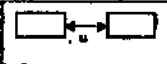
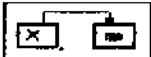
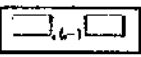
Сложное предложение представляет собой также единое структурное целое. В отличие от простого предложения, оно строится не из слов и словосочетаний, а из синтаксических единиц, подобных по структуре простым предложениям, которые выстраиваются в составе сложного предложения по определённой схеме. Структурная цельность сложного предложения и отличает его от самостоятельных простых предложений, связанных по смыслу и следующих друг за другом. Например: *Солнце исчезло за горизонтом, и из оврага потянуло влажным ветерком, но прохлады ещё не наступило. — Солнце исчезло за горизонтом. Из оврага потянуло влажным ветерком. Прохлады еще не наступило.*

Простые предложения могут соединяться в сложное интонацией, например: *Ярко светит солнце, синее безоблачное небо, весело щебечут птицы;* интонацией и союзами, сочинительными или подчинительными, например: *День уже клонился к вечеру, и тени от деревьев и домов становились длиннее. Это была та свежесть, которая может быть только ранним утром.*

Сложные предложения, в которых простые предложения соединяются только при помощи интонации, называются *бессоюзными*, а при помощи союзов — *союзными*.

Союзные сложные предложения в зависимости от характера союзов делятся на *сложносочинённые* и *сложноподчинённые*.

Таблица 65

Сложные предложения			
союзные		бессоюзные	
сложносочинённые		сложноподчинённые	
1. Строение	(связь между простыми предложениями — сочинительная)  (?)	(связь между простыми предложениями — подчинительная)  (?)  (?)	(вид связи между простыми предложениями — не определяется)  (?)
2. Как связаны простые предложения в составе сложного	а) по смыслу (как равноправные); б) с помощью интонации; в) с помощью сочинительных союзов	а) по смыслу (одно зависит от другого), б) с помощью интонации; в) с помощью подчинительных союзов и союзных слов	а) по смыслу; б) с помощью интонации

1. Нужно читать только те книги, которые учат понимать смысл жизни, понимать желания людей и истинные мотивы их поступков (М. Горький).

2. Надо учиться в школе, но ещё гораздо больше надо учиться по выходе из школы (Писарев).

3. Довольством собой не будет удовлетворён человек: он всё-таки выше этого (М. Горький).

§ 52. Сложное союзное предложение

Сложные предложения, в которых простые предложения равноправны по смыслу и связаны сочинительными союзами, называются *сложносочинёнными*, например: Я решила стать медицинским

работником, и для этого надо приобрести соответствующую квалификацию.

В сложносочинённом предложении простые предложения соединяются *сочинительными союзами: соединительными, разделительными, противительными.*

Таблица 66

Группы сложносочинённых предложений	Наиболее употребительные сочинительные союзы	Что обозначают
С соединительными союзами	И; да (=и); тоже; также; ни..., ни...; не только ..., но и...; не столько ..., сколько...	Явления, происходящие одновременно или последовательно
С разделительными союзами	То..., то...; не то..., не то...; или; либо	Явления, которые чередуются или одно исключает другое
С противительными союзами	А; но; да (=но); однако; жё; зато	Одно явление противопоставляется другому

1. Костёр горел ярко, и безликие тени дрожали вокруг него, изумлённо наблюдая всёлую игру огня (М. Горький).

2. То ли заря легла на ели, то ли взлетели снегири (Озеров).

3. Ещё земли печален вид, а воздух уж весною дышит (Тютчев).

Смысловая связь простых предложений, объединённых в сложное, различна. Они могут объединять:

1) различные явления, *происходящие одновременно*. Значение одновременности обычно передаётся глаголами-сказуемыми несовершенного вида одного и того же времени: *Где-то пели птицы, и пчёлы жужжали, низко летая от цветка к цвет-*

ку. Одновременность может подчёркиваться наличием общего второстепенного члена: *Далеко за двором кричали лягушки и пел соловей;*

2) явления, *происходящие последовательно.*

Значение последовательности обычно передается глаголами-сказуемыми совершенного вида одного и того же времени и порядком частей, например: *Солнце озарило верхушки деревьев, и сидящие на них птицы весело защебетали;*

3) явления, одно из которых противопоставляется другому. Для таких предложений характерен особый порядок слов — опорные сопоставляемые слова обычно выносятся на первое место в обеих частях. Противительные предложения всегда двучленны и представляют собой замкнутую структуру, т. е. состоят из двух частей и не допускают включения третьей и последующих, например: *На берегу горели два костра, а в море никого не было;*

4) явления, которые чередуются или одно исключает другое, например: *Мысли в голове моей то роились, то я их упорядочивал и систематизировал. Не то ветка упала с дерева, не то птица пролетела мимо.*

Сложносочинённые предложения следует отличать от простого предложения с однородными членами, связанными сочинительными союзами, и правильно использовать их в своей речи.

Сложные предложения, в которых одно простое предложение по смыслу подчинено другому и связано с ним подчинительным союзом или союзным словом, называются *сложноподчинёнными*.

Части сложноподчинённого предложения синтаксически неравноправны. Часть предложения, находящаяся в синтаксической зависимости от дру-

Таблица 67

Виды придаточных предложений в составе сложноподчинённого

Виды придаточных предложений	На какой вопрос отвечают	Союзы	Союзные слова
Определительные	Какой?		Который, где, куда, что
Изъяснительные	Вопросы падежей	Что, как будто, чтобы; част. <i>ли</i> в знач. союза	
Обстоятельственные			
— степени и образа действия	Как? В какой степени? Каким образом?	Как, будто, точно, словно	Как, что, насколько, сколько
— места	Где? Куда? Откуда?		Где? Куда? Откуда?
— времени	Когда? С какого времени? До какого времени?	Когда, пока, едва, с тем пор как, как только, в то время как	
— условия	При каком условии?	Если; если... то; когда	
— причины	Почему? Отчего? По какой причине?	Потому что, оттого что, так как, ибо	
— цели	Зачем? Для чего? С какой целью?	Чтобы; для того, чтобы; с тем чтобы; затем чтобы	
— сравнения	Как?	Как, как будто, словно, будто	
— уступки	Несмотря на что? Вопреки чему?	Хотя, несмотря на то что, пусть, пускай	
— следствия		Так что	

Придаточные определительные относятся к главному члену предложения, который выражен существительным или другим словом, употреблённым в значении существительного, например: *Врач подошёл к больному, которому вчера была сделана операция.*

Придаточное определительное присоединяется к определяемому слову союзными словами и находится всегда после него.

Придаточные изъяснительные относятся к членам предложения, которые имеют значения речи, мысли и чувства. Это чаще всего глаголы (*сказал, ответил, спросил; подумал, вспомнил, решил; обрадовался, гордился*), например: *Все думали о том, как лучше выйти из трудной ситуации.*

Обстоятельственные придаточные предложения имеют те же значения, что и обстоятельства в простом предложении, а значит, отвечают на те же вопросы и соответственно делятся на те же виды.

Сложноподчинённое предложение может иметь несколько придаточных предложений, которые по-разному соотносятся друг с другом, образуя несколько типов подчинения:

1) последовательное подчинение, при котором придаточные предложения образуют цепочку: первое придаточное относится к главному предложению, второе — к первому придаточному и т.д., например: *Счастливы те, кто живёт не ради почестей, которые может принести ему жизнь;*

2) параллельное подчинение, при котором придаточные предложения относятся к одному главному, но являются различными по значению, например: *Чтобы придать своей жизни смысл, человек должен поставить перед собой цель, которая превосходит его способности;*

3) однородное подчинение, при котором придаточные предложения относятся к одному главному предложению и являются одинаковыми по значению, например: *Счастливы тот человек, который*

занят любимым делом, который способен полностью воплотить в жизнь весь потенциал, заложенный в нём.

При употреблении сложноподчинённых предложений в речи могут быть допущены ошибки. Самыми распространёнными являются следующие:

1. В предложениях с последовательным подчинением неоправданно повторяются одинаковые союзы, например: *Многие сотрудники предприятия считали, что инженер так молод, что едва ли сможет создать собственный проект.*

2. Придаточное определительное предложение со словом *который* бывает оторвано от определяемого существительного, например: *Мы много узнали о человеке, жившем в этом доме, который сейчас живёт за границей.*

3. Неправильно объединяются на правах однородных конструкций причастный оборот и придаточное определительное, например: *Это был мой знакомый, хорошо разбирающийся в людях, и который никогда в них не ошибался.*

4. В конструкции сложноподчинённых предложений, представляющих собой косвенную речь, включаются элементы прямой речи, например: *Герой фильма считает, что я обязательно справлюсь с противниками.*

5. Неправомерно повторяются близкие по значению подчинительные союзы, например: *Преподаватель считает, что будто мы недостаточно готовимся к занятиям.*

§ 53. БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Сложное предложение, части которого соединяются между собой интонационными средствами без помощи союзов, называется *бессоюзным сложным предложением*.

Между простыми предложениями бессоюзного сложного предложения могут быть разные смысловые отношения: *перечисление, сопоставление, пояснение, причина, следствие* и другие.

Интонация перечисления выражает отношения логической однородности между частями — одновременности или последовательности, например: *Закат уже начал темнеть, кое-где на небе зажглись первые звёзды. Пил сильный дождь, дул порывистый ветер, сверкала молния.*

Интонация сопоставления выражает отношения противопоставления двух явлений, фактов. В устной речи между простыми предложениями делается большая пауза, например: *Труд человека кормит — лень портит* (пословица).

При пояснительной интонации смысловые отношения между частями состоят в том, что вторая часть поясняет в каком-то отношении первую.

Первое предложение произносится с понижением голоса, после него в устной речи необходима пауза, например: *По лесу шагу нельзя ступить: сухие листья и травы хрустят под ногами.*

В бессоюзных сложных предложениях со значением причины второе предложение обозначает причину действия в первом предложении, например: *Мне очень понравился доклад: в нём были отражены современные достижения в области генетики.*

Различные смысловые отношения между простыми предложениями в бессоюзном сложном предложении обусловили постановку разных знаков препинания.

Таблица 68

В бессоюзных сложных предложениях ставятся:

1. Запятая	
перечисление , .(и)	Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льёт печально свет она (Пушкин).
2. Точка с запятой (если в простых предложениях имеются запятые)	
перечисление ; .(и)	Слабо шурша, падали шишки; вздыхая, шумел лес (Грин).
3. Тире	
а) противопоставление – .(а)	Ввысь взлетает Сокол – жмётся Уж к земле (Горький).
б) время – .(когда)	Солнце поднимается над лугами – я невольно улыбаюсь от радости (Горький).
в) условие – .(если)	Куст заденешь плечом – на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая (Никитин).

Окончание табл. 68

г) ☐ - следствие . (так что)	Земля кругла — на ней не скроешь тайны (Дудин).
4. Двоеточие	
а) ☐ : причина . (потому что)	Меня покоряла музыка стихов: только в стихах раскрывалось до предела певучее богатство русского языка (Паустовский).
б) ☐ пояснение . (а именно)	Я убеждён лишь в одном: вдохновение приходит во время труда (Н. Островский).
в) ☐ дополнение . (что)	Помни: всё хорошее от человека (Горький).

?

1. Какое предложение называется сложным?
2. Какие способы связи существуют между частями сложного предложения?
3. На какие виды делятся сложные предложения, в которых простые предложения связаны союзами?
4. Какие вы знаете группы сложносочинённых предложений?
5. Какие смысловые отношения существуют в сложносочинённом предложении?
6. Назовите виды придаточных предложений, которые могут быть в составе сложноподчинённого предложения
7. В чём сходство и различие союзных и бессоюзных предложений?

8. Какие смысловые отношения могут быть между простыми предложениями в составе бессоюзного сложного предложения?

9. От чего зависит постановка того или иного знака препинания между простыми предложениями в бессоюзном сложном?

○ Упражнение 139

Прочитайте отрывок текста, проследите, какие синтаксические конструкции использовал Л. Толстой при описании явлений природы. Прочитайте текст ещё раз; опустив союзы в сложносочинённых предложениях, сделайте вывод об использовании сложносочинённых предложений с союзом *И* в текстах описательного характера.

Весна

Весна долго не открывалась. Потом вдруг понесло тёплым ветром, надвинулись тучи, и три дня и три ночи лил бурный и тёплый дождь. В четверг ветер затих и надвинулся густой серый туман, как бы скрывая тайны совершавшихся в природе перемен. В тумане полились воды, затрещали и сдвинулись льдины, быстрее двинулись мутные, вспенившиеся потоки... С вечера разорвался туман, тучи разбежались барашками, прояснело, и открылась настоящая весна.

Наутро поднявшееся яркое солнце быстро съело тонкий ледок, подёрнувший воды, и весь тёплый воздух задрожал от наполнивших его испарений ожившей земли. Зазеленела старая и вылезающая иглами молодая трава, надулись почки калины, смородины и липкой спиртовой берёзы, и на обсыпанной золотым цветом лозине загудела пчела.

О Упражнение 140

Завершите рассказ, употребляя сложносочинённые предложения с противительными союзами. Определите, почему здесь уместны эти конструкции.

В лесу вечером

Темнота быстро надвигалась. Мы ускорили шаг, но лес словно хватался за нас. Ноги то и дело проваливались, задевали за корни, скользили. Ветки били по лицу, а каждый прямой сучок норовил ткнуть в глаз, ободрать кожу или вцепиться в одежду. Вдруг мне показалось, что на этой тропинке мы не одни...

О Упражнение 141

Прочитайте текст, определите его основную мысль и стиль. Найдите сложноподчинённые предложения, укажите вид придаточных предложений. Составьте повествование о том, каким вы видите результат вашей будущей профессии.

Волшебные краски

Как же сделать, чтобы простые краски стали волшебными и чтобы они радовали людей, а не приносили им несчастье? Добрый мальчик достал кисть и принялся рисовать. Он рисовал и на другой, и на третий, и на четвёртый день. Рисовал до тех пор, пока не кончились краски, которых у него было немало. Тогда он попросил новые.

Прошло много-много лет. Мальчик не заметил, как стал художником. Он рисовал всё, что было вокруг, и то, что ещё никто никогда не видел, — самолёты, похожие на огромные стрелы, и корабли, похожие на самолёты, воздушные мосты и дворцы из стекла.

Все восхищались его рисунками. Картины и вправду были так хороши, что людям захотелось их оживить. Появились и дворцы из стекла, и воздушные мосты, и крылатые корабли. Когда нарисованное на бумаге стало переходить в жизнь, все увидели, как прекрасен мир. Так случается во всём, к чему прикасаются руки самого великого из самых великих волшебников, — руки трудолюбивого, настойчивого человека.

(По Е. Пермяку).

О Упражнение 142

Прочитайте предложения, определите смысловые отношения между простыми предложениями в составе бессоюзных сложных. Перепишите, расставляя знаки препинания.

Облака в синеве белым стадом плывут журавли в облаках перекличку ведут (И. Никитин). Всё кругом цвело жужжало и пело праздничное светлое чувство охватывало душу (И. Тургенев). На дворе в морозном пару краснело солнце в доме было тепло (И. Бунин). Птиц не было слышно они не любят больших лесов (И. Тургенев). Слой облаков был очень тонок сквозь него просвечивалось солнце (К. Паустовский). Пруды тянулись один за другим на несколько вёрст сплошные леса темнели за ними (И. Тургенев). Не разбойный пересвист снаряда песня соловья над головой (Н. Грибачёв). Гудели машины ржали кони кованые сапоги стучали по асфальту развевались плащ-палатки (Э. Казакевич).

День уже клонился к вечеру тени становились длиннее в низинах оврагах и ущельях повеяло прохладным ветерком (М. Ауэзов). Не старость была виною сила одолела силу (М. Горький). Было раннее утро солнце ещё не восходило (А. Чехов). На

солнце можно было смотреть невооружённым глазом вокруг него появилась жёлтая корона (В. Арсеньев). Ласковой машет вершинами лес солнце приветливей смотрит с небес (Н. Некрасов).

□ Упражнение 143

Запишите текст, состоящий из сложных предложений, попробуйте передать его содержание простыми конструкциями. Сравните, в каком случае сложная по содержанию мысль выражена более точно, сжато и выразительно.

Случаются в Петербурге такие воскресные дни, когда воздух делается как-то чище и светлее, небо ярче и солнце светит, точно праздничная русская девушка в алом сарафане, идущая в церковь под бурный и радостный колокольный звон, — солнце светит тоже по-праздничному. Тогда музыка городской суеты звучит ленивее и гармоничнее, а золотые пылинки в дружески тёплом луче солнца, протянутом от неплотно задёрнутой портьеры до узорчатого ковра над кроватью, пылинки пляшут особенно беззаботно и лихо (А. Аверченко).

□ Упражнение 144

Восстановите отрывок из произведения Л. Соболева, записав для этого данные предложения в следующем порядке: простое двусоставное, сложносочинённое, сложное с разными видами связи, сложноподчинённое, бессоюзное.

1. Весь зенитный расчёт проводил ночь у орудий, поэтому комиссар сошёл с мостика и обходил палубу. 2. Чёрное море сияло под холодной луной, и на палубе была жестокая стужа. 3. Была тревожная походная ночь. 4. Видимо, он и сам промёрз порядочно: подойдя на корму к автомату номер два, он вдруг раскинул руки и начал делать зарядку.

5. Корабль шёл недалеко от врага, и каждую секунду пустое обширное небо могло обрушиться на него бомбы: на лунной дороге миноносец был отчётливо виден.

□ Упражнение 145

Прочитайте. Укажите ошибки и недочёты в построении сложноподчинённых предложений. Перепишите в исправленном виде.

1. Книга рассказывает нам интересную историю жизни людей, которую подарил мне товарищ. 2. С горы были видны луга и густые хвойные леса, которые пестрели цветами. 3. Туманные полосы начали понемногу алеть и расходиться, в которых тонули луга и пашни. 4. В штабе дивизии получили известие, что река вскрылась, что переправа ещё не налажена. 5. Альпинисты подошли к лагерю, где был назначен сбор всех отрядов, откуда должно было начаться восхождение на Эльбрус. 6. Туристы свернули в лес, который тянулся до реки, по которой ходили пароходы. 7. Посёлок, возле которого отряд расположился на отдых, находился на опушке леса, который славился обилием грибов. 8. Разведчики тихо подползли к реке, спуск к которой был покрыт густой и высокой травой, и решили перебраться на другой берег, который зарос камышом.

§ 54. Прямая и косвенная речь. Диалог

Прямая речь — один из способов передачи чужой речи, при котором говорящий (пишущий) полностью сохраняет её лексико-синтаксические особенности, не приспособлявая их к своей речи. Тем

самым прямая речь и речь говорящего чётко разграничиваются, например: *Алексей Толстой тонко подметил: «Русский народ создал русский язык, яркий, как радуга после весеннего ливня...»*

Прямая речь всегда представлена говорящим (пишущим) как точно, дословно переданная речь. Прямая речь может воспроизводить не только чужую речь, но и некоторые прошлые или будущие высказывания самого говорящего, например: *Я же сказал вам вчера: «Я не смогу выступить».*

Как прямая речь могут быть оформлены некоторые невысказанные мысли: *«Как же здорово он рассказывает», — подумали многие из нас.*

Прямая речь, передаёт не только лексику и синтаксис чужой речи, но сохраняет также чужую стилистику и даже чужую интонацию, например: *«Батюшка ты наш, — сказала Егоровна пискливым голосом, — погубишь ты свою головушку! Кирилла Петрович съест нас» (Пушкин).*

Предложение с прямой речью состоит из двух частей: речи чужого лица и слов автора, которые сопровождают прямую речь. Эти части связываются бессоюзно, объединяются интонацией и смыслом.

Слова автора указывают, кому принадлежит прямая речь, чаще всего — это конструкция с глаголом речи (*сказать, проговорить, промолвить, спросить, ответить* и т.д.). В авторских словах глагола речи может и не быть, если есть глагол, способный сопровождать глагол речи: *вспомнить, удивиться, вздохнуть* и т.д., например: *«Я ваш лечащий врач», — улыбнулась молодая женщина.* Слова автора могут стоять перед прямой речью и после неё, а также прерывать прямую речь.

Чужая речь может передаваться и при помощи косвенной речи, т.е. одним из способов, при котором эта речь грамматически приспособляется говорящим к своей речи: чужая речь в форме косвенной оформляется как придаточное предложение при глаголе речи, находящемся в главной части сложного предложения, например: *Вошедший быстро спросил, у себя ли доктор.*

При замене прямой речи косвенной слова автора становятся главным предложением. Если слова автора стояли после прямой речи, в главном предложении меняется порядок слов.

При замене прямой речи косвенной происходят следующие изменения:

1) повествовательное предложение становится придаточной частью с союзом *что*, например: *«Очень красивая картина», — заметили присутствующие.* — *Присутствующие заметили, что картина очень красивая;*

2) побудительное предложение становится придаточной частью с союзом *чтобы*, например: *Преподаватель сказал: «Слушайте внимательно».* — *Преподаватель сказал, чтобы мы слушали внимательно;*

3) вопросительное предложение с вопросительным словом становится придаточной частью с соответствующим союзным словом, например: *«Кого вы хотите пригласить?» — спросил директор.* — *Директор спросил, кого мы хотим пригласить;*

4) вопросительное предложение без вопросительного слова становится придаточной частью со служебным словом *ли*, например: *«Аудитория в сборе?» — спросил докладчик у администратора.* — *Докладчик спросил у администратора, в сборе ли аудитория.*

Личные и притяжательные местоимения 1-го и 2-го лица ставятся в форме 3-го лица единственного и множественного числа.

Диалог (от греч. dialogos — разговор, беседа) — форма речи, которая характеризуется сменой высказываний двух или нескольких говорящих и непосредственной связью высказываний с ситуацией. Высказывание говорящего в диалоге называется *репликой*. Реплики обращены к собеседнику.

Как правило, в каждой из последующих реплик сокращается всё, что известно из предыдущей или из ситуации, поэтому некоторые реплики могут быть понятны только в связи с ситуацией, например:

- Неправда ли, красивый закат?
- Великолепный!
- Вам тоже нравится?
- Да.

Цитатами называются дословные выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, приводимые для подтверждения или пояснения своих мыслей. Цитаты, как правило, сопровождаются указаниями на их источник.

Цитаты могут стоять при словах автора и представлять собой прямую речь, например: *В. Закруткин писал о героях Шолохова: «Судьбы людские, счастливые и несчастные, простые и сложные, не только прошли перед глазами Михаила Шолохова, но радостью и горем прожгли его душу».*

Цитирование возможно при помощи косвенной речи, например: *В. Закруткин заметил, что «судьба простого русского солдата Андрея Соколова — одна из страшных человеческих судеб, искалеченных войной».*

Таблица 69

Способы передачи чужой речи

Возможные способы	Примеры
1. Предложения с прямой речью	Учитель сообщил: «Завтра состоится заседание кружка русского языка»
2. Предложения с косвенной речью	Учитель сообщил, что завтра состоится заседание кружка русского языка
3. Предложения с вводными словами (предложениями)	По словам учителя, завтра состоится заседания кружка русского языка
4. Предложения с распространёнными дополнениями	Учитель сообщил о завтрашнем заседании кружка русского языка

?

1. Назовите способы передачи чужой речи. Приведите примеры.

2. Что такое прямая речь, как строится предложение с прямой речью?

3. Что называется косвенной речью? Из каких частей состоит предложение с косвенной речью? Как соединяются эти части?

4. В чём сходство и различие прямой речи и диалога?

5. Когда в речи используются цитаты? Какие вы знаете способы цитирования?

О Упражнение 146

Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены при передаче прямой речи косвенной. Перепишите, исправляя предложения.

1. Базаров ответил Павлу Петровичу, что строить — не наше дело, сперва надо место расчистить.

2. Чичиков хотел узнать у Коробочки, что куда они заехали. 3. Базаров говорит Аркадию, что твой отец — человек отставной, его песенка слета. 4. Савельич спросил у Гринёва, узнал он атамана. 5. Пугачёв сказал Гринёву, что ты крепко передо мной виноват. 6. Царь говорит Кирибеевичу, что твоему горю постараюсь помочь. 7. Городничий сообщает чиновникам, что я пригласил вас, чтобы сообщить вам пренеприятное известие. 8. Герой рассказа «После бала», Иван Васильевич, уверяет, что вся моя жизнь переменялась от одной почи. 9. Сокол отвечает Ужу, что я знаю счастье, я храбро бился.

ОСоставьте диалог на одну из тем:

1. За чашкой чая о политике.
2. Театральные впечатления.
3. Встреча давних друзей.
4. Студенческие традиции.
5. Диалог по телефону о завтрашних планах.

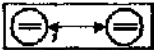
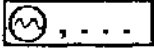
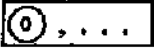
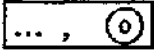
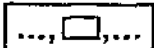
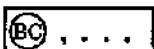
§ 55. Группы знаков препинания по их функциям

Таблица 70

Группы знаков препинания	Отделительные (точка; вопросительный, восклицательный знаки; многоточие)	Разделительные (запятая; точка с запятой; тире; двоеточие)	Выделительные (запятая и две запятые; тире и два тире; восклицательный знак, скобки двойные; двоеточие и тире; кавычки двойные)
Для чего используются	1. Для отделения каждого предложения от последующего в тексте; 2. Для оформления отдельного предложения законченного	Для обозначения границ между однородными членами в простом предложении и между простыми предложениями в составе сложного.	Для выделения: 1) смысловых отрезков, осложняющих простое предложение (обращения, вводных слов, обособленных второстепенных членов); 2) групп однородных членов с обобщающими словами; 3) прямой речи.

Таблица 71

Запятая и точка с запятой в простом и сложном предложении

Между однородными членами предложения	
Искусство создаёт хороших людей, формирует человеческую душу (Паустовский).	
Перед и после обособленных членов предложения	
Истинное милосердие – это желание принести пользу людям, не думая о вознаграждении (Х. Келлер).	
Жизнь, пройденная без служения широким интересам и задачам общества, не имеет смысла (Лесков).	
Вплотнённые в свою профессию, мы хотим созидать и творить для людей.	
Перед и после обращений	
Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы! (Пушкин).	
Спасибо, родина, за счастье с тобою быть в одном пути (Твардовский).	
Прекрасны вы, поля земли родной (Пермонтов).	
Перед и после вводных слов (сочетаний слов и вводных предложений)	
Желаю двум сердцам сберечь доверие и откровенность – без этого жить больно, знаю сам (Щипачёв).	
Моя душа, я помню, с детских лет чудесного искала (Пермонтов).	
Должно быть, у каждого человека случается своё время открытий (Паустовский).	
После прямой речи перед словами автора, в середине прямой речи перед и после слов автора (в сочетании с тире)	
«Жизнь прожить – не поле перейти», – говорили прадеды и деды (А. Сурков).	

«Скажите, — спросила Берсенева Елена, — между вашими товарищами были замечательные люди?» (Тургенев).	«П, — а — п?»
Между простыми предложениями в составе сложного	
Думай хорошо, и мысли созревают в добрые поступки (Л. Толстой).	[]; и [] .

Таблица 72

Точка с запятой вместо запятой

Между однородными членами предложения при наличии в них запятых	
В такие дни краски все смягчены; светлы, но не яры (Тургенев).	[=] ; [=], но [=] .
Между простыми предложениями в составе бессоюзного сложного, если они далеки по смыслу и в них есть запятые	
Нет ничего сильнее и бескорыстнее любви матери: всякая привязанность, всякая любовь, всякая страсть или слаба, или самокорыстна в сравнении с нею (Белинский).	[] ; [] .

Тире в простом и сложном предложении

Между подлежащим и сказуемым при пропуске связи	
Высочайший патриотизм — страстное, беспредельное желание блага родине (Чернышевский).	[—] — [—] .
После однородных членов предложения перед обобщающими словами	
И гам лесной, и шум нагорный — все вторит весело громам (Тютчев)	и [—], и [—] — [∞] .
После однородных членов, перед которыми стоит обобщающее слово, если они находятся в середине предложения	
Всюду: вверху и внизу — пели жаворонки (Лехов)	[∞] : [—] и [—] — ...
На месте пропущенных членов в неполном предложении (при наличии паузы)	
Землю красит солнце, а человека — труд. (Пословица)	[—] — [—], а [—] — [—] .

С обеих сторон вводных предложений, если они выражают дополнительное замечание	
Есть люди — Пушкин принадлежит к их числу, — следы которых не властно стереть даже время. (В. Басиня)	... —  — ...
С обеих сторон обособленного приложения или перед ним	
Большая цель добра начинается с малого — с желания добра своим близким (Д. Лихачёв).	... —  .
В бессоюзном сложном предложении при противопоставлении, а также, если первое предложение обозначает время, условие или второе обозначает следствие	
Мелких чувств на свете не бывает — мелкими бывают только души (Алигер).	противопоставл.  —  .
Хочешь быть счастливым — силы не жалей (Ошанин).	услов. —  .
Солнце дымное встанет — будет день горячий (Твардовский).	 — следств.  .
Перед словами автора после прямой речи или с обеих сторон слов автора, если они стоят в середине предложения (в сочетании с другими знаками)	
«Что сделаю я для людей?» — сильное грома крикнул Данко (Горький).	«П?» — а  .
«Какой чудесный пейзаж!» — воскликнул художник. — Какая получится картина».	«П! — а. — П» .

Таблица 73

Двоеточие в простом и сложном предложении

После обобщающих слов перед однородными членами	
Всё давало Тарасу перевес перед другими: и преклонные годы, и опытность, и умение двигать своим войском, и сильнейшая всех ненависть к врагам (Гоголь).	 : и  , и  , и  .
Между простыми предложениями в составе сложного, если второе предложение выражает причину, пояснение, дополнение	
Любите книгу: она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека (Горький)	 : причина  .
После слов автора перед прямой речью	
То кричит пророк победы «Пусть сильное грянет буря!» (Горький).	А: «П!»  .

?

1. Какие существуют группы знаков препинания по их функциям?

2. Расскажите о функции запятой и точки с запятой в простом и сложном предложениях.

3. В каких случаях ставится тире в разных предложениях?

4. Когда ставится двоеточие в простом и сложном предложениях?

О Упражнение 147

Прочитайте текст, определите его стиль, основную мысль, тип речи. Объясните постановку тире в простых и сложных предложениях.

Позади годы отрочества. Ты был в конфликте чуть ли не со всем миром. То мир тебя не понимал, то ты его не понимал. Разрыв между мечтой — мыслью неясной и возвышенной — и действительностью приводил в недоумение. Ты не научился ещё реально смотреть на мир, взвешивать свои силы.

Теперь тебе предстоит научиться соотносить мечту со своими возможностями, понять: чем больше человек знает, тем полнее он воспринимает мир. Истинное счастье — удел знающих, умеющих, ищущих. Значит, учиться надо не потому, что надо, а для интереса в жизни.

Ради чего вообще пришли мы на землю? Какой мы след оставим после себя? Если ты подумаешь и ответишь на эти вопросы, — значит, ты уже имеешь свою жизненную позицию, ты всерьёз решил оставить после себя добрые дела. А добрых дел очень много: построенный дом, вспаханная земля, напи-

санная картина, воспитанные тобой дети, защищённая тобой природа.

Лев Толстой писал: «Праздный ум — это пища для дьявола». Не оставляйте ума и рук в праздности! Сегодня же, сейчас же заставьте сделать себя тот правильный шаг, который вы откладываете, повторите это завтра, послезавтра, найдите разумное сочетание между «хочу» и «надо» — и вы станете счастливыми.

(По А. Алексеевой)

О Упражнение 148

Прочитайте текст, выясните его стилевую принадлежность, роль однородных членов в достижении цели высказывания, определите способы выражения и соединения между собой однородных членов предложения. Объясните постановку тире, двоеточия, кавычек.

В истории русской живописи сохранились имена прекрасных художников-пейзажистов: Саврасова, Васильева, Куинджи, Левитана и других. Один из лучших художников этого жанра — И.И. Шишкин. В своих картинах он воспевал родную землю, её свежее дыхание, невообразимые просторы и богатства. Цветущие поля, сосновые рощи, лесные дали — всё это близко и дорого сердцу художника.

Широко известны многие его картины: «Сосновый бор», «Лесная глушь», «Рожь», «Среди долины ровныя...», «На севере диком», «Корабельная роща» и другие.

Он писал русскую природу летом и зимой, весной и осенью, на восходе солнца, в яркий полдень, при закате — в разные времена года, в различные часы дня. Всё: обыкновенное дерево, старый пенёк, полевые цветы — привлекало внимание художника. Во всём он умел находить красоту: и в тумане

над рекой, и в лесной полянке, и в чаще леса. Смотришь на его картины и чувствуешь себя среди родной природы. Картины Шишкина широко известны как в нашей стране, так и за рубежом.

О Упражнение 149

Прочитайте текст, производите комплексный анализ текста, определите роль односоставных предложений в раскрытии основной мысли текста. Объясните постановку запятой в простых и сложных предложениях.

Научиться слышать голоса природы и истории — значит раздвинуть границы собственной жизни вглубь и вширь, в прошлое и в будущее, ощутить связь времён и, кроме того, приобщиться к подлинному бессмертию, в котором нет ничего ни иллюзорного, ни мистического. Ощущение связи времён — великая нравственная, творческая, никогда не иссякаемая сила. Она не утешает человека иллюзиями, она даёт ему не слепую веру, а мужественную, неустрашимую уверенность в том, что от него самого зависит не исчезнуть бесследно, а остаться жить на земле. Бороздой, проложенной в поле, строкой, написанной в книге, в построенном им доме или в сложенной им песне, в детях, которых он родил и воспитал. В тепле, добытом им изпод земли, или в тепле дружеского участия в судьбах тех, кто в этом нуждается.

И если он помнит и чтит тех, кто до него пахал поле, складывал песни, писал книги, строил дома, воспитывал и учил детей, давал людям тепло, кормил их хлебом, если он помнит и чтит надежды, горе, счастье, искания, труды, борьбу прошедших поколений, если они для него не умерли, а живы в его памяти, значит, и будущие поколения тоже не

забудут его, и он обретает бессмертие не в божестве, а в живой народной памяти.

(По С. Львову)

О Упражнение 150

Прочитайте текст, объясните постановку знаков препинания при диалоге.

Вспомните и запишите, соблюдая правила постановки знаков препинания, диалог, который, возможно, тоже сыграл определённую роль в вашей жизни.

Поучительная история

Не только то красиво, что броско и ярко.

Слышал я одну поучительную историю. В небольшой деревушке, нахолившейся над ручейком, жил паренёк Захарка. Неизвестно, откуда появилась у него страсть к живописи. Достал он краски в виде пуговиц, наклепленных на картонку, и целыми часами пропадал в лесу да на речке. Были там у него излюбленные места. Их он и пытался переносить на бумагу.

В той же деревушке доживал свой век старый учитель. Вот рисует однажды Захарка свой ярко-малиновый закат и вдруг слышит за ухом:

— Ну как, нравится?

Обернулся. Стоит сзади учитель.

— Нравится, — ответил Захарка. — Как будто похоже.

— Давай разберём, что у тебя похоже. Сучок вон тот, какого цвета?

— Зелёный, какому же ему быть, если он ольховый?

— Пет, ты забудь, какой он на самом деле, каким сейчас видится, скажи.

— Чёрным, — перешептывая ответил Захарка, вглядываясь.

— Правильно, чёрный он, потому что свет на него сзади падает. А ты его зелёным изобразил. Значит, не похоже. Тропинка у тебя жёлтая. А ведь песок сейчас не жёлтый, а серый, как зола. Глаз что ли у тебя нет? Приходи ко мне вечером, я тебе новые подарю.

С тех пор Захарка повадился ходить к учителю. Что рассказывал ему старик — неизвестно. Только, правда, открылись у парня глаза. Научился он красоте видеть.

(По В. Солоухину)

□ Упражнение 151

Прочитайте текст, определите его основную мысль, установите, как она раскрывается, конкретизируется.

Объясните постановку всех знаков препинания.

Изменение нормы

Норма — регулятор правильности литературного языка и его устойчивости. Но значит ли это, что норма постоянна, неизблема? Нет. Всякий язык развивается (хотя и очень медленно), и вместе с ним изменяется и норма.

В разные эпохи языковая норма не одинакова. В пушкинские времена говорили *до́мы, ко́рпусы*, теперь — *дома́, корпу́сá*.

А.Н. Толстой, почти наш современник, в одном из своих рассказов описывает действия героя, который «стал следить полёт коршунов над лесом». Мы бы сказали: «стал следить за полётом коршунов».

Такая перемена норм — явление естественное. Трудно представить себе общество, в котором менялись бы социальный уклад, обычаи, отношения между людьми, развивалась наука и культура, а язык на протяжении веков оставался бы неизменным.

Источники обновления литературной нормы многообразны. Прежде всего, это живая, звучащая речь. Она подвижна, текуча, в ней совсем не редкость то, что не одобряется официальной нормой: необычное ударение, свежее словцо, которого нет в словарях, синтаксический оборот, не предусмотренный грамматикой. При неоднократном повторении многими людьми новшества постепенно входят в литературный обиход и составляют конкуренцию фактам, освящённым традицией. Так возникают варианты: рядом с *вы пра́вы* появляются *вы пра-вы́*, с формами *го́ды*, *тра́кторы*, *це́хи* соседствуют *года́*, *трактора́*, *цеха́* и т.д.

Источником обновления нормы могут служить местные говоры, просторечие, профессиональные жаргоны, даже другие языки.

Сосуществование разных — традиционного и нового — способов речи редко бывает мирным. Так, некогда единственно нормативные глагольные формы *гаснул*, *виснул* заменены более краткими *гас*, *вис*.

Нормы меняются медленно, и это понятно: ведь они — фильтр, предназначенный для того, чтобы из языкового потока в общее употребление попадало лишь всё действительно яркое и выразительное. Только так можно сохранить единство литературного языка и его общепонятность (Из «Энциклопедического словаря юного филолога»).

□ Упражнение 152

В процессе общения речь собеседника может привлечь внимание интересными фактами, содержательным материалом, манерой преподнесения.

Прочитайте текст, раскройте его основную мысль, укажите, каким образом автор текста периодически привлекает внимание слушателей. Объясните постановку знаков препинания.

«Язык» животных

Обратите внимание на одно важное обстоятельство. Когда человек говорит, то он планирует свою речь так же, как планирует свои действия. Приступая к произношению нового предложения, мы с самого начала в общих чертах уже представляем себе, о чём собираемся сказать. Только когда человек произносит текст, выученный наизусть, он не планирует своей речи. Каким бы сложным ни было звукосочетание, издаваемое тем или иным животным (например, пение соловья или «человеческая» речь попугая), оно всегда соответствует по своей психофизиологической организации речи, выученной наизусть. Попугай произносит человеческие слова и фразы, как магнитофон, а не как человек.

Что же такое «язык» животных?

Представьте себе стаю журавлей. В ней обычно есть специальный сторож — журавль, наблюдающий за всем окружающим и сигнализирующий об опасности. К стае подбирается лиса. Журавль-сторож издаёт крик, и вся стая тут же срывается с места. Можем ли мы сказать, что журавль сообщил своим собратьям об опасности, что его крик имеет значение: «Опасность!» или «Улетайте!»? Конечно, нет. Никакого сообщения журавль не пе-

редавал. Механизм, по которому он действовал, — обычный механизм рефлекса. В жизни журавля определённый крик и определённый стереотип поведения связаны жёсткой двусторонней связью: с одной стороны, услышав соответствующий крик, журавль автоматически даёт тягу. И наоборот, попав в опасную ситуацию, он издаёт этот крик. Заяц в аналогичном положении начинает барабанить лапами по пню или бревну.

Почему крик журавля или барабанный бой зайца не имеют содержания, не имеют значения? Потому, что они ничего не сообщают о внешнем мире, они лишь дают инструкцию, какой из возможных вариантов поведения надо избрать в данный момент, чтобы выжить. Впрочем, животные и не нуждаются в сообщении о мире. Они не способны произвольно изменять своё поведение, своё отношение к миру или к себе подобным в зависимости от полученной информации. В них раз и навсегда вложена программа поведения.

(По А.А. Леонтьеву)

ТЕСТЫ

Сборник заданий в тестовой форме по русскому языку и культуре речи предназначен для студентов всех отделений (факультетов).

Сборник дает возможность проконтролировать знания студентов по данной дисциплине.

Тесты включают 90 заданий закрытого типа.

В каждом задании предусматривается 4 ответа, из которых правильным является один. Каждый ответ оценивается одним баллом.

Темы тестов охватывают весь лекционный и практический курс по дисциплине, который необходим для усвоения основ ааний, формирования умений и навыков, необходимых для овладения грамотной речью и орфографической зоркостью.

Задания имеют эталоны ответов, это дает возможность проконтролировать правильность выполнения заданий.

1. Язык является:

- а) средством общения;
- б) предметом речи;
- в) способом общения;
- г) наукой о языке.

2. Речь — это:

- а) процесс общения;
- б) лексический запас языка;
- в) интонация голоса;
- г) мыслительная деятельность.

3. Для того чтобы возникла речь, необходимы:

- а) большой запас лексики;
- б) умение красиво говорить;

- в) потребность сказать;
- г) наличие большой аудитории.

4. Двумя основными разновидностями речи являются:

- а) диалектная и просторечная;
- б) разговорная и книжная;
- в) умная и глупая;
- г) с одним человеком и двумя.

5. Литературным языком необходимо считать:

- а) нормативный, соответствующий установленным правилам;
- б) используемый только в официальной обстановке;
- в) состоящий из специальных терминов;
- г) применяемый в средствах массовой информации.

6. Речевая ошибка предполагает:

- а) неправильное образование слова;
- б) неточное употребление знаков препинания;
- в) нарушение логики повествования или смешение стилей;
- г) написание одной буквы вместо другой.

7. Функциональные стили можно разделить на:

- а) научный и официально-деловой;
- б) публицистический и художественный;
- в) разговорный и научный;
- г) книжный и разговорный.

8. Книжный и разговорный стили различаются по:

- а) целям и средствам их использования;
- б) адресату речи;
- в) количеству лексических единиц, входящих в состав текста;
- г) полезности использования.

9. Лексика представляет собой:

- а) грамматическую оформленность слова;
- б) словарный состав языка;
- в) связь между значениями слова;
- г) систему словообразования.

10. В определенной среде профессиональной деятельности человека используется лексика:

- а) общеупотребительная;
- б) диалектная;
- в) профессиональная;
- г) жаргонная.

11. Слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением называются:

- а) омонимы;
- б) синонимы;
- в) паронимы;
- г) антонимы

12. Диалектные слова – это слова:

- а) употребляемые жителями той или иной местности;
- б) вышедшие из активного употребления;
- в) используемые людьми определенной профессии;
- г) имеющие несколько лексических значений.

13. Устойчивые сочетания слов, используемые для названия отдельных предметов, называются:

- а) неологизмы;
- б) заимствованные;
- в) фразеологизмы;
- г) устаревшие.

14. Раздел науки о языке, в котором изучаются звуки языка, называется:

- а) фонетика;
- б) морфология;
- в) графика;
- г) синтаксис.

15. Гласные звуки делятся на:

- а) твердые и мягкие;
- б) ударные и безударные;
- в) звонкие и глухие;
- г) парные и непарные.

16. Сильная позиция для согласных звуков:

- а) перед гласной;
- б) в начале слова;
- в) в конце слова;
- г) перед согласной.

17. Орфоэпия изучает:

- а) соотношение звуков и букв;
- б) лексическое значение слова;
- в) правила литературного произношения;
- г) части речи.

18. Значимые части слова — это:

- а) приставка, корень, окончание;
- б) корень, суффикс, окончание;

- в) основа, окончание;
- г) приставка, корень, суффикс.

19. Окончание слова выражает:

- а) грамматическое значение слова;
- б) общее значение однокоренных слов;
- в) лексическое значение слов;
- г) морфологические признаки.

20. Образование слов при помощи соединительных гласных происходит при:

- а) суффиксальном способе словообразования;
- б) бессуффиксном способе словообразования;
- в) сложении;
- г) приставочном способе словообразования.

21. Словари русского языка можно отнести:

- а) к справочной литературе;
- б) к научно-популярной литературе;
- в) к художественной литературе;
- г) к публицистике.

22. Основными орфографическими единицами являются:

- а) звуки и буквы;
- б) орфограммы;
- в) части слова;
- г) слова и предложения.

23. Морфологический, фонетический, традиционный — это способы:

- а) морфологии;
- б) словообразования;
- в) орфографии;
- г) синтаксиса.

24. Правописание безударных гласных относится к орфограммам:

- а) в корне слова;
- б) в окончании;
- в) в приставке;
- г) в суффиксе.

25. Выбор гласных *Е* или *И* в корнях с чередованием зависит от:

- а) ударения;
- б) наличия после корня суффикса *-А*;
- в) смысла слова;
- г) других буквосочетаний после корня.

26. Проверить наличие или отсутствие непроизносимых согласных в корне можно:

- а) только по словарю;
- б) запомнив написание слов;
- в) поставив проверяемые согласные в сильной позиции;
- г) подобрав синонимы.

27. Написание букв *З* и *С* в приставках на согласный зависит от:

- а) глухости или звонкости последующей согласной;
- б) ударной или безударной позиции приставки;
- в) наличия гласной после приставки;
- г) значения приставки.

28. Написание слов *президент*, *привилегия* объясняется:

- а) исключением их из правил написания;
- б) происхождением данных слов от латинского языка;

в) общепринятым правилом написания приставок *-пре* и *-при*;

г) значением входящих в их состав приставок.

29. Мягкий разделительный знак пишется:

а) в корне слова перед *Е, Ё, Ю, Я, И*;

б) в любой части слова;

в) после приставок на согласный;

г) на стыке приставки и корня.

30. В словах *шорох, крыжовник, капюшон* после шипящих пишется *-О*, потому что:

а) это соответствует установленному правилу;

б) эти слова являются исключением;

в) написание их можно проверить ударением;

г) эти слова иноязычного происхождения.

31. В падежных окончаниях существительных 1-го скл. на *-МЯ* пишется окончание *-И* в:

а) именительном и винительном падежах;

б) предложном падеже;

в) творительном падеже;

г) родительном, дательном, предложном.

32. В суффиксах *-чик (-щик)* буква *Ч* пишется:

а) после букв *Д, Т, З, С, Ж*;

б) после глухой согласной;

в) после звонкой согласной;

г) перед гласной.

33. Частица *НЕ* с существительными пишется раздельно, если:

а) слово можно заменить синонимом;

б) есть противопоставление с союзом *А*;

- в) слово употребляется без *НЕ*;
- г) это слово является исключением.

34. Мягкий знак на конце существительных пишется, если оно:

- а) женского рода 3-го склонения;
- б) мужского рода 2-го склонения;
- в) среднего рода;
- г) разносклоняемое.

35. Если в предложении есть слова *вовсе не, ничуть не, нисколько не*, то с частицей *НЕ* раздельно пишутся:

- а) имена существительные;
- б) имена прилагательные;
- в) глаголы;
- г) причастия и деепричастия.

36. Суффикс *К* в именах прилагательных пишется:

- а) после гласных;
- б) после согласных;
- в) в словах-исключениях;
- г) в качественных прилагательных, имеющих краткую форму.

37. Сложные прилагательные пишутся через дефис, если они образованы:

- а) при помощи иноязычных приставок;
- б) из сочетания слов, связанных как равноправные понятия;
- в) от сочетания слов, связанных по способу подчинения;
- г) из сочетания наречия и прилагательного.

38. В отрицательных местоимениях в приставках *НИ-, НЕ-* пишется буква *И*, если она:

- а) стоит под ударением;
- б) находится в безударной позиции;
- в) стоит перед согласной;
- г) стоит перед другой гласной.

39. Изменение глаголов по лицам и числам, называется:

- а) спряжением;
- б) наклонением;
- в) склонением;
- г) видом.

40. Буква *-Е* в личных окончаниях глаголов пишется, если глаголы:

- а) прошедшего времени;
- б) совершенного вида;
- в) I спряжения;
- г) II спряжения.

41. В причастиях *желанный, священный, данный* пишется две буквы *Н*, так как:

- а) в нем есть приставка;
- б) эти слова являются исключениями;
- в) при них имеются зависимые слова;
- г) они являются краткими.

42. Буква *Ъ* после шипящих пишется в суффиксах:

- а) прилагательных;
- б) существительных;
- в) причастий;
- г) наречий.

43. Если причастие в краткой форме, то частица **НЕ** пишется с ним:

- а) раздельно;
- б) слитно;
- в) через дефис;
- г) не пишется вообще.

44. В суффиксах причастий пишется одна буква **Н**, если:

- а) в нем есть приставка; кроме приставки **НЕ**;
- б) есть зависимые слова;
- в) оно образовано от глагола несовершенного вида;
- г) слово заканчивается на **-ованный** (**-еванный**).

45. В суффиксах наречий пишется столько букв **Н**, сколько их в суффиксах:

- а) существительных;
- б) прилагательных;
- в) глаголов;
- г) деепричастий.

46. На конце наречий пишется буква **А**, если:

- а) оно образовано от бесприставочного прилагательного при помощи приставок **ИЗ**, **ДО**, **С**;
- б) оно образовано от бесприставочного прилагательного при помощи приставок **В**, **НА**, **ЗА**;
- в) это наречие сложное;
- г) эта буква стоит под ударением.

47. Наречие пишется через дефис, если оно:

- а) стоит в сравнительной степени;
- б) сложное;
- в) образовано от существительного с предлогом;
- г) принадлежит к разряду "отрицательных".

48. Такие слова, как *в течение, в продолжение, наподобие* являются:

- а) производными предлогами;
- б) именами существительными;
- в) наречиями;
- г) именами прилагательными.

49. Союз — это служебная часть речи, которая:

- а) связывает самостоятельные части речи со служебными;
- б) главные члены предложения с второстепенными;
- в) однородные члены предложения и простые предложения в составе сложного;
- г) не выполняет связующей роли.

50. Через дефис со словами пишутся частицы:

- а) -бы, -ли, -же;
- б) -ка, -таки, -то;
- в) -не, -ни;
- г) -разве, -что за.

51. Частица *НЕ* относится к разряду:

- а) отрицательных;
- б) формообразующих;
- в) модельных;
- г) восклицательных.

52. Междометия от других слов отделяются:

- а) точкой с запятой;
- б) запятой;
- в) двосточием;
- г) тире.

53. Все части речи делятся на:

- а) главные и второстепенные;
- б) значимые и незначимые;
- в) самостоятельные, служебные и междометия;
- г) самостоятельные и служебные.

54. Имена существительные имеют категории:

- а) рода, числа, падежа;
- б) спряжения, склонения;
- в) вида, склонения;
- г) времени, лица.

55. Существительные на *-МЯ* называются:

- а) разноспрягаемые;
- б) разносклоняемые;
- в) несклоняемые;
- г) неизменяемые.

56. Такие существительные, как *брюки, весы, часы*, имеют форму:

- а) только единственного числа;
- б) единственного и множественного;
- в) не имеют категорий числа;
- г) только множественного числа.

57. Несклоняемыми существительными являются такие, которые:

- а) имеют для всех падежей одну и ту же форму;
- б) не имеют склонения;
- в) не имеют рода и числа;
- г) не являются членом предложения.

58. Имена прилагательные притяжательные отвечают на вопрос:

- а) какой? какая?
- б) какие?
- в) чей? чьи?
- г) сколько?

59. Имена числительные *двое, трое, пятеро* называются:

- а) собирательными;
- б) количественными;
- в) дробными;
- г) порядковыми.

60. Глаголы, выражающие побуждение к действию, стоят:

- а) в изъявительном наклонении;
- б) в условном;
- в) в повелительном;
- г) не имеют наклонения.

61. Изменение глаголов по лицам и числам называется:

- а) спряжением;
- б) склонением;
- в) наклонением;
- г) переходностью.

62. Глаголы *хотеть, бежать* называются:

- а) разносклоняемые;
- б) разноспрягаемые;
- в) несклоняемые;
- г) неспрягаемые.

63. Причастия — это:

- а) самостоятельная часть речи;
- б) служебная часть речи;
- в) особая форма глагола;
- г) форма прилагательного.

64. Причастия образуются от:

- а) глаголов;
- б) прилагательных;
- в) существительных;
- г) наречий.

65. Синтаксическая роль деепричастий:

- а) сказуемое;
- б) определение;
- в) обстоятельство;
- г) дополнение.

66. Наречие изменяется, как:

- а) существительное;
- б) прилагательное;
- в) глагол;
- г) не изменяется.

67. Производные предлоги образованы от:

- а) самостоятельных частей речи;
- б) служебных частей речи;
- в) от тех и других частей речи;
- г) не образованы от каких-либо частей речи.

68. Слова *лаборант* — *лаборантша*, *секретарь* — *секретарша*, различаются:

- а) лексическим значением;
- б) морфологическими признаками;

- в) стилевой окраской;
- г) синтаксической ролью. ¹

69. Выражения: *кусоч сахара, быть в отпуску* характерны для:

- а) разговорного стиля;
- б) публицистического стиля;
- в) научного стиля;
- г) официально-делового стиля.

70. У имен существительных не обладает большими стилистическими возможностями категория:

- а) рода;
- б) числа;
- в) падежа;
- г) склонения.

71. Возможность использования форм одного лица и числа для выражения значения другого у глаголов является результатом:

- а) разного способа их образования;
- б) богатой синонимии личных форм глаголов;
- в) одинаковых морфологических признаков;
- г) антонимичности их значений.

72. К стилистическим средствам морфологии относятся:

- а) явления морфологической синонимии;
- б) синонимия словосочетаний;
- в) стилистическая роль суффиксов;
- г) вариации порядка слов в предложении.

73. К постоянным морфологическим признакам имен существительных относится категория:

- а) рода;
- б) числа;
- в) времени;
- г) падежа.

74. Сравнительную степень имеют имена прилагательные:

- а) притяжательные;
- б) относительные;
- в) качественные;
- г) все разряды.

75. Краткая форма прилагательных в предложении употребляется, как:

- а) подлежащее;
- б) сказуемое;
- в) определение;
- г) дополнение.

76. Возвратное местоимение себя не имеет формы:

- а) именительного падежа;
- б) родительного падежа;
- в) дательного падежа;
- г) предложного падежа.

77. Личные местоимения 1-го и 2-го лица с предлогом *ПО* употребляются только в:

- а) творительном падеже;
- б) дательном падеже;
- в) винительном падеже;
- г) предложном падеже.

78. Словосочетания отличаются от предложения:

- а) количеством слов;
- б) способом употребления;
- в) законченностью мысли одного из них;
- г) грамматической связью слов.

79. Словосочетания строятся на основе:

- а) сочинительной связи между словами;
- б) подчинительной связи между словами;
- в) характера главного слова;
- г) смыслового вопроса.

80. Предложения делятся на *повествовательные, вопросительные, побудительные* на основе:

- а) цели высказывания;
- б) соотношения главных и второстепенных членов;
- в) количества грамматических основ;
- г) эмоциональной окраски.

81. Предложения по наличию главных членов делятся на:

- а) полные и неполные;
- б) простые и сложные;
- в) двусоставные и односоставные;
- г) распространенные и нераспространенные.

82. Вводные слова и обращения:

- а) являются главными членами предложения;
- б) являются второстепенными предложениями;
- в) могут быть теми и другими членами предложения;
- г) не являются членами предложения.

83. Обособленные члены предложения выделяются на письме:

- а) запятыми;
- б) скобками;
- в) тире;
- г) точками с запятой.

84. Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения строятся в зависимости от:

- а) количества входящих в него простых предложений;
- б) вида союзов, связывающих простые предложения;
- в) разновидности простых предложений;
- г) формы сказуемых.

85. В сложноподчиненном предложении то предложение, к которому ставится вопрос, называется:

- а) главным;
- б) придаточным;
- в) зависимым;
- г) независимым.

86. Простые предложения в составе сложноподчиненного связываются при помощи:

- а) только подчинительных союзов;
- б) только при помощи союзных слов;
- в) союзов и союзных слов;
- г) интонации.

87. Придаточные предложения, отвечающие на вопросы косвенных падежей, называются:

- а) определительными;

- б) изъяснительными;
- в) сравнительными;
- г) уступительными.

88. Подчинение, при котором все придаточные отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному в главном, называется:

- а) однородным;
- б) неоднородным;
- в) последовательным;
- г) параллельным.

89. В бессоюзном сложном предложении со значением причины между простыми предложениями ставится:

- а) запятая;
- б) точка с запятой;
- в) тире;
- г) двоеточие.

90. Точка с запятой в бессоюзном сложном предложении ставится, если смысловое отношение между его частями представляет собой:

- а) противопоставление;
- б) пояснение;
- в) следствие;
- г) перечисление.

Критерии оценок на 30 тестов

30 – 27 – “отлично”.

26 – 24 – “хорошо”.

23 – 21 – “удовлетворительно”.

менее 21 – “неудовлетворительно”.

Обращения к преподавателю недопустимы.

Все задания должны быть выполнены за 30 минут.

Эталоны ответов

1. А	31. Г	61. А
2. А	32. А	62. Б
3. В	33. Б	63. В
4. Б	34. А	64. А
5. А	35. Б	65. В
6. В	36. Г	66. Г
7. Г	37. Б	67. А
8. А	38. Б	68. В
9. Б	39. А	69. А
10. В	40. В	70. Г
11. Г	41. Б	71. Б
12. А	42. В	72. А
13. В	43. А	73. А
14. А	44. В	74. В
15. Б	45. Б	75. Б
16. А	46. А	76. А
17. В	47. Б	77. Г
18. Г	48. А	78. В
19. А	49. В	79. Б
20. В	50. Б	80. А
21. А	51. А	81. В
22. Б	52. Б	82. Г
23. В	53. В	83. А
24. А	54. А	84. Б
25. Б	55. Б	85. Б
26. В	56. Г	86. В
27. А	57. А	87. Б
28. Б	58. В	88. А
29. А	59. А	89. Г
30. Б	60. В	90. Г

Литература

1. Балыхина Т.М. Практикум по современной русской орфографии. М.: Изд-во «Российский университет дружбы народов», 1999.

2. Барандеев А.В., Ворогибицкая И.И., Лазаренко Р. А. Пособие для факультативного курса. 3-е изд., испр. и доп. М.: Высшая школа, 2001.

3. Баранов М.Т., Костяева Т.Д., Прудникова Л. В. Русский язык. Справочные материалы. М.: Просвещение, 1989.

4. Введенская Л.А., Баранов М.Т., Гвоздарев Ю.А. Русское слово: Факультативный курс «Лексика и фразеология русского языка». М.: Просвещение, 1991.

5. Воронцова А.М. Морфология, орфография. Ростов н/Д: Экспертное бюро, 1999.

6. Громов С.А. Курс практической грамотности для старшеклассников и абитуриентов. 8-е изд. М.: Московский лицей, 2000.

7. Гужва Ф.К. Трудные вопросы синтаксиса и пунктуации. Справочник для учителя. Киев, 1981.

8. Дудников А.В., Арбузова А.И., Ворогибицкая И.И. Учебное пособие для учащихся средних специальных учебных заведений. 7-е изд., испр. М.: Высш. шк., 1999.

9. Забазнов С. В. Пунктуация: Учебное пособие для старшеклассников, студентов пед. училищ. Рос. акад. образования, Юж. отд-ие. Ростов н/Д: АНИОН, 2000.

10. Зарайченко В.Е. Учебное пособие. М.: АСТ, Ростов н/Д: Феникс, 1999.

11. *Зеленский А.М., Крючков С.Е.* Лексикология, стилистика и культура речи, фонетика, морфология. М.: Академия, 2000.

12. *Иванова В.Ф.* Трудные вопросы орфографии. -Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1982.

13. *Казакова Л.Ф.* Пособие по русскому языку для учащихся и абитуриентов. М.: АРКТИ, 2001.

14. *Капинос В.П., Сергеева П.П., Соловейчик М.С.* Развитие речи. Теория и практика обучения. М.: Просвещение, 1991.